

ESTHÉTIQUE
TEMA HOMERA

МУЖСКОЙ РАЗМЕР
СЕНТЯБРЬ 2010

ТЕХНОЛОГИЯ

РЕЦЕПТ
ВКУСНОГО
ГЛАНЦА

ЖАН-ПЬЕР
ЖЕНЕ
ДО И ПОСЛЕ
АМЕЛИ

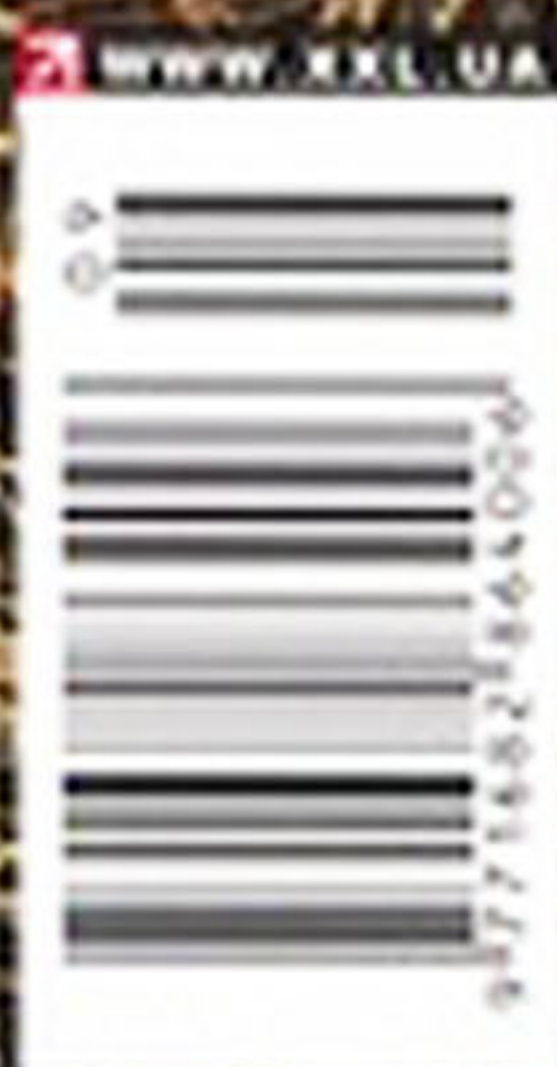
РУПЕРТ
МЭРДОК
«ЖЕЛТЫЙ
КОРОЛЬ»

ОХОТА
ЭЛИТНЫЕ
НИШТАКИ

ФЕХТОВАНИЕ
ОБМЕН
КОЛКОСТЯМИ

ОРУЖИЕ
ДУЭЛЯНТОВ
ЗУБОМ
НЕ ОБОЙДЕТСЯ

Natural
Beauty
ОЛЬГА ЛИМА



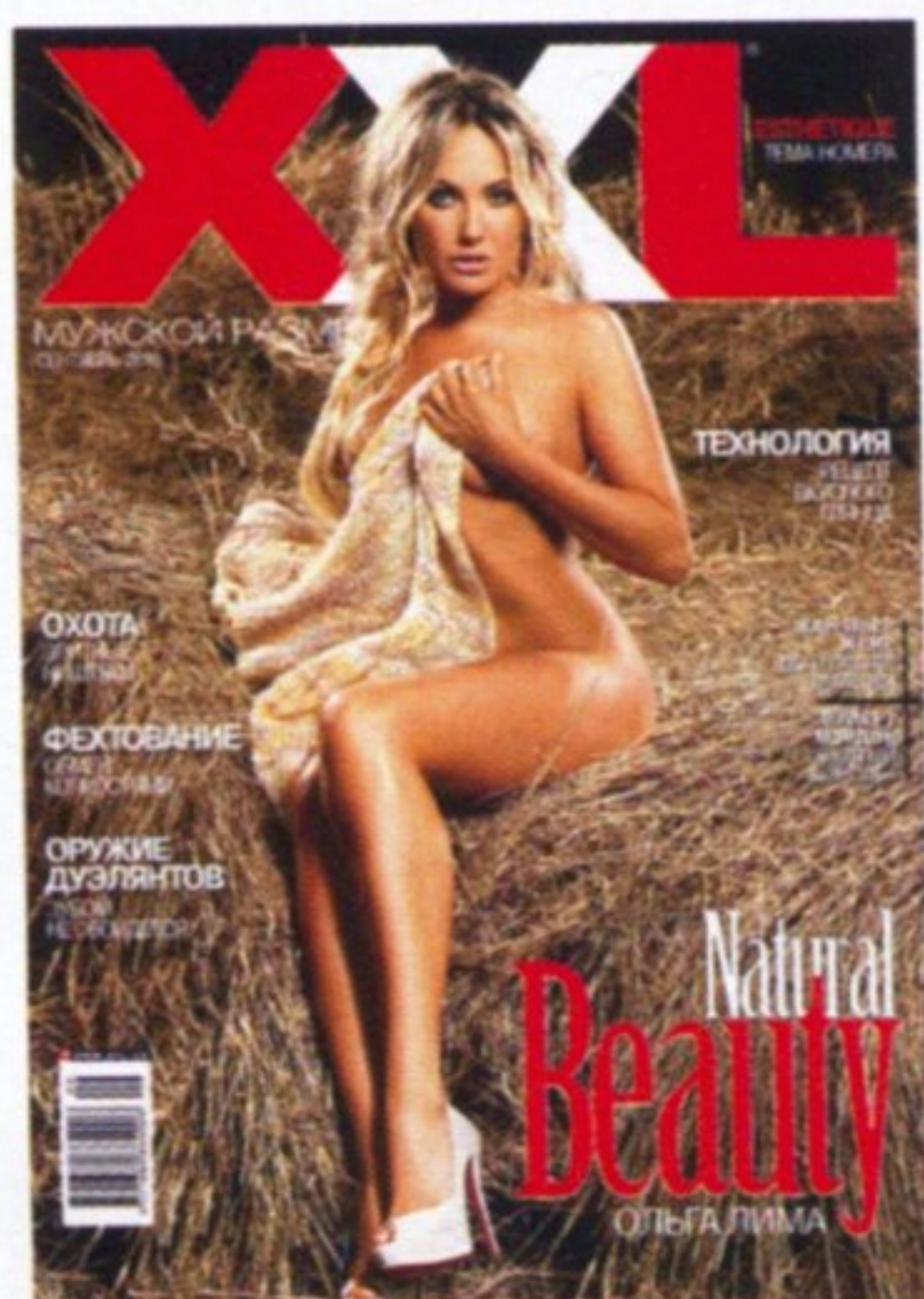
содержание } ESTHÉTIQUE TEMA HOMERA

TRUTH OF LIFE 26

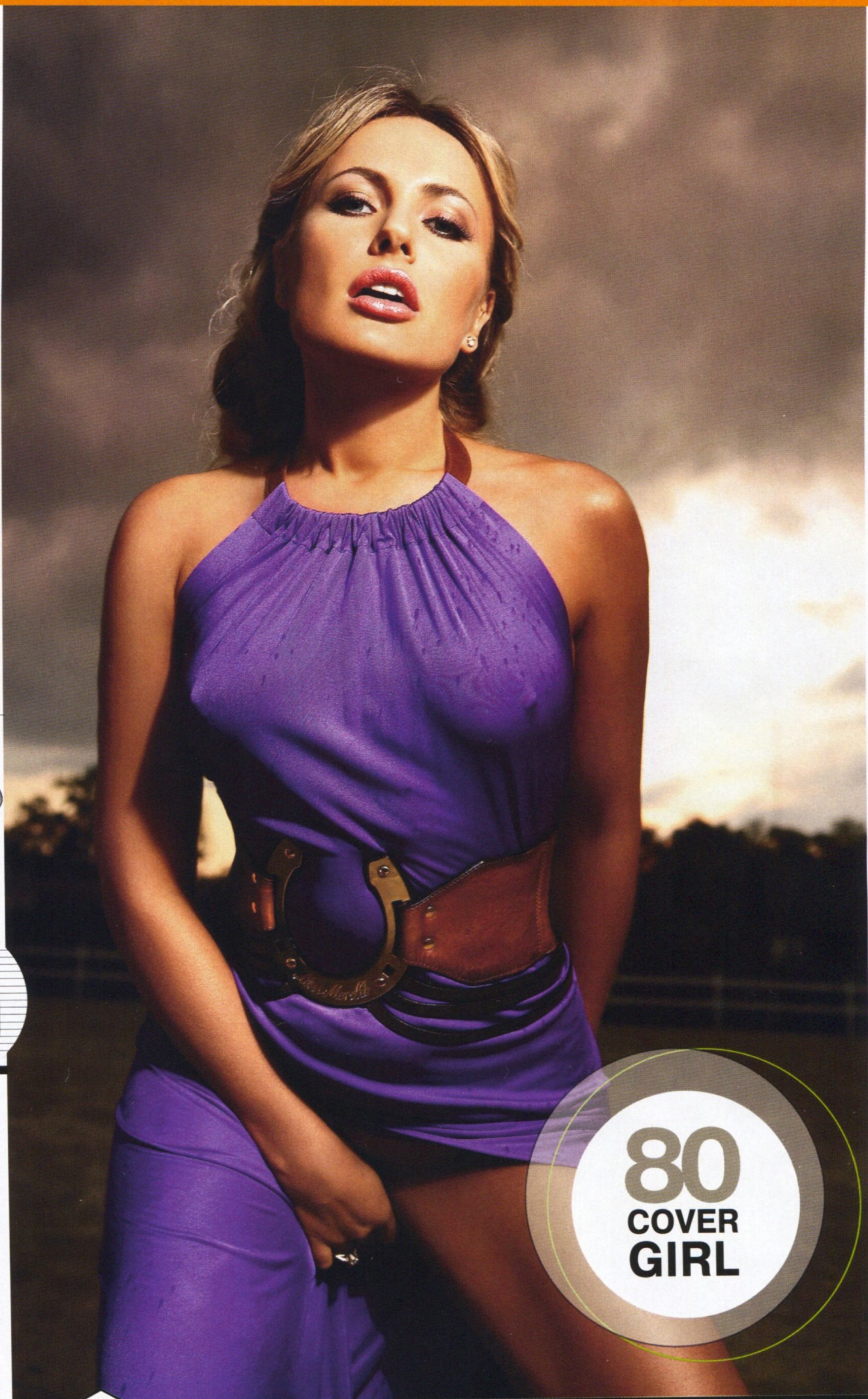
Мы не старались угодить в этой рубрике эстетам, скорее наоборот – насолить, наперчить, заправить все их замашки желчно-сортирным юмором, от чего и сами посмеялись от души. Если у вас слабый желудок и впечатлительный рассудок, то лучше перелистните эту страницу.

DISCOVERY 48

В суровых условиях удастся выжить только закаленным людям. С ними мы и общались не без помощи канала Discovery. Главный герой передачи «Смертельный улов» дал исчерпывающие ответы на наши вопросы и чуть не сделал смертельный захват нашему охраннику – он просто похож на краба.



На обложке: ОЛЬГА ЛИМА
Фото и стиль: XXL PRODUCTION



80
COVER
GIRL



ЕСЛИ ВЫ ХОТЕЛИ О ЧЕМ-ТО ПРОЧЕСТЬ В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ И НЕ НАШЛИ ЭТОГО, пишите на letter@xxl.ua

содержание}



**X-POSITION
102**

EXTREME

50

Шрамирование – удовольствие не для слабонервных. Такой экстрим даже любителям татуировок кажется чем-то из ряда вон выходящим. Узнайте больше об этом извращенном украшении своего тела.

ОРУЖИЕ

46

Когда аргументов не хватает или человек настолько твердолобый субъективист, что ему ничего невозможно донести, остается лишь выйти на задний двор бара или на лестничную площадку и поговорить при помощи жестов. Несколько столетий тому назад мужчины предпочитали не просто разможивать друг другу носы – они шли на разборки с любимым оружием для дуэлей. Чем мужики калечили себя до 20 века, читайте на наших страницах.



66

ПЕСТРАЯ ЛЕНТА

Французское кино в 90-е годы переживало не лучшие годы, слава легендарных комедий сошла на нет, новые творения пахивали халтуркой. Казалось, успех французского кино был случаен и уже никто не сможет вернуть былую мощь. Так было, пока на сцену не вышел Жан-Пьер Жене – человек, создавший «Амели» и вернувший Франции звание столицы стильного кино. Практически каждый его фильм – шедевр, но прославился он именно благодаря фильму о юной девушке и любви.

фото AFP, Getty Images/Fotobank



SOUND

74

Erlend Oye – музыкант от Бога. Его пальцы настолько нежно дергают струны гитары, а голос рождает приятные для человеческого уха куплеты и припевы, что его с первого прослушивания относишь в разряд любимых певцов. История его творческого пути и проектов только подтвердит, что такую музыку стоит попробовать.



ХИТ СЕЗОНА 120

Когда-то так решались все споры. Сейчас так зарабатывают деньги и славу. Когда-то так убивали, сейчас так понижают в рейтинге. В прошлом главный инструмент доставали из ножен, сейчас его подносит ассистент. Конечно же, вы догадались, что речь идет о фехтовании. Как и почем жить в мире обмена колкостями и к чему может привести первое место в рейтинге, можно узнать либо у президента ассоциации фехтования, либо в нашем журнале.





**ФАВОРИТ
ПОТРЕБИТЕЛЕЙ
В НОМИНАЦИИ
«МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ»**

**ЛУЧШИЙ
МУЖСКОЙ
ЖУРНАЛ***
**по версии
Magazine
Star Awards**



**MAGAZINE STAR
AWARDS 2009
WINNER**



XXL
МУЖСКОЙ РАЗМЕР

*УКРАИНСКИЙ ЖУРНАЛ «XXL» ПРИЗНАН ЛУЧШИМ
МУЖСКИМ ЖУРНАЛОМ В СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ НОМИНАЦИИ
В ПЕРИОД С 1 СЕНТЯБРЯ 2008 ПО ОКТЯБРЬ 2009 ГОДА
ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. ПО ВЕРСИИ
КОМПАНИИ MAGAZINE STAR AWARDS

XXL
МУЖСКОЙ РАЗМЕР

Издатель Сергей Горовой
Учредитель Издательский дом «ВАВИЛОН»
Главный редактор Сергей Горовой
Зам. главного редактора Евгений Слуцкий
Редакторы: Антон «Harry» Авраменко,
Тарас «Twix» Меренков
Дизайнер Максимилиан Сергеев
Цветокорректор Виталий Гребенюк
Фотоменеджер Яна Турбина
Фотографы: Светлана Савельева,
Андрей Шереметьев

Директор Инна Ткалич
Директор по рекламе Татьяна Черняк
Исполнительный директор Руслан Сирик

Коммерческий отдел

Коммерческий директор Татьяна Дробязко
Менеджер по рекламе Оксана Смоляр
PR-отдел

Тел.: 0 (44) 568 5957, 568 5953

Над номером работали

АРАМ ОВАКИМЯН, АНДРЕЙ БУТОВ, АНДРЕЙ ГОНЧАРЕНКО, АННА ОЛЕЙНИК,
ДМИТРИЙ ВЫДРИН, ЕЛЕНА ДОНЕЦКОВА, ЕКАТЕРИНА ИВАНОВА,
ИГОРЬ ЗУБИК, АЛЕКСАНДР РУММО,
ВИКТОРИЯ ПОКОТИЛО, ЯРОСЛАВ ПОНОМАРЕНКО

XXL PRODUCTION

Тел.: 0 (44) 568 5957

International department XXL

Belgium David Berdmans

USA Scott Orlin

Denmark Helena Tomasson

Madagaskar Igor Sid

Belarus Denis Arger

Отдел дистрибуции

Сергей Сокотун
Тел.: 0 (44) 568 5953

Финансы

Валентина Куприец

Адрес редакции

Киев, 04050, ул. Мельникова, 12 а, офис 8
Тел.: 0 (44) 568 5798, факс: 0 (44) 568 5896
Печать: ОТ «Блиц-Принт»: Киев, ул. Довженко, 3
Подписной индекс: 23690
Тираж: 65 000 экз. Цена свободная

Зарегистрировано в Министерстве юстиции Украины.

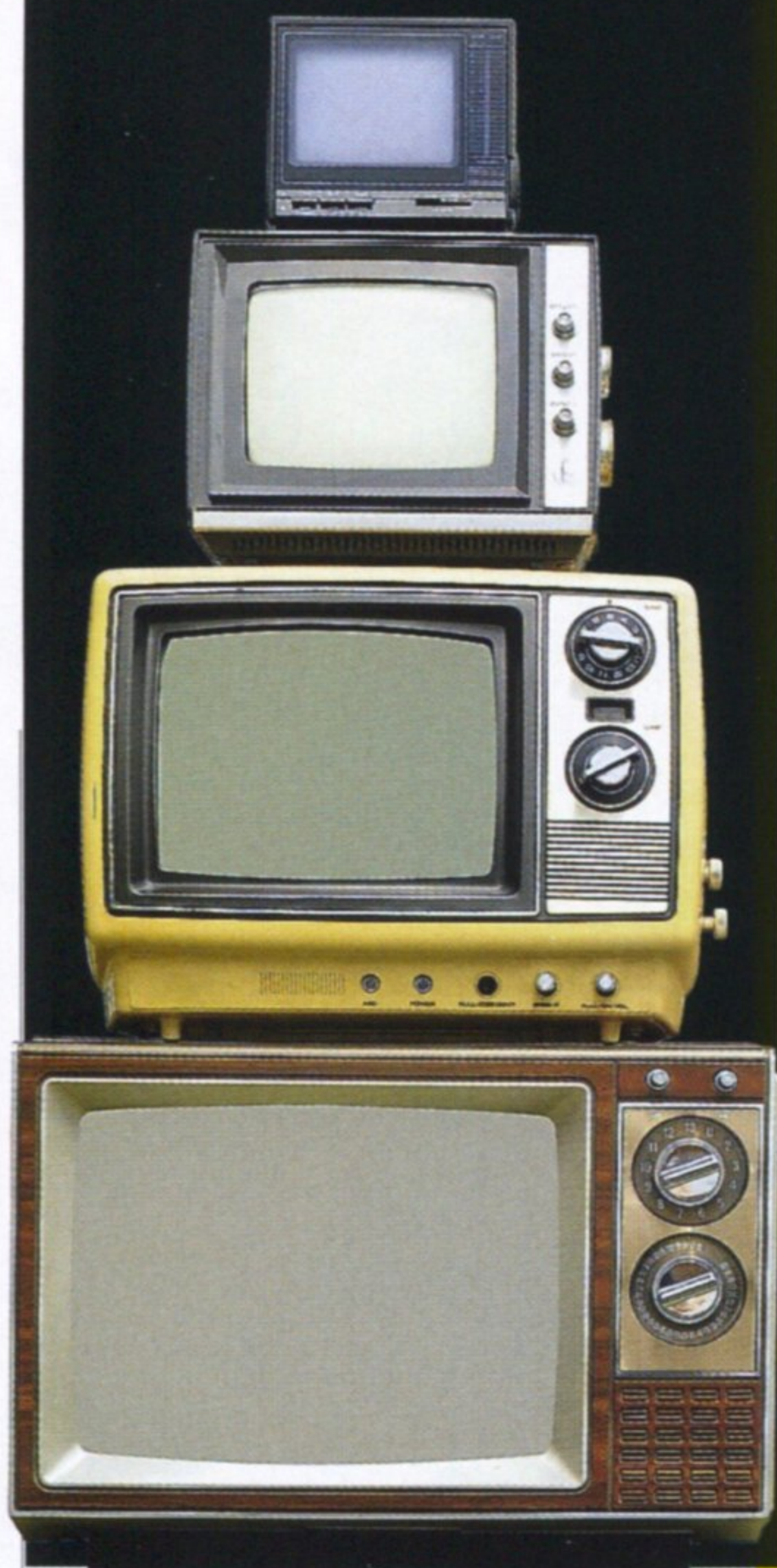
Свидетельство о регистрации КВ № 12235- 1119 ПР.

Исключительные права на использование знаков для товаров и услуг «XXL»,
на территории Украины принадлежат ООО «Издательский дом «Вавилон».

Редакция не несет ответственности за содержание и стилистику рекламных материалов.
Ответственность за достоверность фактов, собственных имен несут авторы публикаций.
Категорически запрещается полностью или частично воспроизводить опубликованные
в журнале «XXL» статьи, фотографии, а также иные иллюстративные материалы без
письменного согласия редакции. Рукописи, не принятые к публикации, не возвращаются.
Дата выхода в свет – 1 сентября 2010 года.

ДРУГ ЧЕЛОВЕКА – ВРАГ ГОСУДАРСТВА

Немецкое агентство по сбору пошлин (GEZ), неправительственная организация, занимающаяся взиманием взносов с граждан за пользование теле- и радиоприборами, прислала уведомление на имя умершей пять лет назад жесткошерстной таксы Бини с требованием зарегистрировать свой телевизор, сообщает Welt. Бывшая хозяйка таксы, получившая счет, оскорбилась и обратилась в GEZ с жалобой. Там признали свою ошибку, принесли извинения, однако отметили, что это уже не первый раз, когда происходят такие недоразумения. Согласно действующим в Германии законам, приобретя телевизор или приемник, граждане обязаны его задекларировать, поскольку таким образом получают доступ к каналам общественно-правового телевидения, за пользование которыми надо платить, даже если каналы никто не смотрит. Сотрудники GEZ могут устроить выборочные проверки в квартирах, правда, на добровольной основе: пускать их в дом никто не обязан. Кроме того, GEZ часто прибегает к услугам частных агентов для выявления неплательщиков. В конкретном случае с умершей пять лет назад таксой сотрудники GEZ, каким-то образом наткнувшись на ее имя, подумали, что речь идет о женщине, потому что Бини является общепризнанным сокращением для имени Сабина. Как видите, маразма хватает не только в Украине.



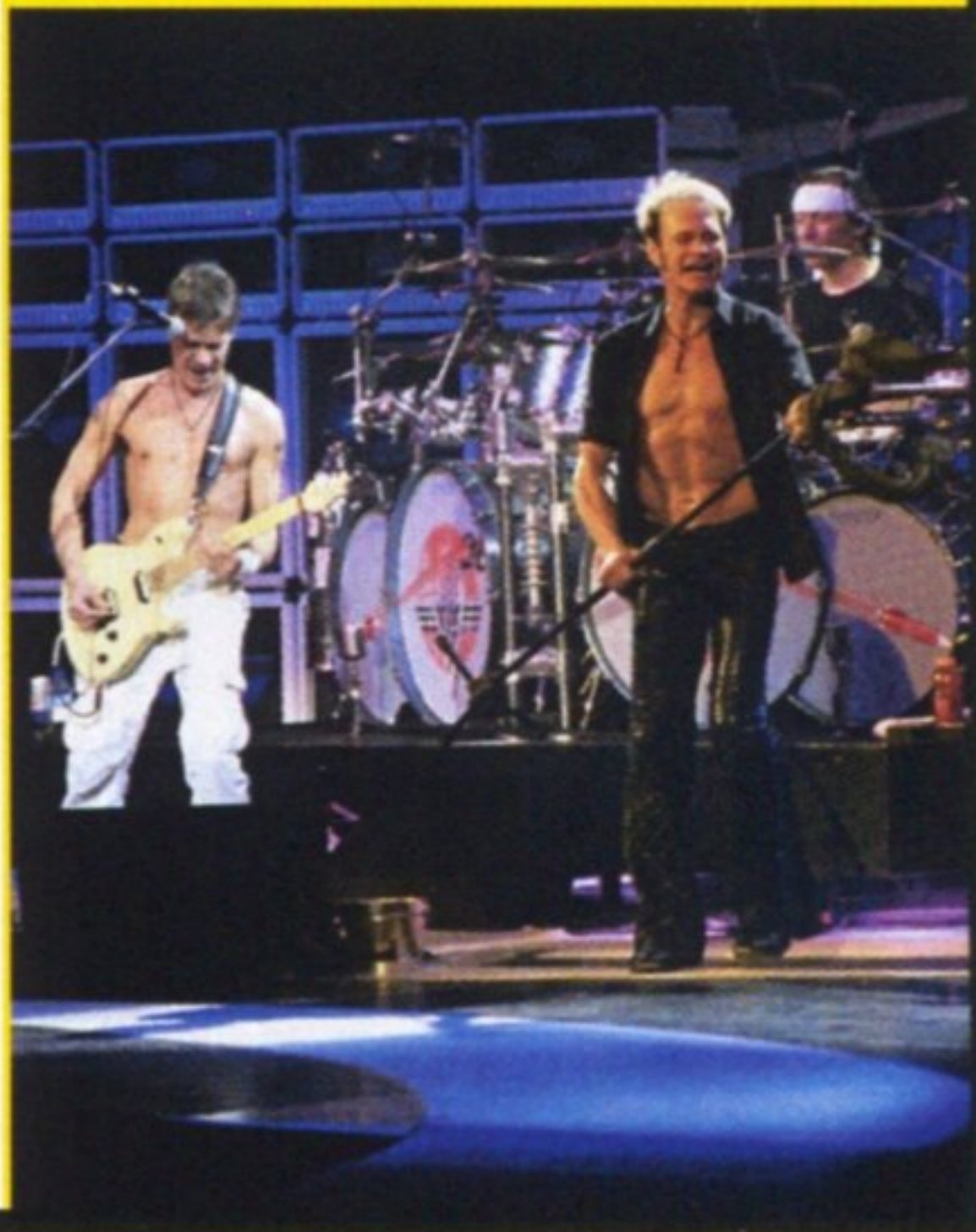
НОВОЕ ЛИЦО ПСЕВДО-3D

Практически каждый человек, более-менее знакомый с миром компьютерных игр, без сомнения, знаком с поистине легендарной игрой Duke Nukem, в свое время буквально перевернувшей игровой мир своей качественной графикой, разнообразным геймплеем, великим множеством монстров и очень запоминающихся пушек. Естественно, лицом всего действия был главный герой, настоящий мачо 90-х – прическа «посадочная полоса», огромные мышцы, суровый прищур и абсолютная безбашенность. Как оказалось позже, движок игры был все-таки ненастоящим 3D, а всего лишь качественной эмуляцией. Сейчас это уже ни кого не колыхает, ведь буквально

в данную секунду в недрах компании Gearbox Software ведется разработка новейшей части популярной франшизы. Шутер от первого лица Duke Nukem Forever является одним из самых известных долгожителей в игровой индустрии – его разработка продолжается уже более 13 лет. Игра была анонсирована в 1997 году, однако дата ее выхода много раз переносилась. Нас ждет не только обновленная графика, но и все прилагающиеся к статусу nextgen project элементы, начиная от качественной физической модели и заканчивая отличной светопередачей. Проект по прогнозам может стать как настоящим хитом, так и провалом десятилетия.

ВЗРЫВ ИЗ ПРОШЛОГО

Легендарная и мегапопулярная в свое время рок-банда, от которой приссыкивали девушки 80-х и под которых трусили хаерами реальные американские и не только пацаны, вновь в деле. Монстры Van Halen запишут первый за 12 лет альбом. Команда уже вовсю пытит над материалом нового свежака в своей студии. Пластинка пока не получила названия, и это, по сути, не удивительно, музыканты, скорее всего, понимают, что первый за столь продолжительное время альбом обязан быть бомбовым не только с точки зрения материала, но и должен носить поистине королевское название. Главной особенностью новой работы стало участие в ней первого вокалиста Van Halen Дэвида Ли Рота. Вокалист, который покинул банду в далеком 1985 году, вновь входит в обойму. Вокалист вернулся в Van Halen еще в 2006 году, но студийных альбомов команда не выпускала.



КАРЛИКИ-МЕНТЫ-ЖАБОЕДЫ

Во Франции отменен закон, запрещавший работать в полиции людям, чей рост не достигает 1 метра 60 сантиметров. Решение об отмене запрета было принято в министерстве труда. Руководство ведомства сочло, что низкий рост не может мешать полицейскому выполнять свою работу. Ограничение по росту, заявили в министерстве, не давало возможности служить в полиции людям, подходящим для этой работы с точки зрения физического здоровья и уровня нравственного и интеллектуального развития. В ведомстве подчеркнули, что сохранившиеся требования к кандидатам на работу в полиции и исправительных учреждениях имеют непосредственное отношение к их служебным обязанностям. В частности полицейским не сможет стать человек, по тем или иным причинам не имеющий возможности пользоваться огнестрельным оружием. Поэтому неудивительно будет, если вас застрелит в спину лилипут в полицейской форме, над которым вы в детстве смеялись.



АНГЛИЙСКИЕ НОУ-ХАУ – FOREVER!

Возводя британцев в ранг генераторов научно-технического прогресса, мы ни на секунду не сомневаемся в своей правоте. На старте XX века англичане подарили человечеству такие изобретения, как броневомобиль, радиотелефон, неоновую лампу, вискозное волокно, кондиционер и даже устройство с часами для приготовления чая. И это не говоря о пищевой промышленности; возьмите хотя бы замороженные продукты и одноразовые пакетики с чаем. Но вот что самое интересное – в 1902 г. в Англии были проведены первые эксперименты по использованию меда при очистке алкогольных напитков. Как вы уже смогли догадаться, именно в то далекое время было положено начало славной истории Medoff. Сам же основатель одноименной водки слыл человеком прогрессивным, сумевшим на многие годы вперед предугадать важность технологического ноу-хау для индустрии напитков.

В наши дни создание неповторимого вкуса Medoff являет собой весьма сложный и многоуровневый процесс. В больших резервуарах водка проходит фильтрацию по принципу «медового дождя». Капли меда естественным путем оседают, впитывая в себя все нежелательные вещества, тем самым обеспечивая восхитительную мягкость водки. Далее следуют 10 уровней фильтрации, самыми инновационными из которых являются: хрустальная, серебряная и полирующая. Именно они придают водке еще большую мягкость, осуществляют доочистку и стабилизацию вкусовых качеств, а также водка приобретает кристальный блеск. Уникальность же технологии Medoff в том, что водка не имеет характерного привкуса меда, но при этом напиток гораздо мягче остальных водок, произведенных традиционным способом. Однако главная оценка в



данном вопросе – признание потребителей. Водка Medoff уже не раз на престижных международных конкурсах демонстрировала высокое качество и самый мягкий вкус. На счету бренда медали международных конкурсов United

Vodka, «ПродЭкспо», диплом «Отлично» Чикагского института тестирования напитков и множество других наград. И, как вы понимаете, это не предел. Medoff по сей день набирает обороты, являясь одним из бесспорных лидеров рынка.

ДОЛГОЖДАННЫЙ ТУР

Грешим мы порой на отечественных исполнителей, упрекая их в бездействии, случайности успеха и однодневности. К счастью, среди украинских звезд есть и те, кто пустым тусовкам и празднованиям безосновательных юбилеев предпочитает кропотливую работу в студии и на сцене. К таковым трудолюбивым относится великолепный музыкант и композитор Ассия Ахат. На данный момент первая скрипка Украины находится в преддверии грандиозного концертного тура по городам страны в поддержку своего нового альбома инструментальной музыки. Серия концертов запланирована на конец октября 2010 г. Сейчас Ассия Ахат с головой погрузилась в творческий процесс – репетиции игры на акустической скрипке с оркестром, исполнение сложнейших классических произведений и, конечно же, завершение работы над альбомом, в создании звуковой палитры которого приняли участие лучшие украинские и зарубежные саунд-продюсеры. В свежих



эксклюзивных шедеврах Ассии чувствуется новаторство и оригинальность звучания и креативные веяния современной Европы. А представлен новый

материал будет в лучших залах с неповторимой акустикой – оперных театрах и филармониях. Поверьте – самая вкусная игра у нас впереди.

ЗВЕЗДНЫЕ ЗОМБИ

Астрономы обнаружили необычные «галактики-зомби» – достаточно старые звездные скопления, в которых, тем не менее, идут процессы звездообразования. Интересной особенностью полумертвых звездных галактик являются огромные ультрафиолетовые кольца света. Титанический телескоп «Хаббл» помог ученым определить, что две трети звездных скоплений окружены гигантскими ультрафиолетовыми кольцами. Анализ ультрафиолетовой части спектра показал, что, по крайней мере, в части галактик он является результатом формирования новых светил. При этом возраст галактик, определенный изучением других частей спектра, составляет около 10 миллиардов лет – то есть эти галактики образовались спустя всего 3,7 миллиарда лет после Большого взрыва.



KELE THE BOXER

KELE

★★★★★

THE BOXER
POLYDOR GLASS NOTE

Музыка Kele ляжет на ваш мозг, как свежий йогурт на желудок. Его электро-поп находит воплощение то в жарких танцевальных хитах, то в мягких балладах. «Боксером» певец обозвал свой диск потому, что если вам вдруг не понравятся песни, то чувак с обложки придет и докажет обратное. Смешные слухи. На самом же деле, боксер – это сам альбом, который хуком отбивает до копейки ваши деньги с каждым треком. Кстати, бытует также мнение, что на обложку попал Тимоти после своего дня рождения в клубе «Морчиба». Там, говорят, он «опустил градус» и его размотало к утру.

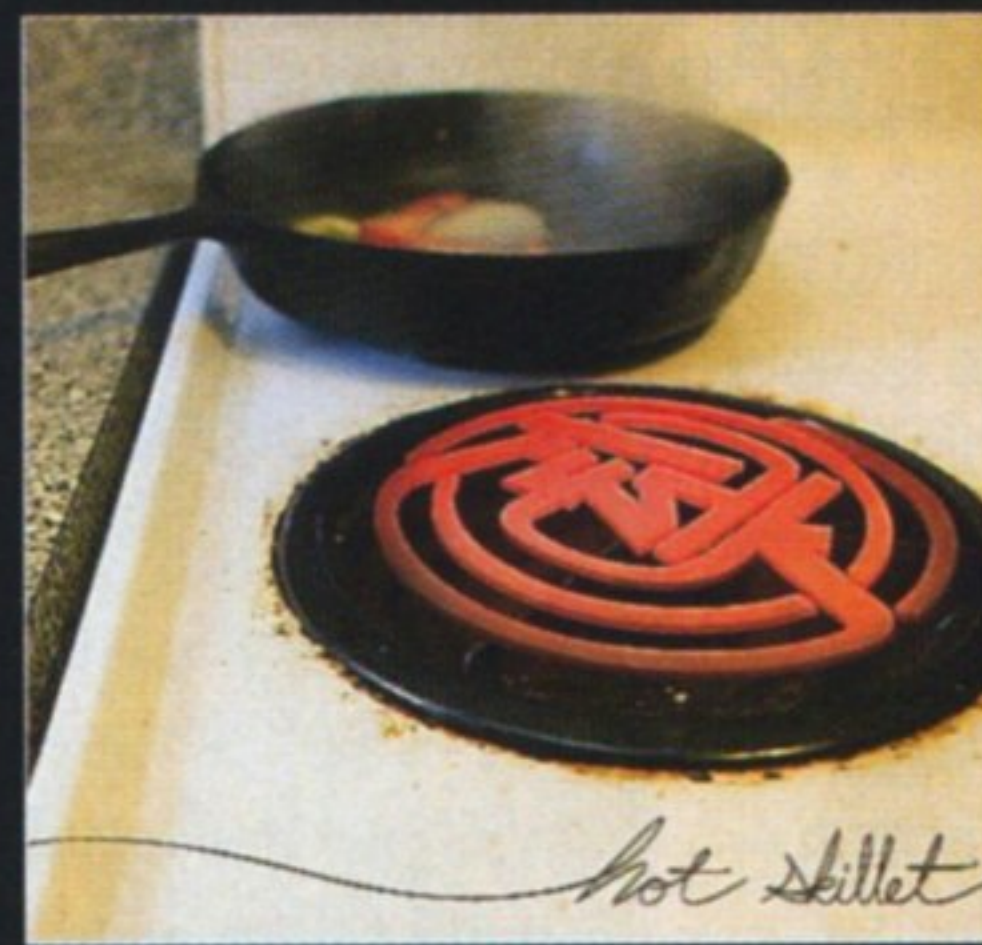


LE FLY

★★★★★

ST. PAULI TANZMUZIK
LE FLY RECORDS

Инди-поп самых лучших мастей. Мы не стали искать инфу об этой исполнительнице, может, он даже исполнитель с женским голосом – нам все равно. Этот альбом стал очень быстро ценным для нас – мелодичный, разношерстный и в то же время как-то выдержан в одном духе. В общем, неблагоприятное это дело – описывать шедевры словами, их нужно слушать, чтобы оценить по достоинству то, как музыка 100-процентно воздействует на все мировосприятие человека. Предупреждаем: у вас могут задрожать икры на пятой песне.



FUSIK

★★★★★

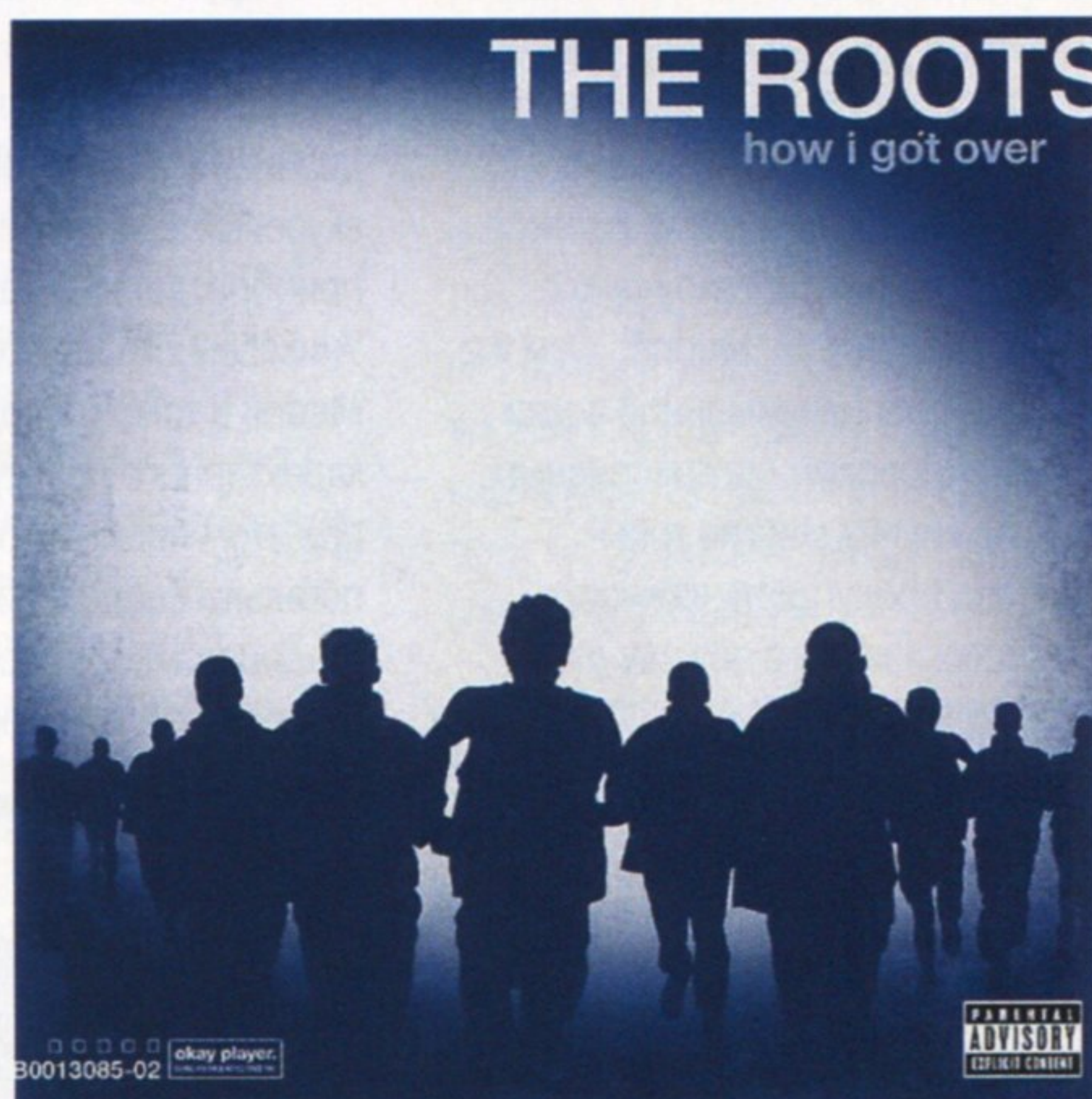
HOT SKILLET
NOT ON LABEL

Два года назад в Интернет просочился миньон из восьми песен этих фанк-

монстров. Fusik себя подали как музыкантов с неординарным мышлением, в игре которых прослеживается некая черта, отличающая их от других фанк-бэндов. Как всегда, вас ждет необычайный драйв и такси под подъездом. Ни одного электронного звука (что в принципе иногда играет на руку фанку), ни одного халтурного трека, где извилины музыкантов могли бы расслабиться, ни одного пуха за шведским столом.

THE ROOTS

how i got over

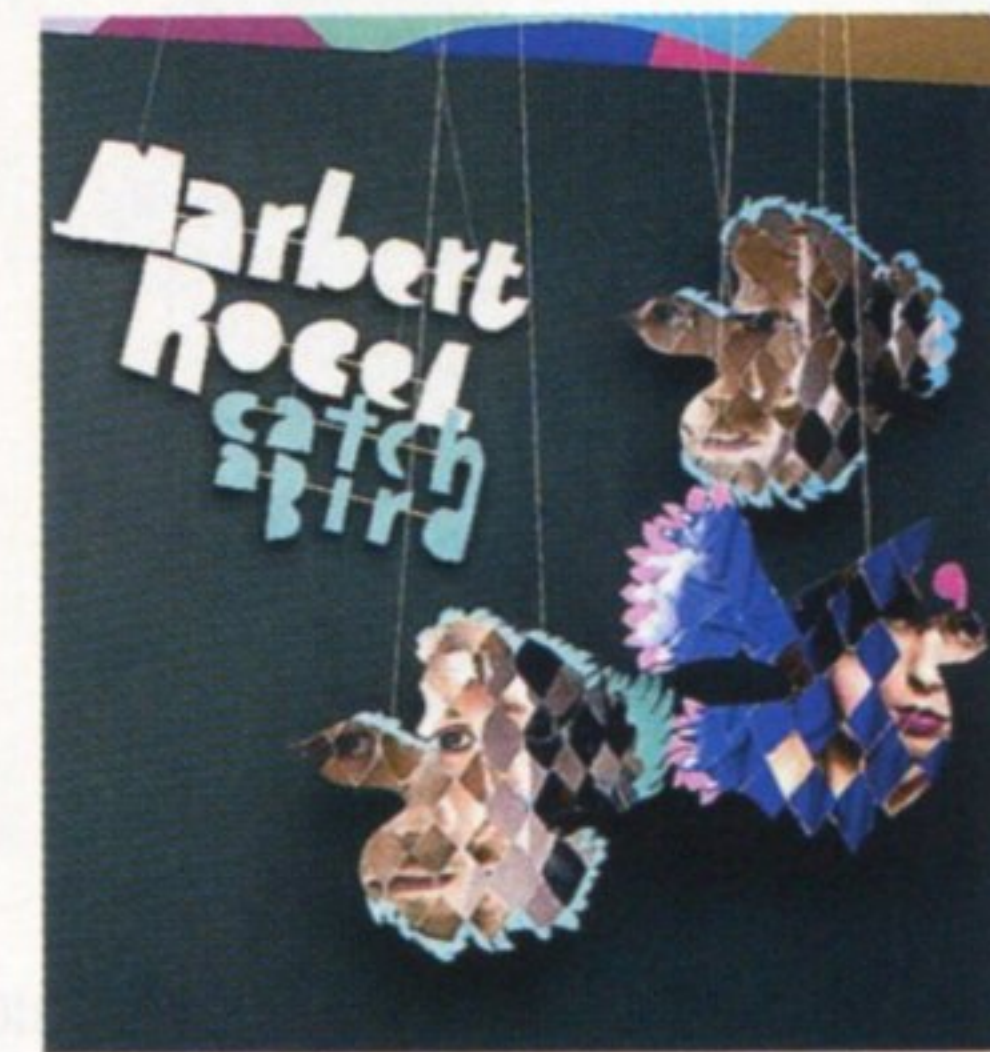


THE ROOTS

★★★★★

HOW I GOT OVER
DEF JAM

На удивление, «Рутс» держатся сейчас бодрячками и не повторяют судьбу коллег по хип-хоп-цеху, которые поклонились золотому тельцу и стали халтурить по-черному. Все треки нового альбома не похожи друг на друга – в их записи принимали участие различные приглашенные звезды, поэтому частичка каждого осталась здесь на века. В целом, в их музыке чувствуются «соул» и «гров».



MARBERT ROCEL

★★★★★

CATCH A BIRD
COMPOST RECORDS

У немцев Le Fly в генах сидит желание запеть отважные марши в духе «ЛА-ЛА-ЛА!». Плюс ко всему

они делают жирный рагга-кор, в котором хватает и читки, и жестких рифов, и клевых скрейчей, похожих на битбокс попугая какаду, который прислонил свой клюв к микрофону. «Ле Флай» переводится, как полет, что в принципе отвечает истине. Парни действительно парят.



ОБИТЕЛЬ ЗЛА 4: ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

Режиссер: Пол У. С. Андерсон
Сценарий: Пол У. С. Андерсон
В ролях: Милла Йовович, Али Лартер, Вентворт Миллер, Сиенна Гиллори, Шон Робертс, Ким Коатс, Спенсер Лок, Борис Коджоз, Кейси Барнфилд, Серджо Перис-Менкета
Жанр: фантастика
США, Великобритания, Германия 2010

Провальная вторая и довольно жиденькая третья часть эпопеи про зомби-вирус вынудили основателя данной киносерики Пола Андерсона все-таки поставить на ноги загубленную работу. Молодой талант и по совместительству муж Миллы Йовович продолжает рассказывать историю Эллис – практически неуязвимую девушку-бойца, непробиваемую для адского вируса. Мир погружен в хаос, человечество практически полностью превращено в голодных безмозглых животных. Эллис, как последняя из сильных мира сего, берет на себя ответственность найти выживших и доставить их в безопасное место. Каково же будет ее удивление, когда персонаж Йовович узнает, что спасительный оазис достичь невозможно, ведь его просто не существует.

УОЛЛ-СТРИТ 2: ДЕНЬГИ НИКОГДА НЕ СПЯТ

★★★★★
Режиссер: Оливер Стоун
Сценарий: Аллан Лоэб, Оливер Стоун, Стивен Шифф, Стэнли Уэйзер
В ролях: Шайа ЛаБаф, Джош Бролин, Кэри Маллиган, Чарли Шин, Сьюзан Сарандон, Майкл Дуглас, Оливер Стоун, Эли Уоллак, Фрэнк Ланджелла, Ванесса Ферлито
Жанр: драма
США, 2010



Продолжение легендарной и самой масштабной ленты про денежную суету Уолл-стрит. Стоуновская любовь к документальной достоверности и высокой детализации истории сейчас, как и 25 лет назад, послужит своеобразной приправой для сиквела и выделит его среди прочих голливудских творений. Продолжение расскажет нам о жизни маклера Джейкоба, который в преддверии мирового кризиса заводит дружбу с довольно сомнительной личностью, опытным бизнесменом и опасным рейдером Гордоном Гекко, чтобы с его помощью докопаться до тайн гибели своего начальника.

НОВИНКИ DVD



МОЙ СОСЕД ТОТОРО

★★★★★
Режиссер: Хаяо Миядзаки
Сценарий: Хаяо Миядзаки
В ролях: Норико Хидака, Тика Сакамото, Сигэсато Ито, Суми Симамото, Таниэ Китабаяси, Тосиюки Амагаса, Хитоси Такаги, Юко Маруяма, Мачико Васио
Жанр: мультфильм/аниме
Япония, 1988

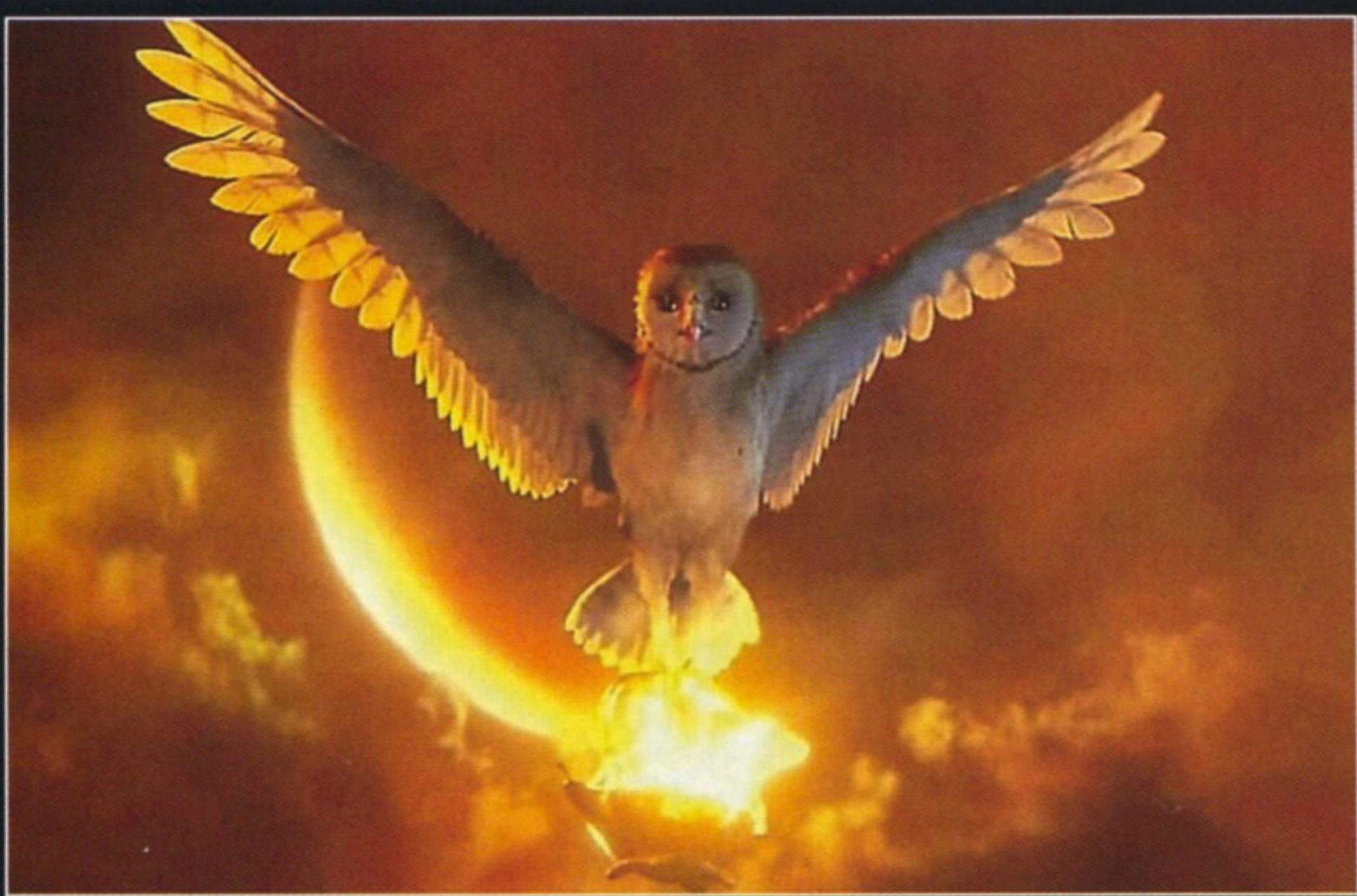
Легендарный мультфильм японского гения Хаяо Миядзаки. Приятная и душевная сказка о девочке, повстречавшей в лесу доброе божество Тоторо, вместе с которым они пытаются найти сбежавшую из дому сестричку. Простая, на первый взгляд, история гениально срежиссирована и нарисована, отчего уже более 22 лет считается признанным шедевром всемирной анимации.



НЕУДЕРЖИМЫЕ

★★★★★
Режиссер: Сильвестр Сталлоне
Сценарий: Дейв Каллахэм, Сильвестр Сталлоне
В ролях: Сильвестр Сталлоне, Джейсон Стетэм, Джет Ли, Дольф Лундгрэн, Эрик Робертс, Рэнди Кутурье, Стив Остин, Дэвид Зайас, Терри Крюс, Микки Рурк, Каризма Карпентер, Гари Дэниелс, Арнольд Шварценеггер, Брюс Уиллис
Жанр: экшен
США 2010

Мегабоевик, в котором приняли участие практически все главные герои боевиков 90-х и нулевых годов. Даже сверхзанятой человек Шварценеггер не смог удержаться от соблазна поучаствовать в ленте. Фабула проста – США посылает наемников уничтожить некоего диктатора, заранее зная, что назад не вернется никто. 7 августа 2010 г. в Киеве, при поддержке международного бренда Nemiroff состоялся допремьерный показ и прессконференция с режиссером и актерами фильма.



ЛЕГЕНДЫ НОЧНЫХ СТРАЖЕЙ

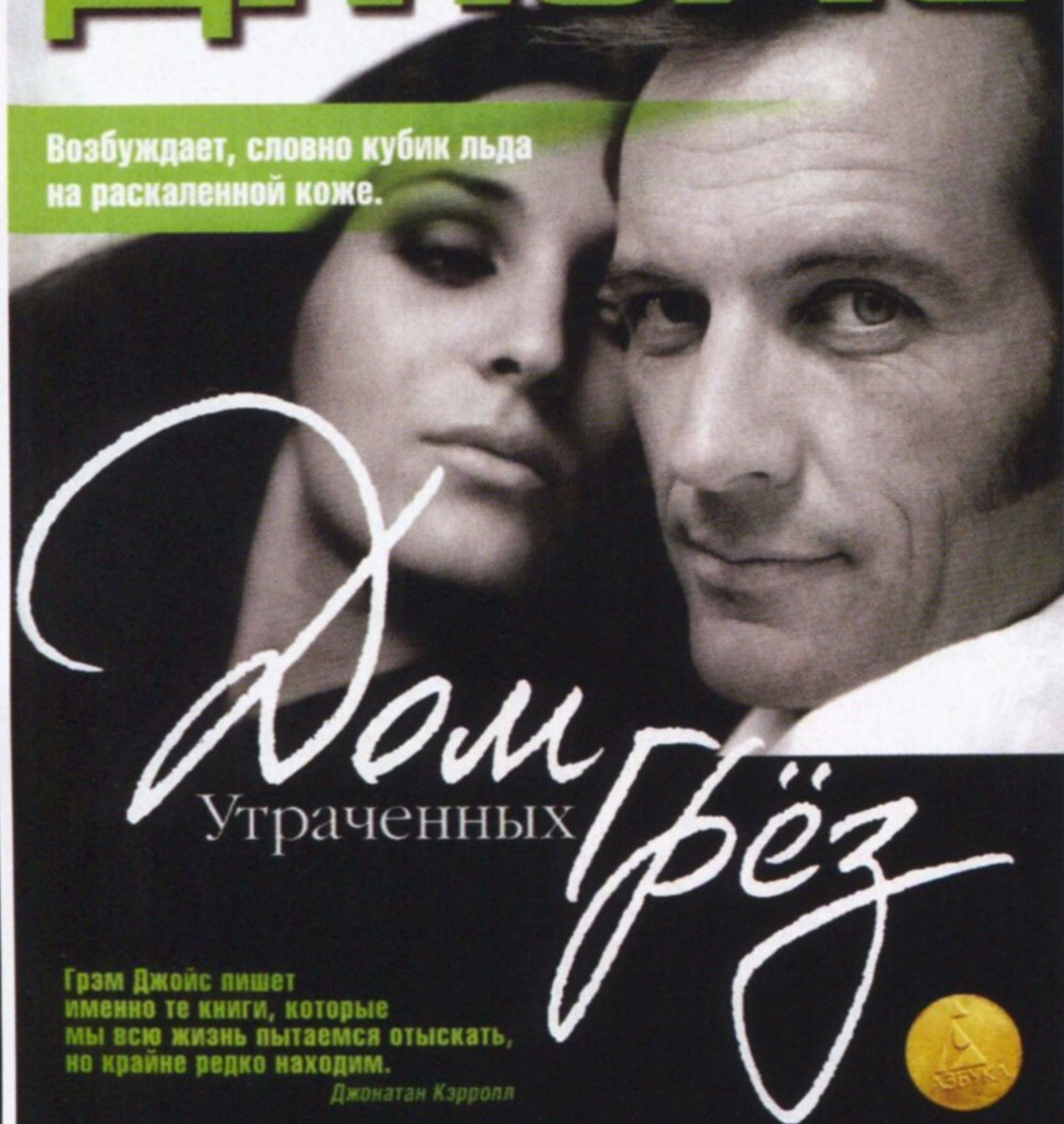
★★★★★
Режиссер: Зак Снайдер
Сценарий: Джон Колли, Джон Орлофф, Кэтрин Ласки
В ролях: Эмили де Равин, Хьюго Уивинг, Райан Квантен, Хелен Миррен, Джеффри Раш, Джим Стерджесс, Эбби Корниш, Сэм Нил, Дэвид Венэм, Ричард Роксбург
Жанр: анимационный фильм
США, Австралия 2010

Атмосферная и по-настоящему сказочная история о мире, в котором уже нет людей. Планету населяют разумные совы, живущие в многослойных социумах со своими проблемами, удачами и мечтами. Одно из племен обитает на огромном дереве Га'Хуула и не ведает о надвигающейся опасности. Печально известное войско злых сов, называющих себя Чистыми, собирается уничтожить королевство Га'Хуула. Маленький совенок Сорен и несколько его друзей отправляются в далекое путешествие, дабы призвать на помощь мифических стражей Га'Хуула, ведь только с их помощью можно дать отпор наступающему злу.

Территория загадок и обманов, мистических прозрений, чуда и наваждения.

ГРЭМ ДЖОЙС

Возбуждает, словно кубик льда на раскаленной коже.



Грэм Джойс пишет именно те книги, которые мы всю жизнь пытаемся отыскать, но крайне редко находим.

Джонатан Карролл

ГРЭМ ДЖОЙС

ДОМ УТРАЧЕННЫХ ГРЕЗ

МАХАОН

Попытки проанализировать природу любви и тех ощущений, которые сопровождают любовь от начала до конца, делались многими писателями, Джойс – не исключение. Сказать, что шикарно пишет, – не скажем, стиль есть, мысли есть, но не более того. Приятнее всего наблюдать, как отечественный издатель, чтобы познакомить читателя, использует дешевые приемы дизайна в оформлении обложки – большой шрифт имени автора, ненужные плашки, по-дурацки написанное название книги.



ГЕНРИХ ЭРЛИХ

ЧЕРНОЕ КОЛЕСО. ИСТОРИЯ ДВУХ СЕМЕЕК

ГЕЛЕОС

Всемирно известный писатель Эрлих всегда любил играть с метафорами, тасуя их словно карты ради удовольствия читателя. «Черное колесо» не обошлось без этого излюбленного приема. Маленькая Аннушка собирает пирамидку и нанизывает на палочку разноцветные колесики, но пирамидка в результате все же не выходит, ведь девочка не хочет использовать черное колесико – по ее словам, оно некрасивое. Детские слова вызывают поучительный ответ взрослого: «Без черного нельзя, без него ничего не обходится». Что тут добавить, гениально.



ДЖОН СТЕЙНБЕК

КОНСЕРВНЫЙ РЯД

АСТ

Великолепный психологический роман, главными персонажами которого выступают бедняки, преступники, ночные бабочки и просто бродяги небольшого портового города. Да, все они находятся на самом дне, да, у них нет денег даже себе на одежду, но кто сказал, что они не умеют любить и быть героями. Стейнбек показывает многосторонность человеческой личности в подобных тусовочных условиях. Автор с уверенностью утверждает, что хороший человек всегда сохраняет свое лицо и свою сущность.



ВАСИЛИЙ ШУКШИН

ШИРЕ ШАГ, МАЭСТРО!

АЗБУКА

Шукшин прожил не долгую, но полноценную жизнь, плодотворную на творческое наследие. В этом сборнике рассказов вновь собрались интересные персонажи, нравы и характеры, истории которых складываются в увлекательное и, вместе с тем, трогательное чтение. Пожалуй, ему одному из немногих удавалось в столь крошечные произведения вместить целые механизмы человеческих взаимоотношений и мыслей. Судить о качестве литературного гения Шукшина смело можно по его фильмам – первые ничуть не уступают последним.

ЭНДРЮ ГОТЛИБ

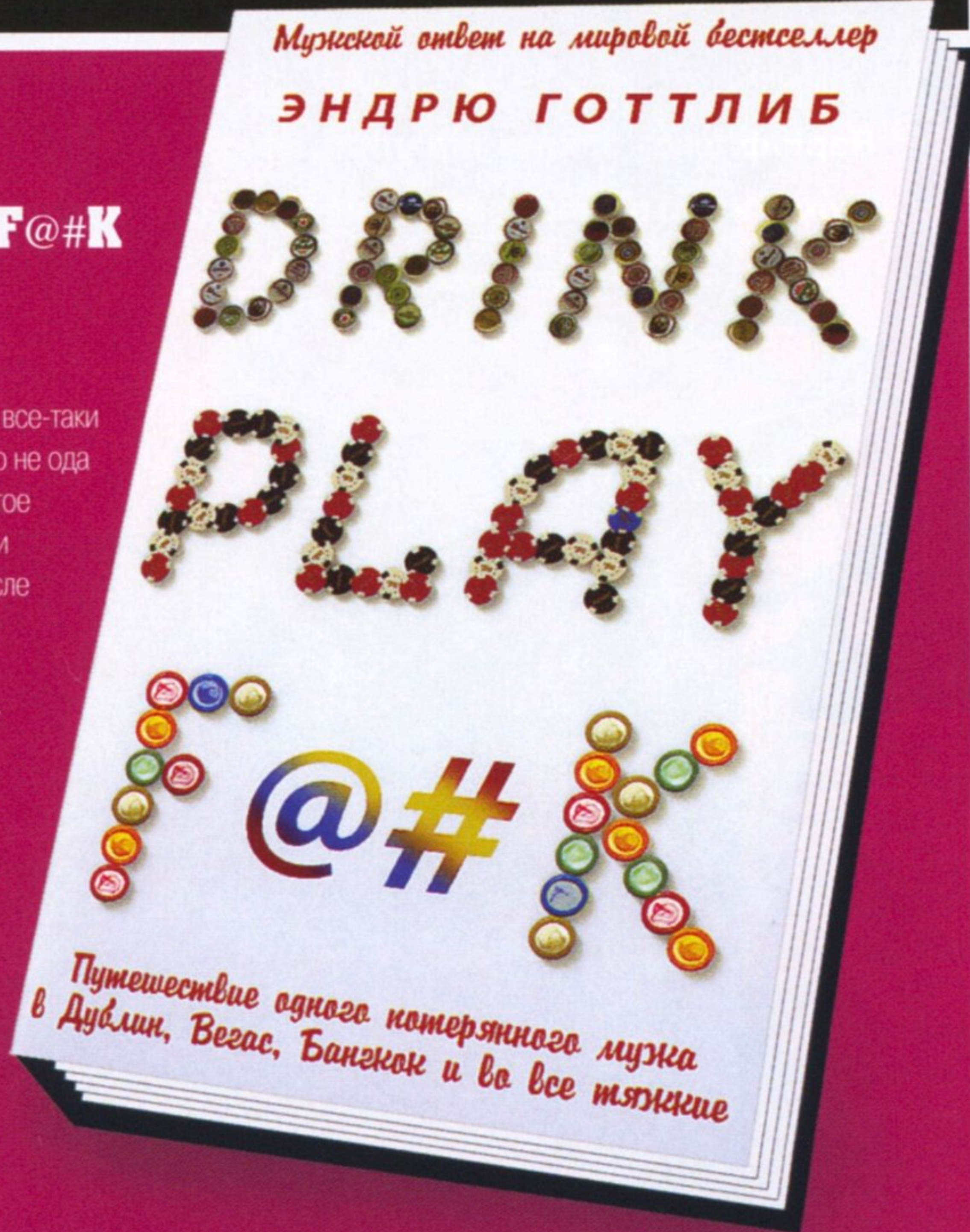
DRINK. PLAY. F@#K

ЭКСМО

Внимательный читатель сможет все-таки понять, что Drink, Play, Fuck – это не ода гедонизму, а наоборот, прикрытое глумление над расточительной и пустячной жизнью. Мужчина после тяжелого развода пускается во все тяжкие, колесит по миру, наматывая на свою печень приближающийся цирроз, на свою жопу – неприятности, а на свой член – иностранных шлюх. Что это, счастье? Нет! Продвинутое одиночество и тоска.

Мужской ответ на мировой бестселлер

ЭНДРЮ ГОТТЛИБ



ЭТИ И ДРУГИЕ КНИГИ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В СЕТИ САЛОНОВ ЕМРІК, А ТАКЖЕ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ ЕМРІК.UA

ДЖОКОНДА

КОГДА ОБЫВАТЕЛЯ ПОПРОСЯТ НАЗВАТЬ САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ ПОЛОТНА, НАВЕРНЯКА В ТРОЙКЕ БУДУТ «ДЖОКОНДА», «ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ», «УТРО В СОСНОВОМ БОРУ», НАЗЫВАЕМЫЕ РАЗНЫМИ ЛЮДЬМИ В РАЗНЫХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЯХ. НО ВСЕ-ТАКИ ПРИЗНАЙТЕ, О «МОНА ЛИЗЕ», ПОМИМО ТОГО, ЧТО ЕЕ НАПИСАЛ ЛЕОНАРДО, МАЛО КТО ЗНАЕТ ЧТО-НИБУДЬ ЕЩЕ.



«ПОРТРЕТ ГОСПОЖИ ЛИЗЫ ДЖОКОНДО» (ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ КАРТИНЫ) БЫЛ НАПИСАН ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО В 1503–1505 ГОДАХ. НА НЕМ ИЗОБРАЖЕНА ЛИЗА ГЕРАРДИНИ, СУПРУГА ТОРГОВЦА ШЕЛКОМ ИЗ ФЛОРЕНЦИИ ФРАНЧЕСКО ДЕЛЬ ДЖОКОНДО. ОДНАКО ЭТО СКОРЕЕ УСТАКАНИВШЕЕСЯ ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ, НЕЖЕЛИ ИСТИНА

Фрейд выдвигал версию, что Джоконда — это портрет матери художника Катерины. Есть одна безумная версия, что это не что иное, как автопортрет самого Леонардо, поскольку все линии лица, носа, бровей и глаз Лизы совпадают с давинчевскими. Были и другие варианты того, кто же изображен на картине. Однако в 2005 году ученые, исследовав кипу документов, биографий и записок, вышли на записки одного чиновника Агостино Веслуччи, который был другом художника. На полях его дневника указывалось, что да Винчи пишет как раз портрет Лизы Герардини.

Из-за того, что да Винчи любил экспериментировать с красками, его картины «Тайная вечеря» и «Джоконда» со временем сильно потемнели. Состояние «Джоконды» сейчас очень плохое, в

связи с чем работники Лувра прекратили выдавать картину для выставок.

Гуманисты, критики и живописцы считали, что художественная высота «Мона Лизы» заключается в выражении ее человеческой личности, воплощенной в единстве характера и интеллекта. Однако Лосев подверг все «высокое» в этой картине критике, объясняя это тем, что, судя по ее лицу, Джоконда хочет овладеть жертвой и рассматривает еще на ее бессилие перед овладевшим ею присмертным чувством.

Картина не всегда была сверхпопулярной. Естественно, современники Леонардо высоко оценили его шедевр, потом же популярность картины пошла стремительно на убыль. Вернул внимание к Джоконде в 1911 году охранник Лувра, ко-

торый похитил картину и привез ее на родину в Италию. Он попался через 2 года, когда повелся на объявление в газете о покупке картины. Мотив кражи до сих пор не установлен. Однако он получил небольшой срок, не превышающий 10 лет.

Агрессивность людей и непонимание своей ничтожности в сравнении с вечными шедеврами искусства не раз побуждали разных скудоумцев к попыткам нанести вред картине. В 1956 году один из посетителей Лувра облил ее кислотой, в том же году другой дебил из Боливии швырнул камень в картину. После этого «Мона Лизу» защитили пуленепробиваемым стеклом, однако пробы вандализма не закончились. Еще картину обливали краской и в нее летела чашка, которая, кстати, также немного смогла повредить портрет. Последний «подвиг» совершен русской бабой, которой отказали во французском гражданстве.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ НАШЕГО РЕЙТИНГА БЫЛИ УБЕЖДЕНЫ В СВОЕМ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОМ ПРЕДНАЗНАЧЕНИИ И ПРЕВОСХОДСТВЕ НАД ДРУГИМИ. У КАЖДОГО ИЗ НИХ БЫЛА РАЗВИТА СВОЕОБРАЗНАЯ, НЕ ПОХОЖАЯ НА ДРУГИЕ, ФОРМА САМОВЛЮБЛЕННОСТИ И ПРЕДЕЛЬНОГО ЭГОИЗМА. ПРОШУ ЛЮБИТЬ И ЖАЛОВАТЬ – ВЕЛИЧАЙШИЕ НАРЦИССЫ ЦИВИЛИЗАЦИИ, КОТОРЫЕ ЖИТЬ НЕ МОГЛИ БЕЗ ВОСХИЩЕНИЯ И ПРИЗНАНИЯ ОКРУЖАЮЩИХ.

ЛУКОВИЦА В БАШКЕ*

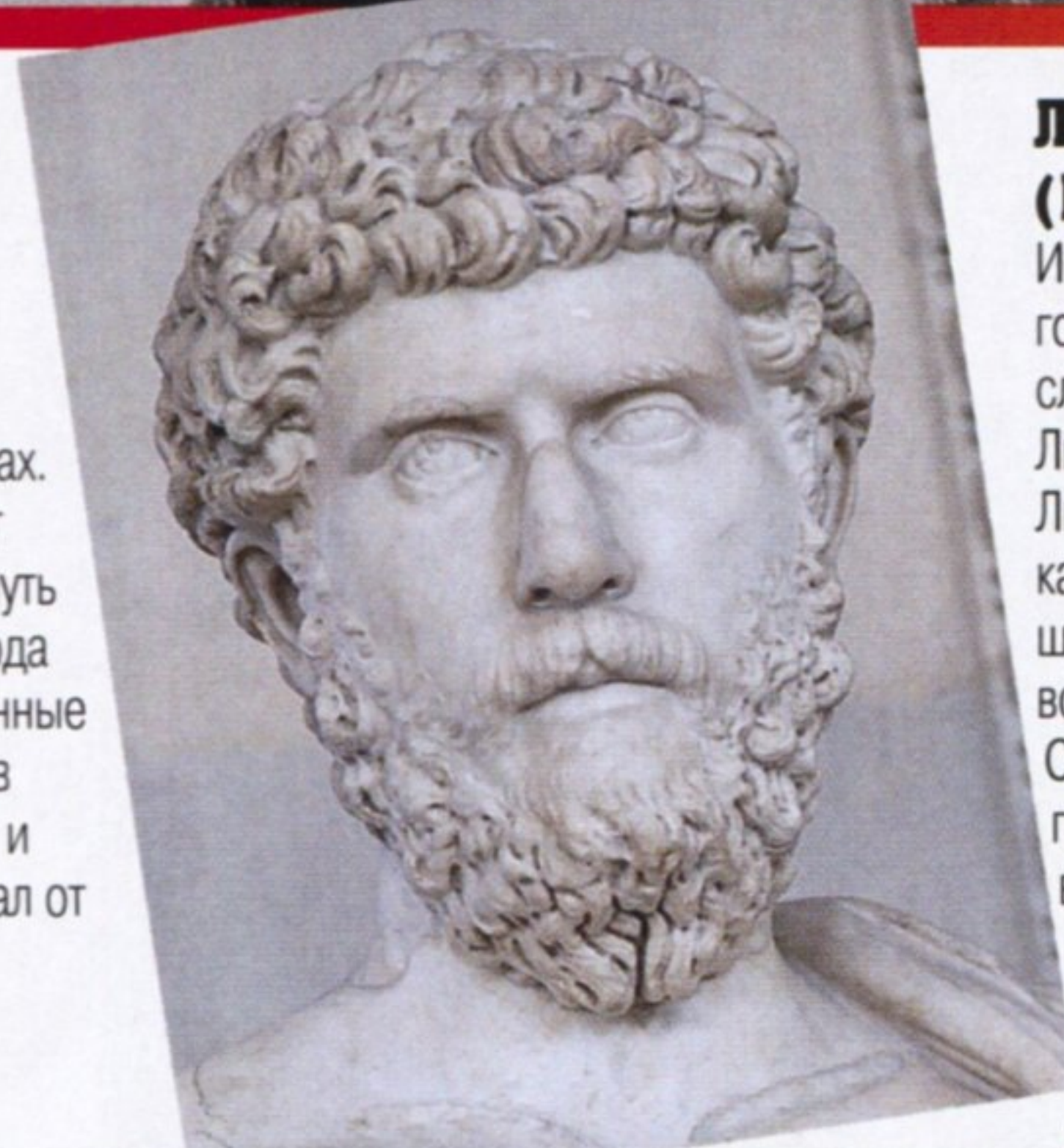


САЛЬВАДОР ДАЛИ (1904–1989)

Стоит признать, сюрреалист Дали – достойная находка для самовлюбленной братии. У Дали самолюбование протекало в мирном провокационном русле, без самоутверждения и заботы об уважении со стороны общества. Храбрый из тщеславцев в поэме «Метаморфозы Нарцисса» в параноидально-критическом ключе затронул тонкую природу нарциссизма, упомянув о его каталонском синониме – «луковице в башке». «Луковица» в голове Дали пустила корни, расцвела и сегодня творчество испанца сложно представить без копания в глубины его подсознания.

КОММОД, ИМПЕРАТОР РИМСКОЙ ИМПЕРИИ (161–192)

Луций Элий Аврелий Коммод оказался недостойным сыном великого отца-философа Марка Аврелия. Император был чрезвычайно поглощен фантазиями о своих успехах и завышенным мнением о мнимых талантах. В последние годы своей жизни самовлюбленный артист олицетворял себя с Гераклом, осмелившись воздвигнуть статую, копирующую сына Зевса. Слепой эгоизм Коммода негативно сказался на благосостоянии империи. Подданные в страхе наблюдали за цезарем, носившемся по арене в одеянии гладиатора и десятками умерщвлявшим людей и диких зверей. Нескромный принцепс постоянно требовал от сената своего обожествления и причисления новых высокопарных титулов вроде «Отца Отечества» или «Непобедимого римского Геракла».



ЛЮДОВИК XIV (1638–1715)

Истоки нарциссизма французского самодержца Людовика XIV следует искать в его детстве: Людо, ведомый драматургом Люлли, танцевал в балете, в карнавале примерял на себя маску то шута, то фигляра, а в постановках всегда играл главные роли Восходящего Солнца и Аполлона. Впрочем, грандиозное самомнение и искренняя вера в божественную избранность пошли Франции только на пользу: заявив однажды «Государство – это Я», монарх до конца дней своих пекся о престиже родины как о своем собственном. Убеденный в своей уникальности и превосходстве над другими людьми, «Богом данный» правитель за 72 года своего правления возвел личную абсолютную власть в непогрешимый догмат, так и не научившись воспринимать свое эго отдельно от Франции.



СТАЛИН (1878–1953)

Товарищ Джугашвили идеализировал самого себя еще задолго до революции, закрепив за собой прозвище Сталин. С новым именем прежний Коба просто вынужден был стремительно взобраться по карьерной лестнице и одного за другим устранить соперников на пути к креслу генсека ЦК ВКП(б). Властолюбец, не выполнивший последнюю волю Ленина, до конца дней своих прятался за маской осторожности и лживого сухого безразличия. Именно вождь Сталин дал старт культ личности: массу памятников, кинофильмов, наград и переименованный город он посвятил себе при жизни – и все насмарку.

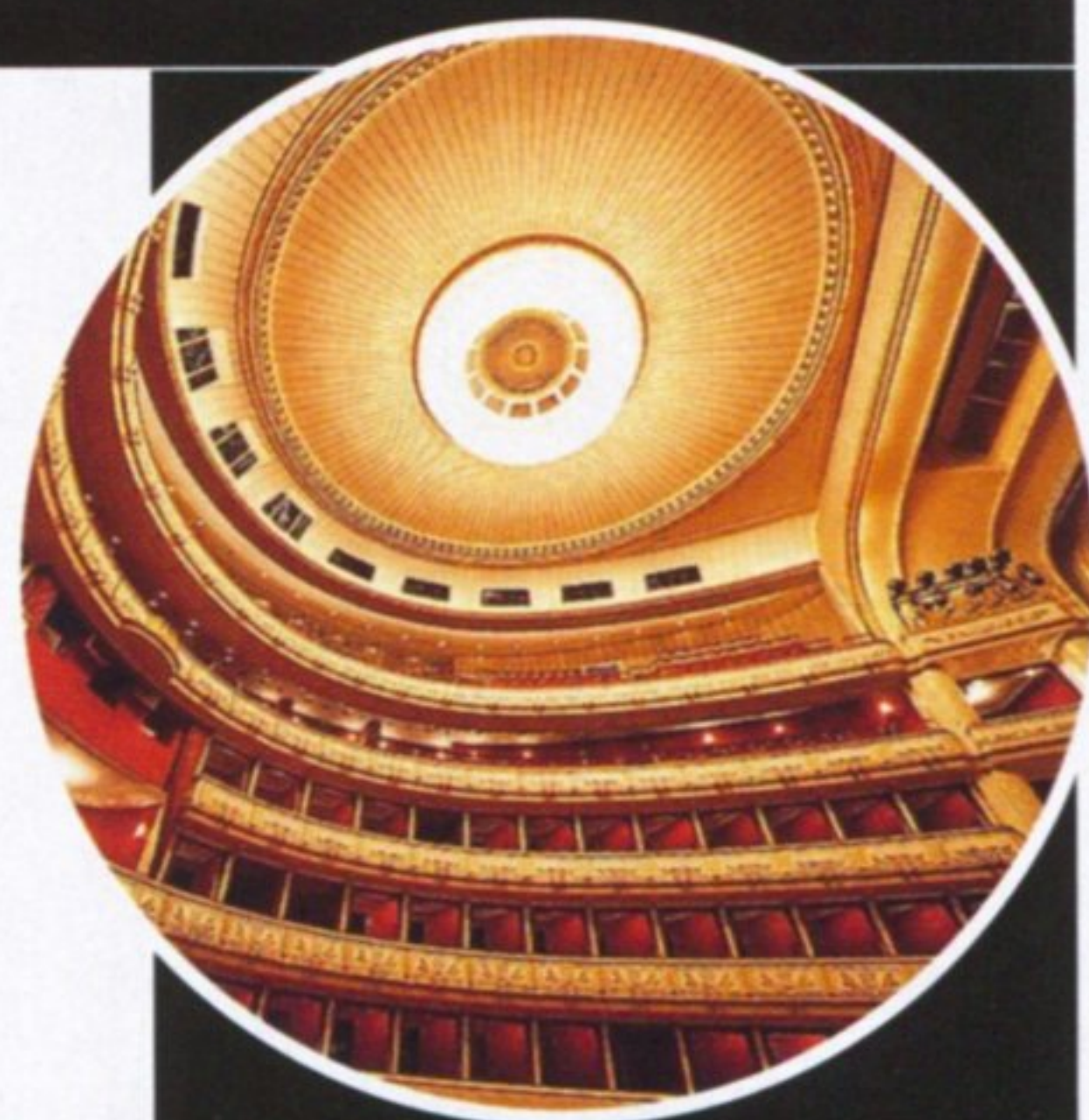
ДЖАКОМО КАЗАНОВА (1725–1798)

Великий авантюрист и пройдоха Джакомо Казанова – одна из самых противоречивых личностей в истории. Человек, которому и целого мира было мало, в тщеславных муках позаботился о собственном бессмертии, описав свои либертинские похождения в «Истории моей жизни». В мемуарах все крутится вокруг ненасытного сластолюбца, которому дают аудиенцию Филипп II и Екатерина II, а его знакомства ищут Гете и Моцарт. Многоликий Янус, знаток алхимии и каббалы, спекулянт, историк и герой-любовник привел ad absurdum все законы эстетики, отбросив моральные устои и правила. Редкий пример любвеобильного шарлатана, приводившего в восторг всю Европу, которому на все 100% подходит указанный эпоним.



ЭСТЕТ

КРИВИТ ЛИЦО, КОГДА...



...приходит с женой на оперу Моцарта, выкупив 2 места в первом ряду, на сцену выходит заслуженный пианист Украины Григорий Шмат, садится за белоснежный рояль, открывает партитуры с нотами, а оттуда выпадает вяленая вобла и падает на клавиши, издав неприятный звук в ля-мажоре.



...для ЗАМАЧИВАНИЯ ШАШЛЫКОВ ИСПОЛЬЗУЮТ ОБЫЧНЫЙ УКСУС, А НЕ ЯБЛОЧНЫЙ.



...ЕМУ ПРИНОСЯТ МОХИТО С ОДНОЙ ТРУБОЧКОЙ, А НЕ С ДВУМЯ.



...нанимает элитную проститутку, раздевает ее и обнаруживает в ее трусах одну чешую сырого караса.

...МУХА РОВНО НА ОДНУ СЕКУНДУ САДИТСЯ НА ЕГО КАЛЬМАРЫ ПОД ОРЕХОВЫМ СОУСОМ. НУЖНО ЛИ УТОЧНЯТЬ, ЧТО ОН ПРОСИТ ОФИЦИАНТА ПРИНЕСИ СЧЕТ И УХОДИТ, НЕ ПРИТРОНУВШИСЬ К БЛЮДУ?

...венеролог говорит ему, что у него кандидоз, эстет начинает мысленно перебирать всех женщин, с которыми сношался, и вдруг натывается на воспоминание, когда грязная цыганка гадала ему по ладони, а он потом почесал этой рукой мошонку.



...ГОЛУБИНЫЙ АЛЬФА-САМЕЦ СО СЛАБОЙ РЕКТАЛЬНОЙ МЫШЦЕЙ, НАЕВШИХСЯ ПРОТУХШЕГО ПРОСА В ПАРКЕ, ПРОЛЕТАЕТ НАД ЕГО ПЛЕЧОМ, ОДЕТЫМ ВО ФРАНЦУЗСКИЙ ПИДЖАК.

...в авиакассах ему сообщают, что единственный билет до Мальты имеется на старый «Кукурузник», который собирается перевозить человека, планирующего установить гиннесовский рекорд по немытью просака.

...НЕ УСПЕВАЕТ ВСЕ ТЕЛО ЗАНЕСТИ В ЛИФТ, И ЖЕЛЕЗНЫЕ ДВЕРИ СОПРИКАСАЮТСЯ С ЕГО ЩЕКАМИ.



...ДРУЗЬЯ ГОВОРЯТ: «НУ ЧТО, КОЛЯН, ПОЙДЕМ СЕГОДНЯ ПОПЬЕМ ПИВАСКА НА ЛАВОЧКЕ».

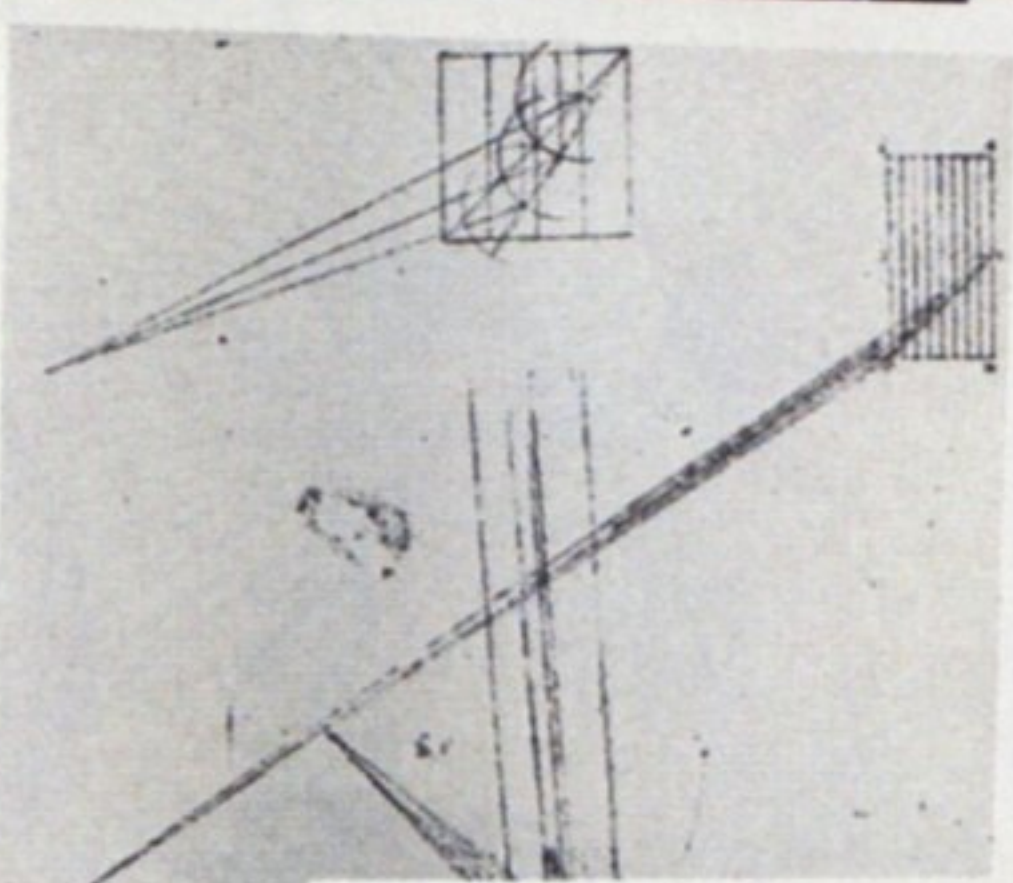




Дмитрий ВЫДРИН,
писатель, политолог

$$\left(\frac{2}{2}\right) = 11 \left(\frac{2^2}{2}\right)$$

$$f = -\pi(1(\frac{7}{7})\frac{7}{7})$$



$$- (1,672648 \pm 0,000)$$

ВСЕ ЛЮДИ ЭСТЕТЫ, НО НЕ ВСЕ ГОМОСЕКИ

В «Бравом солдате Швейке» — книге, которую я считаю философской, психологической и геополитической энциклопедией эпохи, — есть, пожалуй, единственное безапелляционное высказывание главного героя, с которым я категорически не согласен: «Все эстеты — гомосексуалисты». При всем уважении к вселенской мудрости бравого солдата, я считаю наоборот: что все люди — эстеты. И, как показывает практика, не все они гомосеки. Да, все мы — эстеты. Это не экзальтированное преувеличение. В каждом человеке заключена то ли божественная, то ли генетическая тяга к прекрасному. Когда-то меня буквально сразил один научный эксперимент по этому поводу. Новорожденным мальчикам-младенцам показывали фотографии разных женщин и фиксировали время, в течение которого они задерживали свой зрачок на той или иной фотке. Гипотезой было то, что они будут смотреть на фото своей родной мамы. Черта с два! Все младенцы пялились на фото мисс Вселенной. Да, такие вот мы: готовые — за красоту, за правильность и трогательность овалов губ, за пикантную вздернутость носика, за бездонность венесуэльского взгляда — и маму родную предать... Итак, по восприятию красоты все люди, безусловно, — эстеты. И это я называю первым эстетическим уровнем. На нем, повторяю, находимся все мы, грешные. Второй уровень — это когда человек не только воспринимает, но и творит красоту. Таких людей, безусловно, поменьше. Но в принципе можно посчитать, сколько было всяких Леонардо, Рафаэлей, Тицианов, Моцартов и Шостаковичей. Я думаю, что в каждом человеческом поколении всегда есть несколько десятков тысяч людей, умеющих творить красоту. Но есть и третий, высший уровень эстетики — это когда человек просто живет красиво. Возможно, виновато наше сложное, местами подлое, а местами несправедливое время, но я лично почти не встречал людей, живущих безупречно красиво. Хотя, может быть, у меня просто строгие критерии, поскольку я красоту жизни определяю коэффициентом полезного действия жизни. А этот КПД рассчитывается очень просто: соотношение отдачи к потреблению. Хотя недавно я получил образец безупречно красивой жизни. Апофеозом такой жизни стал момент, когда питерский математик Григорий Перельман отказался от миллиона долларов за свое фантастиче-

ское доказательство гипотезы Пуанкаре. Я и раньше с изумлением следил за этим чудачком после того, как узнал, что он много лет занимается изучением потока Риччи. Просто все мои знакомые, включая математиков по образованию, давно уже сидят на «изучении» финансовых, сырьевых и административных потоков. А вот есть же люди, которые живут в других «поточных» схемах. Так вот, я посчитал, что КПД Гриши Перельмана практически равно 100 процентам. Он каждый год извергает из себя немыслимую лавину интеллекта и открытий, при этом потребляет минимум энергии — однокомнатная квартира вместе с мамой, из еды только хлеб, молоко и сыр, а из хобби только настольный теннис. Я, конечно, знал и раньше людей с высоким КПД. Например, я знаю очень сильного журналиста, который может писать великолепные заказные статьи на любую тему всего-навсего за 2–3 «зеленых» штуки в месяц. Я знал сильного судью, который мог принимать любые нужные решения всего-навсего за 2–3 длинноногих телки в неделю... Но, тем не менее, Гришин КПД меня потряс. Когда он вышвырнул ходячих из своей квартиры с миллионом баксов за последнее открытие, меланхолично пробормотав, что ему не нужны деньги, он бросил всем нам — людям, живущим на первых и вторых уровнях эстетики — колоссальный вызов. Он показал, насколько красивее жизнь человека, который черпает силы из ночного и хмурого питерского неба, чем тех людей, которые черпают энергию из красочного лубочного мира «all inclusive». Сам того не подозревая, он создал Арку красоты бытия, один конец которой упирается на хрупкую лебединую шею Анастасии Филипповны, которая бросает ассигнации в камин, другой — на его непрокачанные дорогим фитнесом впалые дельты. И под этой аркой, может быть, кому-то еще найдется место... С удовольствием прочитал только что о том, что Григорий Перельман вошел в официальную первую десятку живущих гениев человечества. Кстати говоря, гламурный гений Билл Гейтс вместе со злым гением Бен Ладеном вошли только в пятую десятку, а бесноватый гений Тарантино — в последнюю. Видимо, есть что-то у нас эстетически детское: когда мы смотрим своим истинным внутренним взором, взгляд останавливается не на искусственной красоте тарантиновской фильмотеки, а на подлинном бытовом эстетизме перельмановского интеллектуального подвижничества.



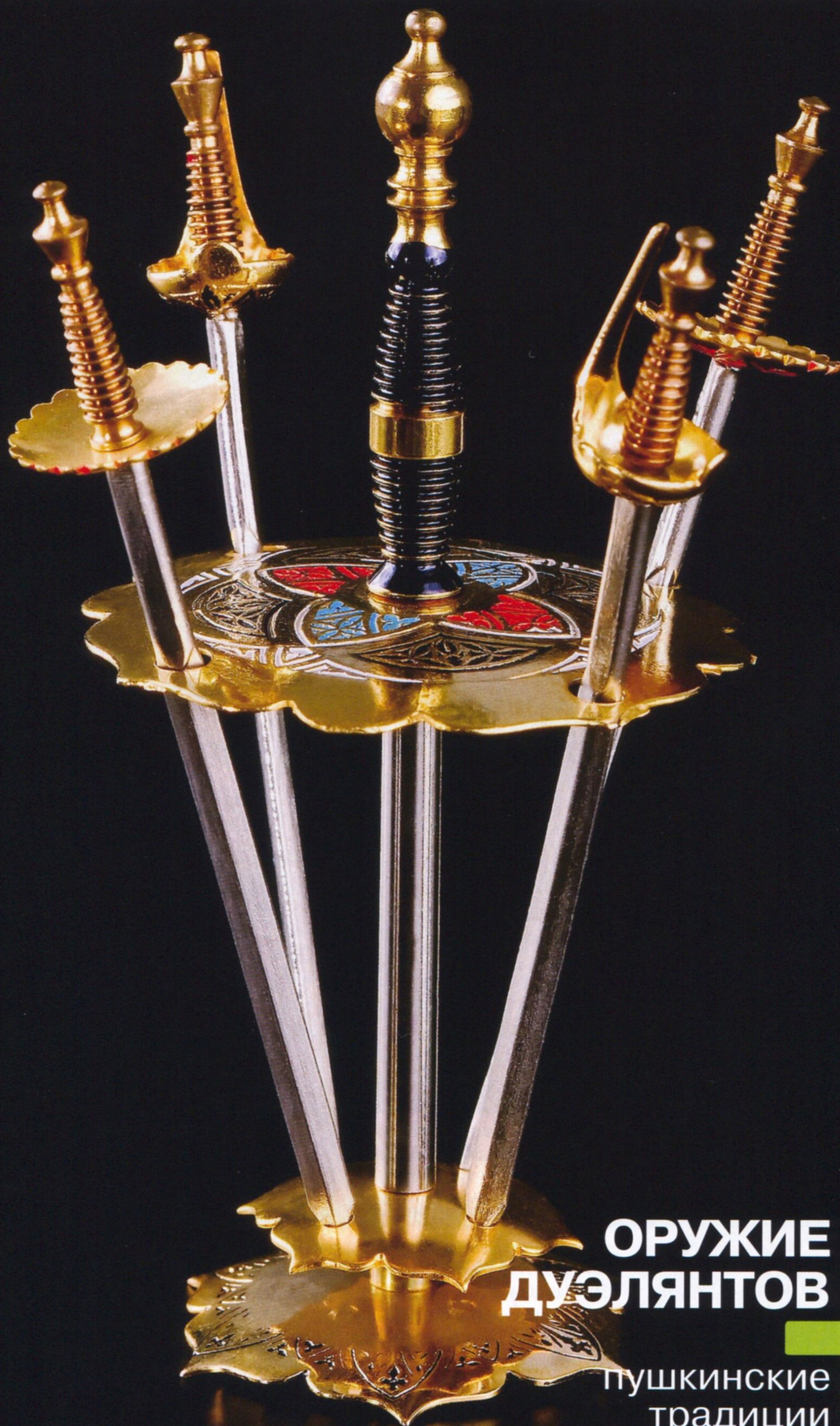
СЕКРЕТЫ ТАЛЫХ ВОД

ЕСЛИ КТО НЕ ДОГАДАЛСЯ, РЕЧЬ ПОЙДЕТ О ВИСКИ. И ПРОИЗВОДИТЕЛИ РАЗНЫХ СОРТОВ ЭТОГО НАПИТКА НЕДАРОМ ВОСХИЩЕННО ГОВОРЯТ ОБ УНИКАЛЬНОСТИ И ВАЖНОСТИ СВОЕЙ ВОДЫ. ВЕДЬ КОГДА СНЕГ, ПОКРЫВАЮЩИЙ ВЕРШИНЫ ШОТЛАНДСКОГО ВЫСОКОГОРЬЯ HIGHLANDS, НАЧИНАЕТ ТАЯТЬ, ЕГО ВОДА, СЛЕДУЯ ПО СКАЛАМ, ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ГОРНЫЕ ПОТОКИ, КОТОРЫЕ И НАПОЛНЯЮТ ХРАНИЛИЩА ВИНОКУРЕН, ПРОИЗВОДЯЩИХ ЭЛИТНЫЙ ВИСКИ.



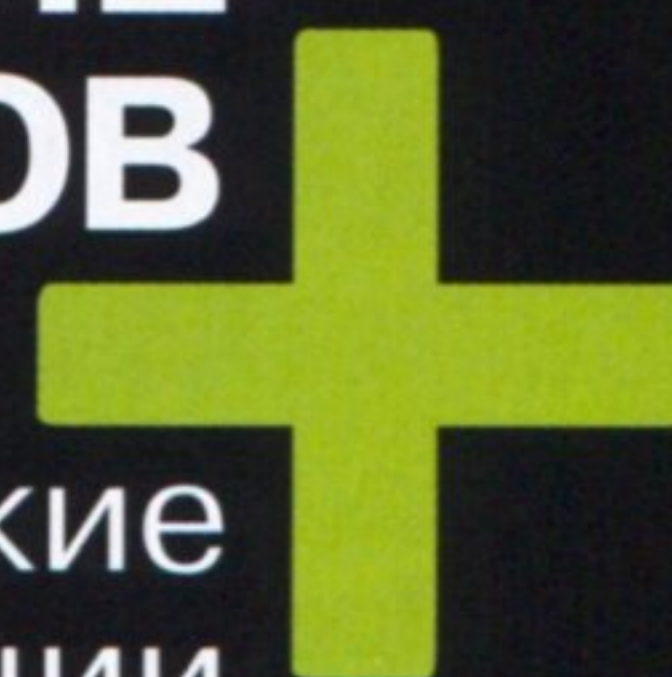
Принято различать два вида виски: шотландский и «остальной»... Большинство ценителей давно признали факт, что искусство производства виски было внедрено в Шотландию миссионерами, и изначально напиток назывался uisge beath. Англичанам, по достоинству оценившим вкусовые качества виски, было сложно выговаривать его название, поэтому его переименовали в whisky. Впрочем, в этом вопросе пальма первенства немало волнует и ирландцев. Вспыльчивые парни уверены, что виски дело рук святого Патрика, покровителя Ирландии. По их мнению, едва выскочив на землю «Зеленого острова», он тут же начал производить «святую воду» и обращать язычников в истинную веру. И все же первая перегонная установка принадлежит перу шотландца Роберта Стейна. В XVI–XVII вв. виски производился на всей территории Шотландии. Безусловно, первыми были мудрые обитатели монастырей. При наличии скромных перегонных аппаратов монахи производили небольшое количество напитка – виски использовался в знахарских целях. Лишь потом крестьяне узрели, какой доход можно иметь от производства виски. Простой люд в те времена брал в оборот как рожь, так и овес. Правда, продукция больше напоминала самогон, так как пили напиток сразу после перегонного куба. А в 1579-м шотландские парламентарии издали указ: производство напитка позволялось только дворянам. Местных фермеров это мало смутило – перешедшее в подполье производство ничуть не уменьшилось. Причем разница при сравнении качества продукта 8 крупных легальных винокурен и мелких подпольщиков постоянно росла, и в пользу последних. Именно таинственные кудесники могли побаловать посвященных уникальным виски. После внедрения установки Коффи производство виски стало на промышленные рельсы. Возникли крупные компании, занимающиеся исключительно виски. Производители стали смешивать различные сорта напитка, достигая небывалых вкусовых качеств и утонченных ароматов. На данный момент экспорт скотча приносит британской казне £2 млн в год и является предметом гордости шотландцев. Кстати, в английском языке имеется два способа написания: whisky – обозначающее шотландский виски, скотч и whiskey – остальной виски.





**ОРУЖИЕ
ДУЭЛЯНТОВ**

пушкинские
традиции





ЖЕЛТЫЙ КОСМОПОЛИТ

ГЛЯДЯ НА УБЕЛЕННОГО СЕДИНОЙ БЛАГООБРАЗНОГО СТАРИКА В ОЧКАХ, ТРУДНО ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТО РЕЙТИНГ ЕГО ИЗДАНИЙ ЗАМЕТНО ПОДСКОЧИЛ ИМЕННО ЗА СЧЕТ РОСКОШНОЙ ЖЕНСКОЙ ГРУДИ. А, БЕРЯ ВО ВНИМАНИЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО РАДИКАЛЬНУЮ ЮНОСТЬ МЕДИАМАГНАТА РУПЕРТА МЕРДОКА, ЕГО ТЕПЛАЯ ДРУЖБА С МАРГАРЕТ ТЭТЧЕР ВЫЗЫВАЕТ ПОДОЗРЕНИЕ В ВЕРОЛОМНОЙ МНОГОЛИКОСТИ ГЕНИЯ ПРЕССЫ.

«СЛАБЫЙ И БЕЗЗУБЫЙ»

Шотландцы всегда отличались неукротимым нравом и волей к победе. Видимо, этот жизнелюбивый ген и передался Руперту от его деда, хотя тот и был бедным пресвитерианским священником, эмигрировавшим в Австралию в 1884 г. Отец Руперта Кейт Мердок, усвоив жизненный опыт предка, сделал успешную журналистскую карьеру. Еще во времена Первой мировой войны Кейт приобрел широкую известность, освя-

щая Галлипольские маневры сил Антанты, а затем участвовал в организации Австралийской ассоциации журналистов. С таким внушительным багажом он без труда занял пост главного редактора газеты Sydney Morning Herald, а после и возглавил издательскую группу The Herald and Weekly Times. К моменту появления на свет Руперта в 1931 г. семья Кейта Мердока «была на коне», а в 1933-м Кейт был удостоен рыцарского звания.

фото AFP

УСПІХ ТАМ, ДЕ ТИ

вателей, насмешкам и подлым выходкам от своих «друзей» по классу. Возможно, именно эта пасмурная страница жизни наложила отпечаток на его мировосприятие. Отправившись вплавь «против течения», он обратил внимание социума на свой ярко выраженный радикализм и вскоре заслужил прозвище «Красный Руперт».

Поступив по окончании школы в британский Вустерский колледж при Оксфорде, Руперт активно поддерживал лейбористскую партию Великобритании и даже участвовал в предвыборной агитации, за что был исключен из студенческого политического клуба, – в отличие от других студентов юный Мердок оказался больше практиком, чем теоретиком. Поговаривали, что в комнате его бюст В. И. Ленина занимал весьма непыльное место. Впрочем, политические взгляды не помешали Руперту успешно получить в Оксфорде ученую степень магистра гуманитарных наук.

Перед самым окончанием учебы в 1952 г. до Руперта дошло известие о смерти отца. Еще более осознание утраты омрачало то, что, несмотря на руководство крупнейшей австралийской газетной корпорацией, сэр Кейт владел не столь значительным пакетом акций компании. В руках семейства остались две не пользующиеся популярностью газеты The Adelaide News и Sunday Mail, а также радиостанция в городке Брокен-Хилл. Сестры Мердок особого рвения взять остатки компании под контроль не выказывали, и вот тогда внезапно на арене появился Руперт с твердым решением возглавить семейный бизнес.

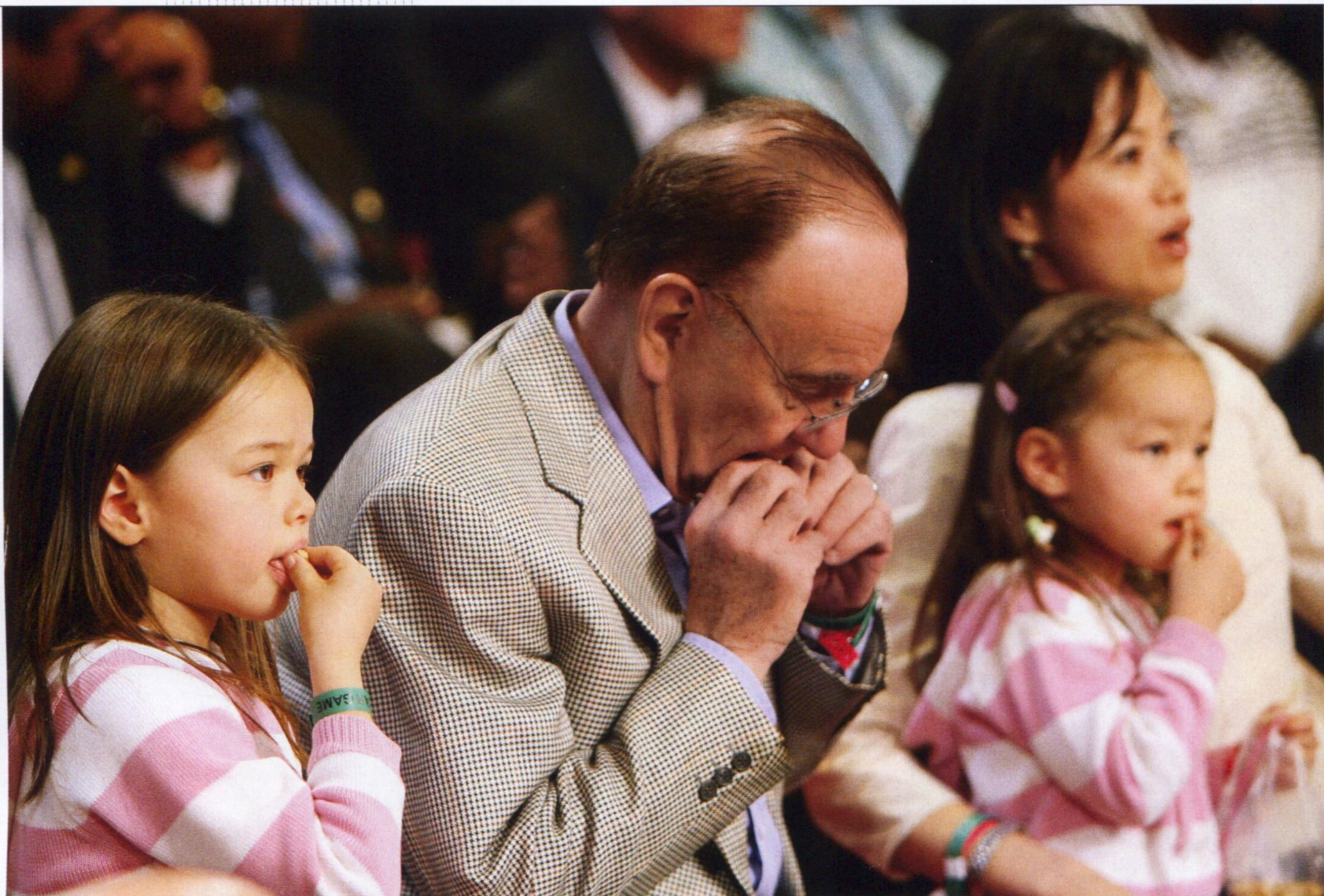
«МЕТИМ ТЕРРИТОРИЮ»

Первый журналистский опыт Руперт получил в лондонской Daily Express, в чем ему помог старый приятель отца лорд Бивербрук. А в 1953 г. он уже возвращается на родину, где консолидирует оставшиеся предприятия Мердоков в компанию News Limited. Поначалу Руперт был более всего озабочен выводом на новый качественный уровень убыточной на тот момент The Adelaide News. Как вдруг конкуренты решили за более чем скромную сумму выкупить у Руперта сразу обе газеты. На что глава News Limited не замедлил дать исчерпывающий ответ: в ближайшем номере газеты на первой полосе Мердок опубликовал текст предложения конкурентов, сопроводив его гневной статьей, обличающей монополизм в СМИ. Испуганные столь неожиданной оглаской конкуренты притихли, а вот самого Мердока собственноручно изложенные антимонопольные настроения, похоже, слабо касались. Спустя три года Руперт приобрел Perth Sunday Times, а на протяжении еще десяти лет обзавелся изданиями по всей Австралии. Усвоив простой исторический принцип «Хлеба и зрелищ!», всю свою прессу Мердок начал весьма прозаично – секс, криминал, спорт. И элементарный рецепт принес плоды – большая часть его газет процветала, несмотря на злобные выпады критиков, обвинявших Мердока в откровенной «желтизне».

ДОСЬЕ

Кит Руперт Мердок
Дата рождения –
11 марта 1931 г.
Место рождения –
Мельбурн,
Австралия
Род деятельности –
австралийский
предприниматель,
медиамагнат
Супруги –
Патрисия Буккер
(1956–1960)
Анна Торв
(1967–1999)
Венди Денг
(с 1999 по наши
дни)
Дети – от трех
браков четыре
дочери и два сына
В рейтинге
миллиардеров
журнала Forbes
за 2009 г.
занимает
132 место
с состоянием
в \$4 млрд

Руперт, как и его три сестры, воспитывался в мельбурнском особняке и на овцеводческом ранчо, принадлежавшем семейству Мердоков, а когда он переступил десятилетний порог, его отправили в одну из самых престижных англиканских школ Geelong Church of England Grammar School. Болезненный, физически слабый, среди остальных учеников он выделялся излишней робостью. Естественно, он подвергался давлению и сарказму со стороны препода-



Широкая известность пришла к Руперту, когда он в 1959 г. с редактором The Adelaide News Роаном Риветтом ввязался в судебный процесс по делу об изнасиловании аборигеном Рупертом Максом Стюартом белой 9-тилетней девочки Мэри Олив Хэттэм. Основным козырем Мердока и его компаньона было подозрительно гладкое, литературным языком написанное признание подсудимого, и это при том, что Стюарт был абсолютно безграмотным. Обвинение в ответ на разоблачающие статьи в газетах, упиралось, мол все достоверно и записано со слов насильника. Но вот и Стюарт заголосил, дескать, признался он под давлением и тумакami следователей. Специально назначенная королевская комиссия пересмотрела дело – смертная казнь была заменена на тюремное заключение, а спустя время Стюарта досрочно освободили, после чего он умудрился стать еще и уважаемым племенным старейшиной. История скандального процесса была отражена в австралийском художественном фильме 2002 г. «Черное и белое». Но это потом, а тогда в 1960 г. компания Мердока на гребне финансового успеха выходила на общеавстралийский уровень. Первым серьезным приобретением Руперта стал сиднейский таблоид The Daily Mirror. Руководствуясь своим представлением о прекрасном, Мердок

преобразовал газету в смесь криминальной хроники и статей эротического характера, после чего главный конкурент The Sun приказала долго жить. Были, правда, и более жесткие завоевания. Однажды, когда Мердоку свезло перебить сумму конкурента по покупке сиднейской печатной фабрики, дошло до кровопролитной бойни между сотрудниками компаний конкурентов, и, смею предположить, что некогда слабый Руперт не пас в этом случае задних. После основания Мердоком общеправительственной газеты The Australian в его распоряжении имелось множество газет, журналов и телевизионных компаний. Пришло время подумать о выходе за пределы родины.

СФЕРЫ ВЛИЯНИЯ

Прибыв в 1968 г. в Лондон, Руперту удалось приобрести у семейства Карр самую продаваемую на тот момент в Великобритании газету News Of The World. И, несмотря на падение продаж в последующие сорок лет, газета так и осталась самым популярным таблоидом среди англичан. Через год Мердок купил находящуюся на грани банкротства The Sun. Если раньше The Sun ориентировалась на сторонников лейбористской партии и слыла газетой с интеллектуальным уклоном, то теперь, кроме криминальных, спортивных

сенсаций и скандалов с эротическим душком, в каждом номере на третьей полосе красовалась сочная девица с внушительным обнаженным бюстом. И хотя газета грешила фривольными публикациями, это не мешало ей занять позицию главного общественно-политического рупора страны. Поначалу The Sun поддерживала лейбористские интересы, но после поражения на выборах премьер-министра Гарольда Вильсона полностью перекинулась на сторону консерваторов, обласкав победителя Эдварда Хита. Впрочем, политические шатания газет Мердока наблюдались вплоть до 1979-го, пока к власти не пришла Маргарет Тэтчер. В 1983–87 гг. The Sun довольно эффективно способствовала победам Тэтчер, ну и, естественно, сам Мердок был у «железной леди» в чести. Но везение сопутствовало Мердоку не всегда. Однажды, выйдя на американский рынок, Руперту захотелось приобрести The Washington Star, однако владельцы наотрез отказались идти навстречу газетному завоевателю. Тогда, взвесив все за и против, Мердок в 1974 г. решил основать новый таблоид The National Star (преобразовавшийся в The Star). Там публиковались всевозможные сенсации, в частности информация о предстоящем нашествии африканских пчелубийц. Не менее сложная ситуация



СОТРУДНИЦА РУКОВОДСТВА STAR TV ВЕНДИ ДЕНГ СТАЛА ПРИЧИНОЙ БРАКОРАЗВОДНОГО ПРОЦЕССА РУПЕРТА И АННЫ МЕРДОК, В ХОДЕ КОТОРОГО АННЕ УДАЛОСЬ ОТСУДИТЬ У МУЖА \$1,7 МЛРД. ДОЛЛАРОВ В АКЦИЯХ И 10 МИЛЛИОНОВ НАЛИЧНЫМИ. ПОСЛЕ РАЗВОДА МЕРДОК В 1999 ГОДУ ЖЕНИЛСЯ НА ДЕНГ, КОТОРАЯ ВПОСЛЕДСТВИИ РОДИЛА ЕМУ ДВУХ ДОЧЕРЕЙ

УСПІХ ТАМ, ДЕ ТИ

сложилась и с покупкой компании New York Magazine, издававшей одноименный журнал, а также газеты Village Voice и New West. Основатель и главный редактор New York Magazine Клай Феркел заартачился и приложил максимум усилий, чтобы собрать необходимую сумму для удержания изданий в своих руках. Он даже заручился поддержкой большинства сотрудников компании, пообещавших уволиться в случае прихода нового владельца. Но для Мердока подобные преграды не являлись помехой на пути к достижению результата. Через три года Руперт использовал New York Post для поддержки одного из кандидатов в мэры города Эдда Коха, а когда тот победил, Мердоку удалось провести своего человека на высокий пост в городскую администрацию. А еще через год Руперт Мердок стал ключевым игроком политической жизни Нью-Йорка.

К концу 70-х Мердок, его мать и три сестры владели 40% акций News Ltd., контролирующей печатные предприятия Австралии, 48% акций News International Ltd., курировавшей британские предприятия, а вместе эти компании владели 100% активов Мердока в США. После чего все предприятия были консолидированы во всемирную империю News Corporation Ltd., где Мердок стал как генеральным директором, так и членом совета директоров.

Пожалуй, одной из самых глобальных покупок за время деятельности Мердока в Америке можно назвать приобретение кинокомпании 20th Century Fox в 1985-м. Естественно, в Голливуде появление «человека оттуда» восприняли без энтузиазма. Созидатели целлулоидной мечты посчитали сделку не более чем провальной аферой; ведь 20th Century Fox была на волосок до своего закрытия. К тому же плохо скрываемое желание Мердока влезть на американское телевидение было не менее сомнительной затеей: по законодательству США иностранцы не могли владеть телеканалами. В том же 85-м Руперт быстро получает гражданство, но перед ним вырастает следующий «айсберг» — по тому же законодательству телевизионщики не имели права владеть газетами, и наоборот. Мердок всячески уверял, что расстанется с прессой, но впоследствии приложил немало усилий, чтобы обойти столь неприятный закон. Подмяв под себя региональные каналы, Руперт создал четвертую общенациональную телевизионную сеть США Fox Broadcasting. Кстати, если кто не знает, за «Титаник» и сериал «Симпсоны» мы должны благодарить именно кинокомпанию Мердока.

Руперт был столь скользок и неуловим по закону, что вскоре на его горизонте замая-

чил свирепо настроенный сенатор Эдвард Кеннеди. Последний все же придумал законодательный маневр, в результате которого Мердоку пришлось расстаться с горячо любимой The New York Post. Правда, в начале 90-х он ее выкупил обратно.

ТЯНИТЕ, МНОГОЛИКИЙ ВЫ НАШ!

В начале 90-х после запуска Мердоком Sky Television разгорелись споры о монополизации британского медиарынка и о завоевательской политике News International Ltd. В бой пошла тяжелая артиллерия, а точнее British Satellite Broadcasting, намеревавшаяся запустить спутниковое телевидение. Однако Мердок предложил «дружить», в результате чего произошло слияние двух компаний в корпорацию British Sky Broadcasting, а основным держателем акций оказался все тот же Мердок.

Ради денег ли создавал Руперт всемирную медиаимперию? Ответ отрицательный! Главной целью оставалось подчинение себе политических сил. Мердок с легкостью высмеивал и поливал в газетах грязью чету Клинтонов; раньше магнат предпочитал республиканские настроения демократическим. Но в начале 2000-х потоки средств, выделяемых Мердоком в обе партии, сравнялись, а Клинтоны оказались в «кругу доверия». Если Рональд Рейган, ратовавший за существенное снижение налогов, вызывал у Руперта глубокую симпатию, то Джордж Буш-старший своей политикой за жесткий налог порождал испуг медиамагната. Зато Буш-младший с его политикой «войны против террора» заслуживал полное одобрение. Мердок открыто связывал необходимость военного вторжения в Ирак с беспрепятственным доступом к тамошней нефти, ведь свержение Садда-

ма Хусейна привело бы к ощутимому снижению цен на этот энергоноситель. В 2006 году Мердок внезапно возглавил мероприятие по сбору средств в благотворительный фонд Хиллари Клинтон, что повергло в недоумение как либералов, так и консерваторов. Поэтому перед выборами президента Америки 2008 г. у многих политиков возникло опасение: не сдвинется ли их благодетель внезапно «влево».

Проанализировав действия Мердока на протяжении всей его карьеры, учитывая его жажду подчинить себе всемирный медиарынок и ярко выраженное неприятие монополистических действий со стороны других воротил, можно сделать вывод, что как истинный жесткий бизнесмен Мердок следовал весьма прозаичному принципу: «Мне можно, вам нельзя!» Возможно, это было торжество над обидами из прошлого, а может, Руперт вдохновился драйзеровским Фрэнком Каупервудом, всю жизнь медитировавшим: «Мои желания прежде всего!».

**ОТПРАВИВШИСЬ
ВПЛАВЬ «ПРОТИВ
ТЕЧЕНИЯ»,
ОН ОБРАТИЛ
ВНИМАНИЕ
СОЦИУМА
НА СВОЙ ЯРКО
ВЫРАЖЕННЫЙ
РАДИКАЛИЗМ
И ВСКОРЕ
ЗАСЛУЖИЛ
ПРОЗВИЩЕ
«КРАСНЫЙ
РУПЕРТ».**



СВАРЕНО ДЛЯ ВАС



БАЛТИКА

3
Классическое
СВЕТЛОЕ ПИВО АЛК. НЕ МЕНЕЕ

ЭКОНОМНАЯ КОНФЕТА

КОМПАНИЯ HONDA РЕШИЛА ДОКАЗАТЬ ВСЕМУ МИРУ, ЧТО ГИБРИДНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ МОГУТ НЕ ТОЛЬКО ЭКОНОМИТЬ ТОПЛИВО, НО И ДОСТАВЛЯТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ, И БОЛЕЕ ТОГО, ДЕЛАТЬ ЭТО ОДНОВРЕМЕННО.

ЗНАКОМСТВО

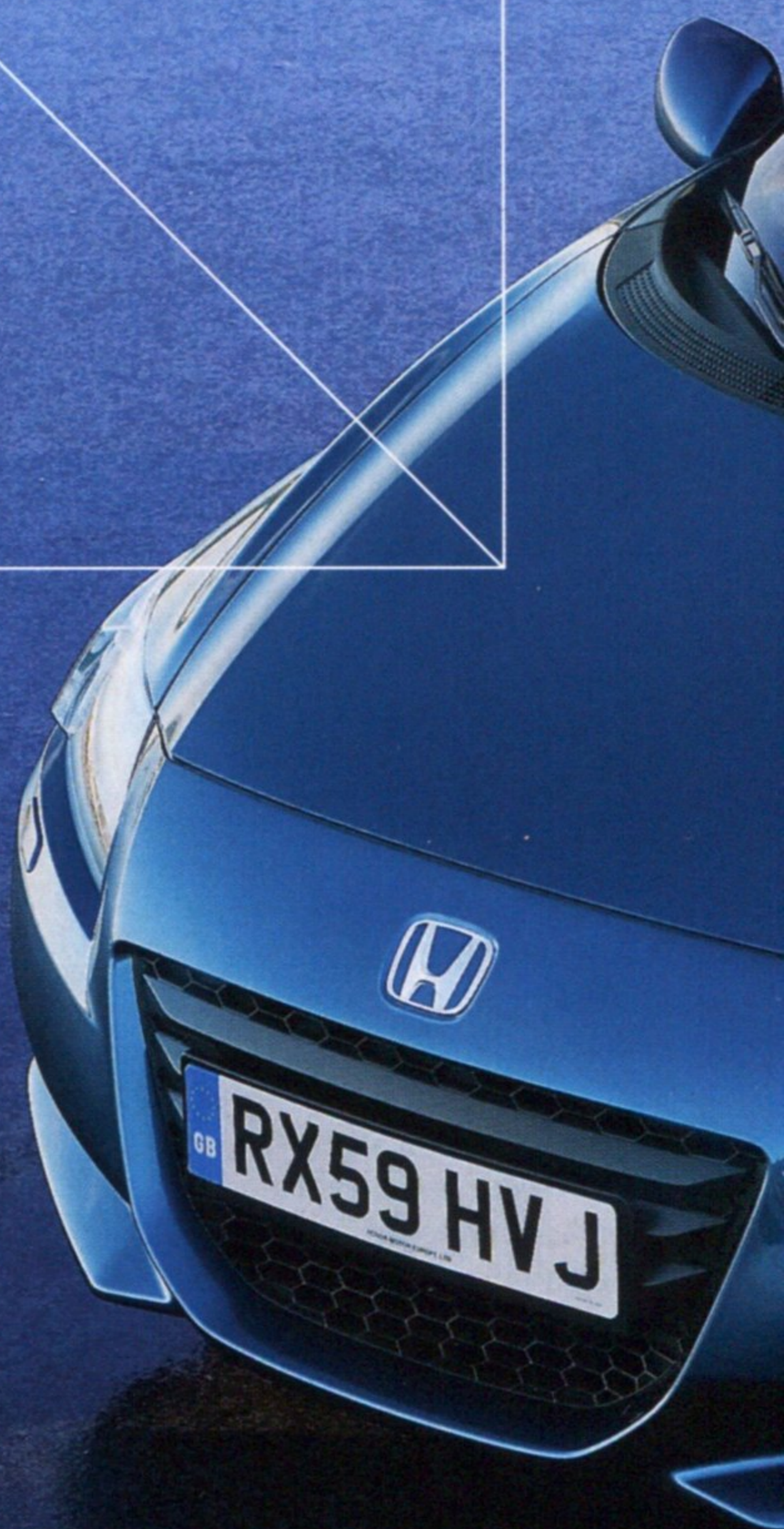
Не может быть! Передо мной новый CR-Z?! Как такое возможно, ведь прошло столько лет?! Присмотрелся – по всем признакам действительно потомок славной зажигалки из 80-х, обошел – CR-Z какой-то, да еще и шильдик Hybrid вклеен. Ну не может машина с таким агрессивным дизайном быть экономной (а значит, и медленной). С такими мыслями я встретил бы этот автомобиль, если бы не знал, с кем иду на встречу. Но, увы, я был ко всему готов и заранее осведомлен. Начитавшись на официальном сайте Honda, я уже имел общее понятие, только вот в голове моей никак не могло поместиться, как автомобиль может быть экономичным и спортивным сразу? Ну, электродвигатель там есть, ну, КПП механическая с шестью передачами... Мысль о том, что меня обманывают и сейчас я сяду за руль сумасшедшей зажигалки, не покидала меня до тех пор, пока я действительно не уселся в низкое спортивное кресло. Острая, клиновидная форма с обрубленной кормой и вправду напоминала мне старый добрый CR-X, только вот, кроме внешности, ничего идеологически общего у этих автомобилей нет. Ли-

тровая мощность двигателя CR-Z далеко не за 100 л. с., не такой взрывной характер фирменной системы изменения фаз газораспределения VTEC, и едет он значительно комфортнее и спокойнее. Но это первое впечатление... Вы пользуетесь девайсами, которые можно использовать как компьютер, телефон и фотокамеру одновременно? То есть 3 в 1 и все в одном флаконе. Так вот, это то же самое, только с колесами и запахом бензина. В этой машине уживаются три абсолютно разных характера, которые подвластны Вашему настроению, а конкретнее, воле Вашей левой руки, которая нажмет любую из трех кнопок на консоли Sport, Normal и Eco. В зависимости от выбранного режима, алгоритм своей работы меняют практически все системы автомобиля, начиная от гидроусилителя рулевого управления и заканчивая системой климат-контроля.

ОБЕРТКА

Автомобиль, нарисованный одним движением руки, выглядит потрясающе спортивно: длинный низкий капот, высокая оконная линия с резкими изгибами и обрублен-

Текст: Арам Овакимян



ХАРАКТЕРИСТИКИ

ТИП КУЗОВА	ХЭТЧБЕК
ДВЕРЕЙ/МЕСТ	3/2+2
ДВИГАТЕЛЬ ОСНОВНОЙ:	БЕНЗ.
	С РАСПР.
	ВПР. R4/4
	1497
ОБЪЕМ, СМ КУБ.	84(114)/6100
МОЩНОСТЬ, КВТ(Л. С.)/ОБ/МИН	145/4800
МАКС. КР. МОМ., НМ/ОБ/МИН	
ЭЛЕКТРОМОТОР	
МОЩНОСТЬ, КВТ(Л. С.)/ОБ/МИН	10(14)/1500
МАКС. КР. МОМ., НМ/ОБ/МИН	78,4/1000
ТРАНСМИССИЯ	6-СТ. МЕХ.
МАКСИМАЛЬНАЯ СКОРОСТЬ, КМ/Ч	200
РАЗГОН 0–100 КМ/Ч, С	9,9
РАСХ. ТРАССА–ГОРОД, Л/100 КМ	4,4–6,1
МИН. СТОИМОСТЬ, ГРН	270 980

ный зад. Легкосплавные диски в паре с низкопрофильной резиной и множество больших дефлекторов на низких бамперах придают агрессивности дизайну машинки. Главная оптика со светодиодами и огромная фальшрадиаторная решетка. Все это свидетельствует о непростом характере маленького купе. Как ни покажется нам это иронично, но об экологичности малыша свидетельствует лишь отсутствие выхлопной трубы в заднем дефлекторе. Посадочная формула 2 + 2, низко расположенное сиденье водителя и тахометр, как главный элемент приборной доски, так и говорят о спортивности автомобиля. Сиденье с развитой боковой под-





держкой плотно обнимает спину и имеет множество регулировок, рычаг переключения механической КПП расположен прямо под рукой и имеет короткий ход как в Civic Type R. Да, о такой эргономике мечтают многие американские мускул-кары с моторами в сотни лошадиных сил, но предлагающие своим пассажирам плоские диваны. Тут у нас все наоборот, получается как бы овца в волчьей шкуре – выглядит агрессивно, но едет она скорее как средне-статистическая малолитражка, нежели как хот-хетч.

СЛАДОСТЬ

Ценность этой машинки в ее оснащении. Двигатель объемом полтора литра выдает 114 л. с., трудится он в паре с электродвигателем мощностью в 14 л. с., в общей сложности мы получаем 124 л. с. Но это не главное, на что способен этот электробензиновый тандем. Основная изюминка в крутящем моменте, который электродвигатель готов отдавать уже при 1000 об/мин., и электронике, которая этим всем ведает. Таким образом, в зависимости от выбранного режима электромотор подает тягу либо с акцентом на экономию, либо с уклоном в спорт, то есть тогда, когда ДВС не способен дать ту отдачу, которая требуется для быстрого ускорения. Так что на этой красавице можно ехать, развлекаясь либо в режи-

ме Eco и экономить топливо, либо придумать развлечение типа шахмат на дороге в режиме Sport, на что провоцирует подвеска, либо ехать в обычном режиме Normal, причем все эти игры будут сопровождаться соответствующей иллюминацией панели приборов: красной, синей и зеленой.

**HONDA CR-Z ЛАСКАЕТ ГЛАЗ
СВЕЖЕСТЬЮ В ДИЗАЙНЕ,
ПРЯТАЮЩЕГО ВНИМАНИЕ
ОКРУЖАЮЩИХ, РАДУЕТ
ВОДИТЕЛЯ АЗАРТОМ
И ЗАДОРНОМ**

ВЕРДИКТ

Яркая, стильная, спортивная. Тремя словами можно описать этот автомобиль, если быть максимально кратким. Зажатая и упругая подвеска позволяет покорять виражи с игривой легкостью и задором, как это получается у нас на том же Civic Type R, при этом реальный расход топлива в городе, в режиме Sport, с беспощадно открытым дросселем и включенным климат-контролем не превышает и восьми литров. В то же время подвеска достаточно комфортно переваривает «прелести» киевских дорог, позволяя без потери контроля над ситуацией наслаждаться динамичной ездой даже не на самом лучшем покрытии. Радует также и улучшенное, по сравнению с Civic, качество отделочных материалов салона, в частности это касается пластика, который стал мягче и приятнее на ощупь. В общем, кроме того, что машинка радует глаз свежестью в дизайне, притягивает внимание окружающих, она реально может порадовать водителя азартом и задором, который и стоит ожидать от такой спортивной внешне машинки.



МУЗЫКА СФЕР

HYUNDAI ВОЗЛАГАЕТ БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ НА СВОИ ПОСЛЕДНИЕ МОДЕЛИ, И ЭТА МЫСЛЬ ОПРАВДЫВАЕТСЯ

В НОВОЙ МОДЕЛИ SONATA. «ПОРАЗИТЕЛЬНО» – ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО ПРИХОДИТ НА УМ ПРИ ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕ С ЭТИМ АВТОМОБИЛЕМ, ТОЛЬКО СКАЗАТЬ ОБ ЭТОМ ВСЛУХ, ДА ТАК ЧТОБ ЭТО ЕЩЕ И УСЛЫШАЛ КТО-ТО, ТЫ НЕ РЕШАЕШЬСЯ, НЕ ПРОВЕРИВ ВСЕ САМ. ПРОСТО ВСЕ ТАК КРАСИВО И ТАК ДОСТУПНО, ЧТО В НАШИХ УМАХ НАЧИНАЮТ ПРОСКАКИВАТЬ МЫСЛИ О КАКОМ-ТО ПОДВОХЕ. НУ ЧТО Ж, БУДЕМ ПРОВЕРЯТЬ.

ЗНАКОМСТВО

Перед нами абсолютно новый автомобиль, шестое по счету поколение в эволюции Sonata.

В габаритах новая машина отличается от предшественницы в длину на 73 мм, в ширину на 15 мм, а в высоту она на 48 мм выше, в то время как клиренс уменьшился на 27 мм, что говорит о большем пространстве в салоне автомобиля для голов его пассажиров. Если сравнивать габариты с первым встречным конкурентом, к примеру, Opel Insignia, то колесная база у нашего героя будет больше – 2 795 мм против 2 737 мм у немца. Внешне силуэт автомобиля напоминает о родственных связях Востока с автомобилями, которые на несколько порядков дороже и престижнее – типа Mercedes-Benz CLS, Porsche Panamera и Volkswagen Passat CC. Низкая по отношению к оконной линии крыша, длинный низкий капот и короткая корма. Все это

говорит о соответствии с новым, основанным еще CLSом типом кузова – четырехдверным купе. В продолжение темы экстерьера, дизайнеры обустроили и внутреннее убранство автомобиля. Салон получился таким же стильным и современным, как и внешность автомобиля. Красивая и в то же время простая приборная панель позволяет с легкостью считывать информацию, не напрягая глаз. Эргономика водительского места на достаточно высоком уровне – все удобно и функционально. Стоит отметить также возможность регулировки рулевой колонки не только по высоте, а и по глубине, чего не встретишь в более дорогих японских автомобилях. Сиденья достаточно плотно набиты и предлагают сидокам удобно расположиться благодаря множеству регулировок. Центральная консоль несколько перегружена кнопками, но это скорее преимущество, чем недостаток, ведь эти кнопки не для кра-



ХАРАКТЕРИСТИКИ

ДВИГАТЕЛЬ	БЕНЗИНОВЫЙ, R4
РАБОЧИЙ ОБЪЕМ, СМЗ	1998
МОЩНОСТЬ Л.С. ПРИ ОБ/МИН	165/6200
КРУТЯЩИЙ МОМЕНТ, НМ/ПРИ ОБ/МИН	202/4600
КПП	6-СТ.
АВТОМАТИЧЕСКАЯ ПРИВОД	ПЕРЕДНИЙ
ТОПЛИВНЫЙ БАК, Л	70
КОЛЕСНАЯ БАЗА, ММ	2795
ДЛИНА/ШИРИНА/ВЫСОТА, ММ	4820/1835/1470
СНАРЯЖЕННАЯ МАССА, КГ	1411
ДОРОЖНЫЙ ПРОСВЕТ, ММ	140
ОБЪЕМ БАГАЖНИКА, Л	455

соты, а управляют системами, которыми оснащен автомобиль в базе. А это, помимо основных, таких как обогрев наружных зеркал, электростеклоподъемники и центральный замок, еще и подогрев передних сидений, аудиосистема с mp3, AUX и USB входом, кондиционер и бортовой компьютер.

ТЕХНИКА

Для автомобиля пока доступно два бензиновых двигателя. Оба шестнадцатиклапанные, четырехцилиндровые с распределенным впрыском топлива. Объемом 2 л. и 2,4 л., мощностью 165 л. с. и 179 л. с. соответственно. Двухлитровый двигатель достаточно бодро подхватывает уже с «низов» и равномерно тянет вплоть до отсечки, это очень удобно в городе, ведь в тянучках очень важна эластичность двигателя. На выбор также предлагается две современные трансмиссии: шестиступенчатая механическая и шестиступенчатый автомат с возможностью ручного переключения. Автоматическая коробка работает четко и без задержек, переключая передачи одну

за другой как вверх, так и вниз, не заставляя нервничать водителя, не мучая пассажиров рывками при трогании или переключениях. Кстати, в дорогих комплектациях есть возможность ручного переключения посредством подрулевых лепестков. Рулевое управление (получившее настолько усовершенствованный гидроусилитель, что кажется, что это электроусилитель, хотя на самом деле, здесь установлен гидромеханический усилитель руля), отличается хорошей связью с дорогой и имеет легкий ход на стоячем автомобиле и малой скорости, что очень удобно при маневрировании на парковках, а при наборе скорости руль приятно тяжелеет и становится более четким и отзывчивым. Подвеска: спереди установлена стойка McPherson, сзади независимая многорычажная, это дает автомобилю отличное сцепление с дорогой и в то же время позволяет спокойно ездить по отечественным дорогам с комфортом, не ощущая дефектов асфальтного покрытия. Для нашего украинского рынка все машины оснащены пакетом плохих дорог с увеличенным клиренсом. Тор-

моза спереди и сзади дисковые, позволяющие при не большом усилии на педаль точно дозировать и контролировать замедление без клевков и рывков.

ИТОГ

Таким образом, корейцы поместили в образ дорого престижного автомобиля (типа вышеупомянутых конкурентов), недорогой, практичный автомобиль который повторит славу своих предшественников. В Украине машина будет продаваться отлично, так как соотношение цены, качества и оснащения – самое выгодное из всего, что предложено в этом сегменте украинскому покупателю на рынке. Ведь за ту сумму, которую просят за «голую» комплектацию того же немца, можно приобрести Sonata, прилично оснащенную, со множеством приятных опций и быть уверенным, что она прослужит долго и не составит своему владельцу особых хлопот. Ведь Hyundai уже зарекомендовал себя в Украине как экономичный, надежный и неприхотливый автомобиль.

ТЕХНО ФАНТАЗИИ

ДИЗАЙНЕРСКИЕ МЕЧТЫ О ФУТУРИСТИЧЕСКИХ ГАДЖЕТАХ ЧАСТО РАЗБИВАЮТСЯ О ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОГРАНИЧЕНИЯ ИНЖЕНЕРОВ. В РЕЗУЛЬТАТЕ МНОЖЕСТВО ГЕНИАЛЬНЫХ ВЕЩЕЙ ДО СИХ ПОР ОСТАЮТСЯ ВСЕГО ЛИШЬ КРАСИВЫМИ КОНЦЕПТАМИ И ПОКОРНО ЖДУТ СВОЕГО ЧАСА НА ВЫСТАВОЧНЫХ СТЕНДАХ.

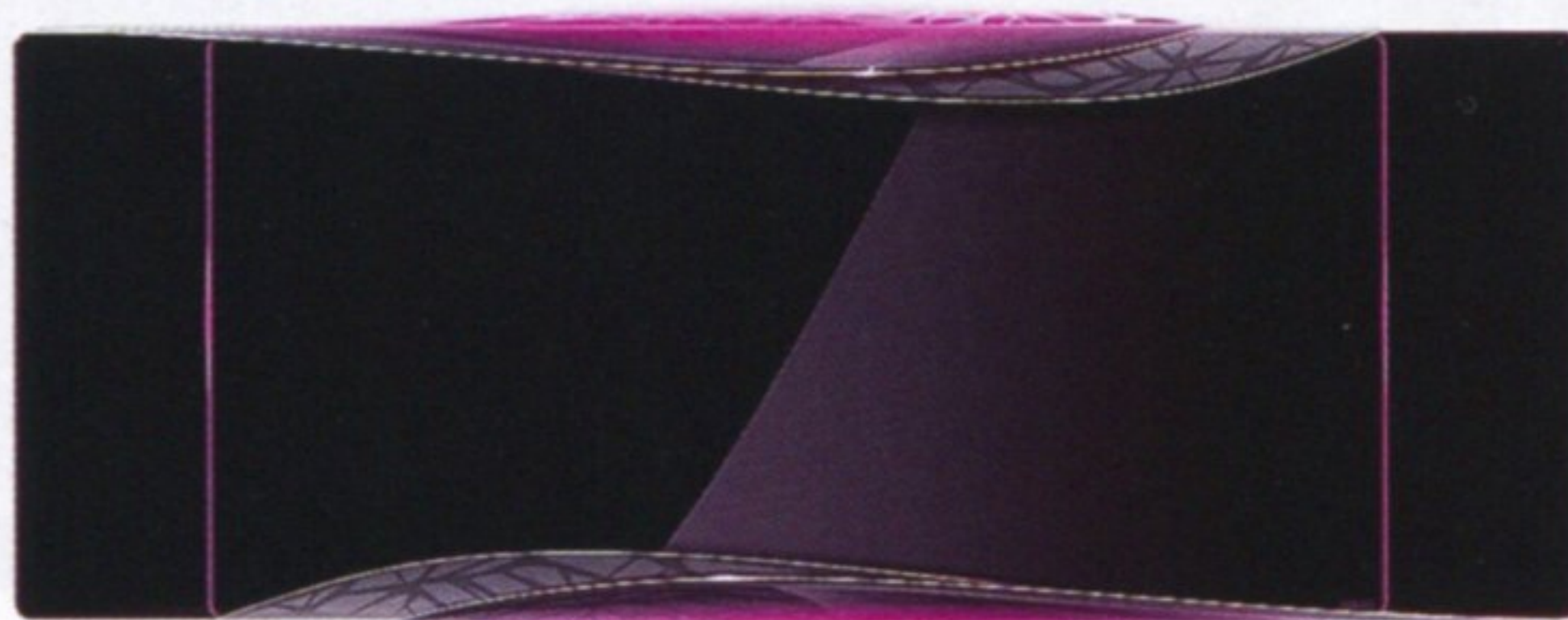
IPHONE PRO РАЗДВИЖНОЙ IPHONE ДЛЯ ГЕЙМЕРОВ

Разнообразные картинками на тему новых версий iPhone уже успели поднадоесть. Но у iPhone Pro, придуманном дизайнерами из все той же ADR Studio, есть своя неповторимая харизма и преемственность в отношении предыдущих моделей. Внешность смартфона очень похожа на iPhone 4G – тот же алюминиевый корпус и стеклянное покрытие передней панели. Зато в отличие от предшественника корпус iPhone Pro раздвигается, обнажая дополнительные сенсорные клавиши. Они, по замыслу дизайнеров, предназначены для игр и по этой причине расположены по типу клавиш джойстика. Любопытно, что создатели концепта не назвали новинку iPhone 4G или 5G. Вместо этого была придумана собственная версия культового телефона – Pro, по аналогии с MacBook Pro. Дизайнеры ничего не говорят о характеристиках своего концепта, но всем известно, что экономить на процессоре, памяти или экране не в правилах Apple. Так что в случае выпуска iPhone Pro у обладателей Sony PSP появилась бы отличная альтернатива.



ASUS WAVEFACE СВЕРХГИБКИЙ СМАРТФОН, МОНИТОР И КОМПЬЮТЕР

Если картинками хвастается не вольный художник, а сам производитель, можно быть точно уверенным: где-то в секретных лабораториях уже вовсю разрабатывают нечто подобное. Свою хитрую идею гибкой техники ASUS показал еще на выставке CES 2010. С тех пор три наиболее ярких концепта активно демонстрируют на выставках, но вот до рабочих прототипов дело пока не дошло. А причина в том, что ни один из трех концептов не похож на привычные «монолитные» гаджеты, которыми мы привыкли пользоваться. Например, концепт гибкого смартфона Waveface Ultra можно без труда превратить в креативный браслет. Весь интерфейс построен на сенсорах, поэтому управлять аппаратом можно даже тогда, когда он надет на руку. А кое-какие действия можно совершать и с помощью жестов. Широкоформатный дисплей Waveface Casa тоже меняет форму и скручивается в трубочку. Это сверхтонкий широкоформатный дисплей и по совместительству домашний центр развлечений. Здесь и компьютер, и домашний кинотеатр, и развлекательный центр. И, наконец, полноценный компьютер Waveface Light, которому при помощи простейших движений можно придать форму ноутбука или планшетного ПК, в зависимости от ситуации. Осталось только дождаться, пока технологии позволят сделать так, чтобы все это работало.



sequence of use



INSTANT CARTRIDGE PRINTER ОДНОРАЗОВЫЙ ПРИНТЕР

«Каждому в карман по принтеру!» – видимо, под таким лозунгом дизайнеры Yuehuan Chen и Chia-Chen Hsiao разработали миниатюрный одноразовый принтер-картридж. Пользователю достаточно приобрести такой картридж-принтер под нужный формат бумаги, а остальное – дело техники. Принтер оснащен USB-портом, посредством которого он подключается к ПК, а также встроенной батареей, на случай, если нужно распечатать информацию с флешки или карты памяти без компьютера. После того как ресурс чернил исчерпан, Instant Cartridge Printer остается только выбросить. Правда, разработчики уверены, что делать подобные устройства будут из легкоутилизируемых материалов. Вопрос лишь в том, сколько может стоить подобная штукавина, в которой такие недешевые элементы, как печатающая головка, будут использоваться одноразово? По всей видимости, этот концепт еще долго будет оставаться красивой картинкой.

ПРАВИЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

LOGITECH Z323

Многие из нас требуют от компьютерной акустической системы выполнения лишь базовых функций – звук погромче да коробочка посимпатичнее. И лишь немногие обращают внимание на то, что по-настоящему хорошая акустика должна обладать целым рядом обязательных качеств. В этом плане акустика Logitech Z323 не только выполняет норматив, но и ставит новые планки качества. Привычные нам всем компьютерные колонки отныне уже не в тренде, их звучание направлено только в одном направлении, из-за чего малейшее удаление от источника звука теряет всю палитру. Z323 использует всенаправленное звучание, достигаемое при помощи сателлитов с двухсторонними динамиками, а также поддержке сабвуфера. Благодаря этому, независимо от вашего расположения в комнате равномерное распространение звука на 360 градусов донесет до вас каждую деталь любимой музыки. Logitech Z323 – акустическая система с возможностью подключения не только к ноутбуку или настольному ПК. Благодаря двойному разъему



типа RCA и дополнительному разъему 3,5 мм вы можете создать оптимальную и максимально комфортную для себя звуковую систему. Желаете не мешать родным – подключайте к колонкам наушники, хотите немного поиграть в новую игру на консоли – это тоже возможно, есть желание посмотреть свежий блокбастер – соединяйте Z323 с вашим DVD-плеером. Естественно, этот

умелец поддерживает возможность прослушивания музыки с обычного mp3 плеера или iPod. Не нужно быть аудиогурманом, чтобы любить реалистичность звучания музыки и звукового сопровождения в фильмах – это по душе каждому. А что обеспечивает максимальное погружение в любимую атмосферу музыки, фильма или игры? Правильно – Logitech Speaker System Z323.



WATCH

СЕНСОРНЫЕ ЧАСЫ С ПРОЕКТОРОМ

Концепт iWatch пугает своим реализмом. Если бы в Apple действительно решили создать собственные часы, они бы примерно так и выглядели. Авторы идеи – итальянцы из ADR Studio, придумали даже коробку, которая удивительно гармонирует с упаковками от iPhone и других устройств Apple. По уже сложившейся традиции, корпус часов выполнен из алюминия, всю фронтальную поверхность занимает большой сенсорный дисплей, а на борту

имеются модули Bluetooth и Wi-Fi. Предполагается также, что часы можно будет подключать к iPad и iPhone, правда, не понятно для каких целей. Помимо текущего времени, часы показывают прогноз погоды за счет встроенного метеовиджета. Что примечательно, в отличие от большинства концептов, в iWatch нет ничего сверхъестественного, чего не смог бы реализовать производитель. Так что никто не удивится, если совсем скоро Apple начнет собственную игру на поле Casio и Swatch.

ТОЧКА G

КОМПЬЮТЕРНАЯ МЫШЬ С ЭПАТАЖНЫМ ДИЗАЙНОМ

Вглядываясь в очертания этого концепта, сложно удержаться от неприличных ассоциаций, да и зачем? Мышь с названием «Точка G» (G-Point) просто не может выглядеть по-другому. Автор идеи, дизайнер Энди Куровец (Andy Kurovets), пока не решился на серийный выпуск подобной вещицы, хотя на многочисленных сайтах, где новатор опубликовал свои эскизы, посетители готовы разбирать их, как горячие пирожки. Как минимум такая мышь заняла бы достойное место в магазинах эффектных безделушек и приобреталась бы всякий раз, когда нужно сделать подарок шефу или коллеге-трудоголику. Такая себе визуальная разрядка. Дизайнер явно хотел эпатировать зрителя, но в пределах дозволенного. И это отлично получилось: перед нами не очередной пошлый китайский аксессуар из разряда офисных приколов. Здесь найдена тонкая грань между приличным и недопустимым. Именно поэтому такая мышь органично смотрелась бы как на менеджерском, так и директорском столе, показывая посетителям, что этот белый воротничок не лишен чувства юмора. Что уж говорить про дизайнеров, падких на концепты в стиле Лебедева.





ИСПАНСКАЯ МОНТЕРИЯ

ПРЕБЫВАЯ В ЗНОЙНОЙ ИСПАНИИ, МЫ ПРИВЫКЛИ СВЯЗЫВАТЬ ЕЕ С БЕССМЕННЫМИ ТУРИСТИЧЕСКИМИ АТРИБУТАМИ – КОРРИДОЙ, ТАНЦАМИ ФЛАМЕНКО, ОЛИВКОВЫМИ ПОЛЯМИ И ВЕЧЕРНИМИ ГУЛЯНИЯМИ PASEO, ПОЗАБЫВ О ТОМ, ЧТО В НЕКОТОРЫХ ПРОВИНЦИЯХ КОРОЛЕВСТВА ПО СЕЙ ДЕНЬ ЧТУТ ПОИСТИНЕ КОРОЛЕВСКИЕ ТРАДИЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОХОТЫ – МОНТЕРИИ.

В наше время Королевская федерация охоты Испании не перестает зорко следить за монтерией – классической *caza mayor* (охота на большого зверя), позволяя проводить ее в охотничьем уголье площадью не менее 500 га раз в году. Если площадь превышает норму, количество облавных охоткратно возрастает. Охота проводится как в государственных, так и в частных угольях. Цена участия колеблется в зависимости от числа добытых трофеев от 70 до 6 000 евро, которая устанавливается либо охотничьим коллективом, либо владельцем уголья, которое арендуется.

ТРАДИЦИИ

Нетленный сценарий монтерии был прописан в дремучем средневековье XIV столетия, когда король Кастилии Альфонсо XI в перерыве между войнами с маврами набросал «Книгу про охоту» и возвел обычную облавную охоту с бесчисленными сворами собак и загонщиками в официальную дворянскую повинность. Правила охоты в ту пору были строго регламентированы и обустроены так, что только зажиточная аристократия могла позволить себе подобную роскошь. Обычно охотник либо верхом на коне с копьём в руках, либо пеш-





МОНТЕРЕЯ – ОХОТА, НАСЫЩЕННАЯ РИТУАЛАМИ И НЕПРЕРЫВНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ. ЕЙ ПРЕДШЕСТВУЕТ ДОЛГИЙ ПРОЦЕСС ПОДГОТОВКИ, НАПОМИНАЮЩИЙ СЪЕМКИ КИНОФИЛЬМА



ком с холодным оружием выслеживал и добывал зверя. Одно из неопровержимых правил гласило, что зверя можно добывать из-под псиной своры только холодным оружием, дабы не поранить бесценных собак. Фактически до начала XVIII века традиция предписывала отдавать трофей тому, кто его непосредственно добывал, то есть псарю. Вот как охарактеризовал монтера в своем очерке «Происхождение и достоинства охоты» старший арбалетчик Филиппа IV Хуан Матос: «...ведает, как обуздать кабана; знает, как убить его в ночи, в воде

или в поле; знает также, как убить оленя, лань или косулю, умеет делать облавы на волков и распознавать следы кабана...». С приходом огнестрельного оружия монтерия претерпела ряд изменений. Отныне охотников ставили на высоких холмах, с которых великолепно обзревалося все угодье. Следом за этим загонщики и псаря со сворами (25–30 собак) благополучно гнали зверя на монтера, задача которых сводилась к одному-единственному удачному выстрелу. Пожалуй, наиболее аристократичная и благородная среди охот монарших

дворов Европы, монтерия фактически в первозданном виде представлена в Испанском королевстве и поныне.

БОЛЬШОЙ ОХОТЕ – ДОСТОЙНЫЙ ПРИЕМ

Отменно слаженному действу монтерии предшествует долгий процесс подготовки, напоминающий съемки кинофильма. Готовиться к монтерии начинают за 2–3 месяца до нее. Егеря, словно кинооператоры, точно определяют место для охотника-монтера, дабы приблизить его к местам перехода зверя, тем самым создав поле для успешной стрельбы. За неделю до охоты охотовед привозит всех владельцев псарен для ознакомления с угодьями, показывая им места выпуска собак и направление их движения. Согласно монаршей традиции в императивном порядке подается завтрак, следом за которым стартует розыгрыш номеров для размещения охотников в угодье. Одновременно гвардейцы проверяют охотничьи документы, а лесники выписывают разрешение на проведение монтерии. В случае неблагоприятной погоды охота запрещается. Однако, как только разрешение дается, хозяин угодья оглашает правила, касающиеся допустимого количества охотников и собак, видов зверей, на которых можно охотиться, ставя ограничения добычи для каждого монтера и общего количества отстреливаемых зверей. Монтерия – охота, насыщенная ритуалами и непрерывными традициями. Здесь не положено ползать в грязи в поисках следа зверя. В обычае стоять, не двигаясь, по несколько часов на номере и дожидаться своей жертвы. Но многие охотники особо не церемонятся и рассматривают монтерию как форму семейного отдыха. После неспешного завтрака каждый охотник отправляется на внедорожнике на свой номер. Его сопровождает егерь, функции которого являются нечто средним между оруженосцем и секретарем. Егерь во всем ненавязчиво направляет монтера, перезаряжая его винтовку, подсчитывая трофеи, стараясь создать лучшие условия для охоты.



ИСПАНСКИЕ ЧЕТВЕРОНОГИЕ, СЛОВНО ИХ ХОЗЯЕВА, ИСПОЛНЕННЫ СПОКОЙСТВИЯ И БЛАГОРОДСТВА И НЕ ПОМЫШЛЯЮТ О НАПАДЕНИИ НА ЗВЕРЯ – ОНИ ГОНЯЮТ ЕГО ЛАЕМ, НАПРАВЛЯЯ НА МОНТЕРО

подхода, требующей глубинных познаний в повадках и поведении определенных лесных животных. В монтерии на северный лад монтеро избирают своим желанным объектом места ночевки взрослых самцов кабана. Как только все монтеро придут к единому знаменателю, то есть выберут оптимальное

для нападения место ночевки зверя, охотники начнут окружать заросли с ружьями наготове. Приблизительно одновременно отвязывают легавых и направляют их в заросли к отдыхающему зверю, издавая отрывистый лай, цель которого – вынудить жертву спешно бежать тропами, находящимися в зоне обстрела монтеро. Для этого классического вида монтерии образуются квалдрильи – команды по 10–20 охотников, добрая половина которых имеет собак. Единственное отличие современной монтерии от более жестокой средневековой состоит в том, что легавых и борзых стало значительно меньше, уступив место огнестрельно-

му оружию. Собаки, приемлемые для данной охоты, сплошь и рядом испанские борзые и гасконские грифоны.

МОНТЕРИЯ ПО-ИСПАНСКИ

Охоту a la española в виде великой олавы практикуют в центральной и южной Испании, а жертвами чаще всего становятся кабаны и олени, реже – самец косули и муфлон. В горах или на равнине на площади в несколько сотен гектаров располагают несколько армал – линий с номерами охотников, которые разбрелись по угодью. По команде главного псаря-перреро собачьи своры, каждая руководимая ответственным перреро, разбегаются в разные стороны с целью выйти на след и нагнать зверя на одну из армал под дуло охотника. Вглядываясь в четко отлаженную и спланированную гамму действий псарей, егерей и охотников, можно прийти к выводу, что монтерия по-испански требует от монтеро максимальной наблюдательности, концентрации, тишины и тщательной прицельности по движущейся цели и разнообразия возможностей выхода на кабана или оленя. В каждой своре числится 10–12 пар собак, управляемых перреро или поденкеро голосом или свистком. Основную массу свор составляют собаки породы поденко, хотя те, кто предпочитает охоту на кабана, берут помесь мастифа, овчарки и длинношерстного грифона. Классическая



СЕВЕРНАЯ МОНТЕРИЯ

У монтерии в северных провинциях Испании больше корней с французской *chasse à courre* и английской охотой на лис, чем с охотой в самом сердце страны. С первыми утренними часами каждый монтеро выезжает со своей легавой в поисках кабаньего следа. Обнаружив след кабана ночью накануне, монтеро, вооруженный нюхом и сообразительностью собаки, будет скрупулезно следовать на протяжении нескольких километров до места ночевки и отдыха зверя. В данном случае речь идет об охоте с



свора для охоты на кабана и оленя состоит большей частью из породистых поденко и меньшей – метисов (поденко + мастиф) и одной пары породистых мастифов, либо испанского алано, либо аргентинского дога. Алано – редкий, но идеальный пес-находка для охотника; уравновешенный и послушный хозяину алано может направить даже безнадежные поиски в правильное русло. Подобная монтерия имеет мало чего общего с классической монтерией и состоит в привлечении огромного количества собак, которые, выбегая на равнину, подгоняют всех зверей в направлении охотников.

УГАДАЙ МЕЛОДИЮ

В отличие от других охотничьих псов, испанские четвероногие, словно их хозяева, исполнены величавого спокойствия и благородства и не помышляют о нападении на кабана, поскольку они попросту гоняют зверя лаем на короткой дистанции, вынуждая бежать его в заросли, подле которых его уже поджидают монтеры. Посредством безграничных модуляций своего голоса испанские легавые ежеминутно передают монтеру последние сводки новостей. Например, «ночной

лай», или деманда, возвещает о продолжающихся поисках добычи. Лая а parado, собаки дают знак, что кабан, несмотря на «сигнализацию», ретироваться не спешит. Специфическим лаем а muerto легавые дают знать, что жертва подавлена и изнемогает от усталости. Эти охотничьи собаки требуют продолжительной индивидуальной дрессировки, по завершении которой они охотятся на определенный вид животного, не нападая на жертву, дабы избежать ранений. Испанцы прибегают к такой уловке, исходя из меркантильных интересов, опасаясь за жизнь пса, обучение которого стоит нескольких лет кропотливой работы. На севере Испании, подобно Франции и Англии, охотятся с внушительными сворами, в то время как на юге и в центре каждый охотник выводит на мероприятие лишь горстку персональных псов. Все – от серьезных псов до церемониальных подробностей – в «горной» испанской охоте наполнено некой торжественностью и монументальностью. Отбросив маску банальных боев с быками и праздной лени испанцев, монтерия заставит нашего обывателя посмотреть на Испанию совсем другими глазами.

ГЕНЕРАЛЬНИЙ СПОНСОР



Nemiroff

ТИ ОБРАВ - СВІТ ПІДТРИМАВ



★ БРАСЕРІЯ ЛЕ КОСМОПОЛІТ
★★ БЕЛЬГІЙСЬКЕ ПИВНЕ КАФЕ

Brasserie Le Cosmopolite

КИЇВ,
ВУЛ. ВОЛОДИМИРСЬКА, 47,
ТЕЛ: 278-72-78

PEES BOY CLUB®

ТЕЛ: (044) 3 900 900
WWW.PEESBOY.COM

ВАША РЕКЛАМА В МЕРЕЖІ ХМІЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ. ЗРУЧНО ТА ВИГІДНО: 044 207 92 97

**ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ**

Требования времени сотворили специальное дуэльное оружие – шпагу, меч с узким клинком, рассчитанным на укол, а не на рубящий удар. В XVI веке популярность обретает дуэльный поединок *espada y daga*, проповедуемый в Испании: законодатели фехтовального искусства на поединке правой руке держали шпагу для атаки, а дага в левой руке служила для отражения ударов противника. Поначалу дуэлянты позволяли себе массу вольностей: место даги *main-gauche* (в левой руке) часто занимали круглые или вытянутые щиты (ротелла) или имбраччатура – щит на ремнях лямках; особое место занимал плащ или накидка: была развита утонченная игра

К барьеру!

НЕПИСАНЫЕ КАНОНЫ ДУЭЛЬНОГО КОДЕКСА ПОЗДНЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВЕКОВ НЕ ПРЕТЕРПЕЛИ СУЩЕСТВЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ И РЕГЛАМЕНТИРОВАЛИ КАЖДУЮ ДЕТАЛЬ РАВНОГО БОЯ. ВОСХВАЛЯЯ ПРИНЦИП САТИСФАКЦИИ И ВОССТАНОВЛЕНИЯ СПРАВЕДЛИВОСТИ, ПОЕДИНОК ЧЕСТИ НЕВОЛЬНО ПОСПОСОБСТВОВАЛ РОЖДЕНИЮ НОВЫХ СВОЕОБРАЗНЫХ ВИДОВ ОРУЖИЯ, ЗНАЧИТЕЛЬНО ОБЛЕГЧИВШИХ УЧАСТЬ ДУЭЛЯНТОВ.

плащом – им обычно отводили удар и маскировали собственные действия.

КОЛОТЬ ИЛИ РУБИТЬ?

Шпага была изобретена в Италии и многие века была бессменным атрибутом знати, высокохудожественным клинком с эфесом ажурной резьбы. Сегодня мы можем обнаружить испанскую дуэльную шпагу в качестве

шпаги матадора на арене для боя быков.

Коррида сохранила шпагу в первозданном виде с негнувшимся колющим клинком, короткой рукоятью, длинной крестовиной и эфесом, обвитым красной материей. Удобство в пользовании побудило заядлых дуэлянтов разработать первоначальные принципы фехтовального мастерства: приемы фехтовальщика разделили



на темпы (один удар – один темп). С течением времени многие дуэлянты отказываются от колюще-рубящих ударов и переходят на рапиру, колющий клинок, которой работал по системе «вязальная спица». К концу XVIII века устаревает практика поединка на шпагах и кинжалах одновременно; просвещенные умы Европы в эпоху Людовика XIV уже вовсю дерутся одной лишь шпагой со свободной левой рукой. Хотя рапира и оказалась более маневренной и быстрой, шпага с саблей славились большой способностью отражать клинки потяжелее. Сабле отдавали предпочтение исключительно кавалеристы и офицеры: рубящая кромка наносила увечья и раны на всю жизнь, но оставляла больше шансов на жизнь, нежели от укола рапирой.

ДАЙТЕ НАМ ОГНЯ!

С внедрением огнестрельного оружия в разряд дуэльного де-факто был снят вопрос разницы в возрасте, уровне физической подготовки и мастерства владения шпагой. Ко второй половине XVIII века пистолетные дуэли постепенно вытеснили шпажные и сабельные поединки. К тому времени сформировался и облик классических дуэльных пистолетов. Пистолеты всегда были парными, абсолютно одинаковыми и отличались лишь гравировкой цифр «1» и «2» на стволе.

КРЕМЕНЬ

Вплоть до начала XIX века пистолеты снабжались кремневым «французским батарейным» воспламенительным замком. Принцип действия был прост: в жестких губках курка зажигался кусочек заточенного и отбитого кремня, напротив которого находилось стальное огниво. Под огнивом была расположена «полка» с мелким затравочным порохом. Как только палец нажимал на спусковой крючок, курок с кремнем мощно бил по огниву, полочка автоматически откидывалась и на порох сыпался яркий пучок искр. Минуту затравочное отверстие в казеннике ствола, огонь попадал внутрь и воспламенял основной заряд, в результате чего следовал шумный и раскатистый выстрел. Однако, откинув всю красочную мишуру, пистолет на кремне имел существенные недостатки: яркая вспышка пороха на полке и облачко дыма препятствовали точности прицела. И хотя англичане сподобились на изобретение специального «водонепроницаемого» замка, стрелять в непогоду было сродни подписать себе приговор и отдаться воле Божьей, ведь осечка всегда приравнивалась к состоявшемуся выстрелу.

ПОДАРОК СВЯЩЕННИКА

По иронии судьбы на помощь бретерам и дуэлянтам пришел механик-самоучка в рясе Александр Форсайт. Его сенсационное изобретение состояло в новом воспламеняющемся «капсюльном» замке. Суть его сводилась к замене пороха на заправочной полке на химический состав. Позже опасный состав поместили в медный колпачок-капсюль, надеваемый на брандтрубу (стальной стержень), по которой огонь без преград поступал в ствол. Капсюль гарантировал отсутствие осечки и исправность в любую погоду.



**ДУЭЛЯНТ ЗНАЛ СТРАШНУЮ,
НО УТЕШИТЕЛЬНУЮ ТАЙНУ:
ВСТРЕТИТЬ СМЕРТЬ
С ЧЕМ-ТО ЗАВОРАЖИВАЮЩЕ-
ВОСХИТИТЕЛЬНЫМ В РУКАХ
УЖЕ БЫЛО ДОСТОЙНЫМ
ФИНАЛОМ ЖИЗНИ**

СМЕРТОНОСНЫЙ ГАРНИТУР МЕРТВЕЦА

Дуэльная пара помещалась в специальный гарнитур вместе с массой иных незаменимых принадлежностей: пулелейка, мерка, деревянный молоточек, зарядный шомпол, пороховница, инструменты – крейцер для разряжения пистолета, отвертки, штопоры для пыжа и для пули и прочие. Гарнитур или ящички с пистолетами производились с изящной выделкой. Одноразовые орудия чести стоили целое состояние; их украшали гравировкой по стали, драгоценной инкрустацией, а ложи изготавливали из итальянского ореха и черного дерева. Декор в основном был насыщен арабесками и гротеском – стилизованными ор-

наментами из растений и цветов, лиц усмехающихся сатиров и полумифических созданий, включая устрашающего вида бога смерти Танатоса. Приобретение бесценного «капсюля» трудно было объяснить обывателям; один лишь дуэлянт знал страшную, но утешительную тайну: встретить смерть с чем-то завораживающе-восхитительным в руках уже было достойным финалом жизни.

УЧАСТЬ СЕКУНДАНТА

Перед поединком секунданты измеряли количество пороха (3-8 г), отбирали круговые и свинцовые пули диаметром 12-15 мм весом 10-12 г. Пред очами обеих сторон пулю оберты-вали кожаным пластырем и забивали в ствол ударами молоточка. Иногда лично оружейных дел мастер заряжал пистолеты в присутствии секундантов, ящик с ними опечатывался и доставлялся к месту дуэли. К барьеру допускались одинаково пистолеты гладкоствольные и нарезные. По согласию сторон в поединке могли взводить шнеллер – устройство, многократно увеличивающее скорострельность и чувствительность спускового крючка. Но большинство дуэлянтов судьбу не искушали и прибегали к обычному «тугому» спуску. Многие пистолеты имели дуло без нарезки, хотя механизмы с нарезными стволами разительно повышали точность выстрела. Но вот парадокс: искатели высшей справедливости сознательно стремились к гладкоствольным пистолетам, не отличавшимся точностью.

СВОБОДА ВЫБОРА И СЛЕДОВАНИЕ КОДЕКСУ

Дуэлянты должны были исполнить всего два требования: равные условия и прибытие на мероприятие без опоздания. Выбирая оружия, позволялось импровизировать и подключать воображение. К примеру, в киноленте «Честная куртизанка» венецианская проститутка Вероника Франко сразила в поединке поэта более рифмованными стихами. Два француза в 1808 году взмыли на воздушных шарах в небо и пытались прострелить шар друг друга по очереди. Двое других товарищей вышли на поединок, избрав в качестве дуэльного оружия гаубицы. Сегодня лучшие образцы дуэльных пистолетов, шпаг и сабель мирно пылятся на полках антикварных магазинов и музеев мира. И каждый раз, улавливая взор восхищающегося зрителя, они непременно отвечают ему зловеще соблазнительно улыбающимся сатиром или нимфой на гравировке будь то ствола или гарды.

ЗАЛАМЫВАЯ КЛЕШНИ

ВСЕГДА ПРИЯТНО ПООБЩАТЬСЯ С НАСТОЯЩИМ МУЖИКОМ. СИГ ХАНСЕН – КРАБОЛОВ СО СТАЖЕМ И ГЕРОЙ ПЕРЕДАЧИ DISCOVERY «СМЕРТЕЛЬНЫЙ УЛОВ» – ИМЕННО ТАКОЙ СОБЕСЕДНИК, ЗНАЮЩИЙ О ЛЮБИМОМ ДЕЛЕ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ.

XXL: Ваша работа считается одной из самых опасных в мире? Вы когда-нибудь были близки к смерти?

Сиг Хансен: На самом деле, я несколько раз был близок к смерти. Часто погодные условия способствуют образованию льда, которым покрывается все судно. Бывало настолько холодно, что лед намерзал тоннами, и его нужно было сбивать, а для этого – прекращать ловлю. Но мы жадничали и не хотели прерываться. В то время я еще был молодым капитаном. Однажды на лодке намерзло столько льда, что она начала тонуть. Нам удалось вовремя избавиться ото льда, но чтобы его сбить нам пришлось потрудиться в течение 18 часов. В другой раз мы столкнулись с аномально высокими волнами у берегов Аляски. Они появились ниоткуда и ударили по кораблю... Знаете, он накренился на 90 градусов вместе с ловушками... В те ужасные мгновения корабль был очень нестабилен, но нам титаническими усилиями все же удалось его выровнять.

XXL: Вы суеверны? И если да, то есть ли у вас какие-нибудь ритуалы, которые совершаете перед выходом в море?

С.Х.: Да. На самом деле все рыбаки суеверны. У нас, на северо-западном побережье, есть свои собственные суеверия. О некоторых из них вы, наверное, читали: никаких чемоданов на борту (это плохая примета), ну и никаких женщин. Мы не любим всякие «ковбойские штучки», особенно ковбойские сапоги, а также подковы, которые, якобы, должны приносить удачу... На борту они – к несчастью. И еще, прежде чем выходить в море, я никогда не говорю о том, какой хорошей будет рыбалка. Если моя команда решает похвалиться или поговорить о том, каким удачным будет наше следующее приключение, я воспринимаю это как личное оскорбление и не терплю этого.

XXL: Максимальное количество дней, которые вы провели без сна?

С.Х.: Чуть больше трех дней. Кофе, сигареты и шоколад – вот что меня поддерживало все это время.

XXL: Самые тяжелые травмы, которые получали члены вашей команды, находясь в открытом море?

С.Х.: Знаете, нам всегда очень везло. Хотя однажды мой брат получил травму в мою бытность капитаном. Он находился на палубе, когда на него упал кусок льда, и ему рассекло кожу на голове. Мы побрили ему голову, сами зашили рану при помощи зубной нити и крюка, и он смог продолжать рыбачить. Пару раз мы спасали жизнь операторам. Есть такие суда, где крабов перерабатывают прямо на борту, их называют переработчиками. Недавно на таком судне один парень упал в варочный котел и сварился, получив 90-процентный ожог тела. Но это произошло из-за того, что он плохо знал устройство судна. Так что когда команда постоянная, это делает ситуацию более безопасной.

XXL: Чего вы боитесь?

С.Х.: Я боюсь своей жены (*смеется*). И еще я боюсь, когда мы уходим в море... Судно становится нестабильным при погрузке на него ловушек. Это единственный момент, ког-



да я начинаю нервничать и не могу заснуть. Как только все ловушки погружены и равновесие меняется, я не сплю, я просто не могу.

XXL: Расскажите, пожалуйста, о своих рекордах. Самый большой улов, самое больше профессиональное разочарование и максимальный период времени, который вы провели в открытом море.

ВСЕ ЗАИНТЕРЕСОВАНЫ В ЭКОЛОГИЧЕСКИ БЕЗОПАСНОЙ РЫБНОЙ ЛОВЛЕ. МЫ РАБОТАЕМ ВМЕСТЕ, ЧТОБЫ ИЗБЕЖАТЬ ЧРЕЗМЕРНОГО ОТЛОВА РЫБЫ И СОХРАНИТЬ БАЛАНС – НАМ НУЖНО БУДУЩЕЕ

С.Х.: Дайте подумать... Самый быстрый улов – это 100 тыс. фунтов за 80 часов, что стоило полмиллиона долларов. Самое большое количество крабов – это более двух миллионов фунтов за один сезон. На счет профессионального разочарования... Был случай, когда мы находились в море в течение полутора месяцев и ничего не заработали. Мы не смогли найти крабов и вынуждены были залезть в долги – полтора месяца пропало впустую. Самый большой период в открытом море – это чуть более 40 дней подряд. Потом надо было отвезти груз на сушу и опять в море. Так продолжалось в течение 10 месяцев, и я не хотел бы, чтобы ситуация повторилась..

XXL: Как вы избегаете чрезмерного отлова рыбы и каково ваше отношение к браконьерству?

С.Х.: В последние несколько лет были введены квоты. Что касается чрезмерного отлова рыбы, то на Аляске к этому относятся очень ответственно и консервативно. Мы отлавливаем только 15% зрелых особей мужского пола, которые нам встречаются, и таким образом избегаем чрезмерного промысла, так как заинтересованы в экологически безопасной рыбной ловле. А еще все это зависит от федеральных властей, от государства и каждого рыбака. Мы работаем вместе, чтобы избежать чрезмерного отлова рыбы и сохранить баланс. Что касается браконьерства, то я его осуждаю. У нас есть береговая охрана, есть инспекции по контролю охоты и рыболовства, есть самолеты, которые контролируют действия лодок. На территории Аляски заниматься браконьерством практически невозможно. Я думаю, очень хорошо, что все сделано для предупреждения чрезмерного отлова рыбы, потому что нам нужно будущее.

XXL: А теперь профессиональный вопрос. Сказано, что при помощи радаров «засечь» крабов невозможно. Неужели для их обнаружения не используются никакие технические средства?

С.Х.: Нет, я не знаю ни о каком оборудовании, которое помогало бы «засекать» крабов. Это хорошо, потому что, знаете, нам действительно нравится их искать – именно в этом весь интерес. Это соревнование, так что попытаться перехитрить своего соперника – очень увлекательно. Когда тебе приходится обманывать его и хитрить, в этом и заключается все веселье. Мы не хотим все упрощать – это не было бы ловлей крабов, если бы это было так просто.

Благодарим телеканал Discovery Channel за предоставленные интервью и материалы программы «Смертельный улов» (в сентябре по понедельникам в 22:00 на Discovery Channel в рамках цикла «Жизнь на грани»)



ВІДЧУЙТЕ РИТМ ЛЮБОВІ

Підвищені сексуальні
задоволення,
активність і потяг

www.stamina.co.in



Виробник: "Аджанта Фарм", Індія. Реклама лікарського засобу. Зберігати в місцях, недоступних для дітей. Перед застосуванням обов'язково ознайомтесь з інструкцією та порадьтеся з лікарем.

Регістраційне посвідчення П.09.02/05327 від 08.10.2007 МОЗ України
Регістраційне посвідчення UA7128/01/01 від 08.10.2007 МОЗ України



ТРОГАТЬ ЗДЕСЬ

НЕДАВНО У МЕНЯ ЗАВЕЛСЯ НОВЫЙ ЗНАКОМЫЙ – ОЧЕНЬ КРАСИВЫЙ МАЛЬЧИК, С НОГ ДО ГОЛОВЫ ПОКРЫТЫЙ ТАТУИРОВКАМИ. Я ЛЮБЛЮ ТАТУИРОВКИ, МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО ЭТО СЕКСУАЛЬНО, И ИХ ОЧЕНЬ ПРИЯТНО ИЗУЧАТЬ С БЛИЗКОГО РАССТОЯНИЯ – НАПРИМЕР, С РАССТОЯНИЯ ПОЦЕЛУЯ. ЧТО Я, СОБСТВЕННО, И СДЕЛАЛА В ПЕРВЫЙ ПОДХОДЯЩИЙ МОМЕНТ. ПОД РУБАШКОЙ МЕНЯ ЖДАЛ СЮРПРИЗ. НА ГРУДИ ВМЕСТО ТАТУИРОВОК У ЭТОГО ПАРНЯ КРАСОВАЛИСЬ ШРАМЫ ОТ КОГТЕЙ КРУПНОГО ЖИВОТНОГО – ТИГРА ИЛИ РЫСИ, А ТО И ВО ВСЕ МЕДВЕДЯ.
– «УВЛЕКАЕШЬСЯ ОХОТОЙ?» – УДИВЛЕННО СПРОСИЛА Я.
– «НЕТ. ШРАМИРОВАНИЕМ», – ОТВЕТИЛ МНЕ ОН. Я ЗАИНТЕРЕСОВАЛАСЬ ВОПРОСОМ.

ДАВНЯЯ СКАЗКА

Если углубиться в историю, то шрамирование существовало задолго до татуировок, пирсинга и прочих визуальных экспериментов с телом. Древние люди украшали себя шрамами для того, чтобы обозначить свою принадлежность к определенному роду, клану или племени. Стоило им взглянуть на художественно поцарапанные руки, животы или тела незнакомых людей, как сразу же вырисовывалась полная картина их жизни, а также социального и материального положения. Что, согласитесь, довольно удобно. В современном мире моду на шрамирование первыми ввели представители молодежных субкультур – готы, нео-готы, панки... Те, кто проповедовал боль или саморазрушение как культ и единственно верную позицию в отношении самих себя, с удовольствием ухватились за идею резьбы по телу. Естественно, что со временем шрамирование, как и любое проявление субкультуры, вышло за пределы одной субкультуры и превратилось в достояние общности. Безусловно, нельзя сказать, что это – повальная мода, но можно с уверенностью утверждать, что сегодня шрамы украшают не только мужчин. Женщины с не мень-

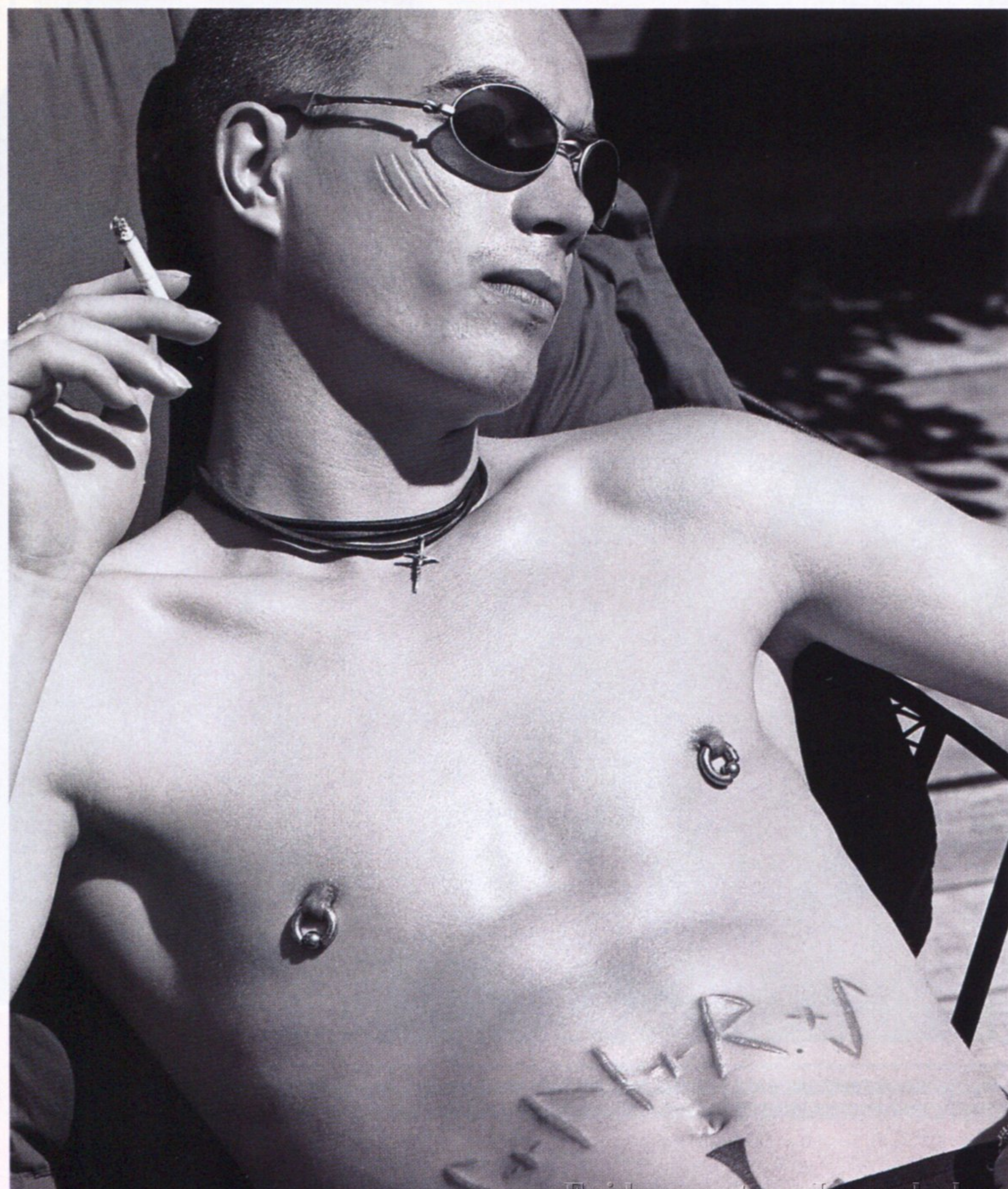
шим удовольствием наносят на свою спину порезы в виде крыльев, ангелочков или розочек. Категории красоты у этих рисунков, конечно, отличаются от традиционных – это вам не сережки красивые надеть, но, тем не менее, многие девушки решаются на это с удовольствием. Ведь это примерно как татуировка, только объемная, без цвета, и можно давать потрогать кавалерам. А кавалеры, как известно, трогать любят.

НЕМНОГО БОЛИ

Шрамирование – процесс болезненный. Очень болезненный. Если у вас предполагается рисунок больше пятикопеечной монеты – то лучше заказать местную анестезию. Потому что местами шрамирование очень сильно напоминает свежевание. Кровище и легкий запах фарша для котлет идет в комплекте. Прежде чем обратиться к мастеру и создать художественный надрез на коже, лучше узнать: есть ли у этого мастера опыт в хирургии. Это очень важно, ведь от техники владения скальпелем зависит точность и правильность исполнения вашего рисунка. Чтобы шрамы держались долго, мастер делает достаточно глубо-



ШРАМИРОВАНИЕ – ОДНО ИЗ САМЫХ ИНФЕКЦИОННО ОПАСНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ. ОТКРЫТАЯ РАНА, КОТОРУЮ НЕЛЬЗЯ ЗАКРЫТЬ И НУЖНО ДЕРЖАТЬ ОТКРЫТОЙ, ТЕРАПЕВТ НЕ ОДОБРИТ



кий надрез. Есть две техники выполнения шрамирования: в первой мастер делает глубокие надрезы в виде рисунка, а второй вариант – мастер снимает слой кожи в виде заданного рисунка. Надрез считается более легким вариантом нанесения рисунка: вам вырезают рисунок скальпелем и отправляют домой – предварительно прочитав лекцию об уходе за этим произведением искусства. Недостатком метода является тот факт, что некоторые рисунки с течением времени могут просто... исчезнуть с поверхности кожи. Это – особенность организма, когда способность к самовосстановлению кожи настолько велика, что через год-два исчезают даже глубокие раны. Если вы выберете другую технику нанесения – когда мастер просто снимает часть кожи – шансов, что рана со временем затянется вовсе, практически нет. В результате этого способа получаются объемные рисунки на коже. Хотя рисунками их можно назвать с большой натяжкой. Впрочем, понятия у красоты у всех разные – поэтому развивать эту тему не будем. В случае с объемными шрамами вероятность потерять их со временем практически равна нулю. Хотя ни один мастер не даст вам сто-процентной гарантии, что, например, лет через 10–20 ваш рисунок не потеряет идеальную форму и не превратиться в обычный боевой шрам.

МИКРОБЫ БЛИЗКО

Самое сложное в шрамировании – даже не сам процесс нанесения, а дальнейший уход за – давайте уж называть вещи своими именами – добровольно полученной раной. Главный нюанс ваших последующих действий заключается в том, чтобы не дать шраму затянуться. То есть, покрыться верхним слоем кожи. Для этого мастер дает «свежошрамированному» клиенту специальную жидкость – или рассказывает, что именно необходимо купить в аптеке. Будьте готовы к тому, что в составе этой жидкости может оказаться кислота – благодаря ей рана не будет затягиваться. И, естественно, благодаря ей, рана будет болеть. Это процесс длительный и требует терпения. А также искренней любви к боли. Хотя те, у кого шрамирование уже есть, утверждают, что все не так уж больно – но зато красиво и по-пацански. В общем, класс. И последний штрих: шрамирование – одно из самых инфекционно опасных развлечений. Открытая рана, которую нельзя закрыть, а нужно постоянно держать открытой и делать все, чтобы она не затянулась, – участковый терапевт вряд ли одобрит такие развлечения.

СЕКС ПО ПАЛЬЦАМ

Несмотря на все вышеперечисленное, позитивных сторон в шрамировании тоже достаточно. Например, один знакомый мальчик со шрамированием на спине – в виде длинного ряда позвонков – собственно, выложенных поверх настоящих – утверждает, что его девушку ужасно заводит, когда во время секса она провидит пальчиками по спине, на которой куча выпуклостей и рельефных рисунков. А уж как это заводит его! От себя могу добавить: имеет место быть. На ощупь «тигровые порезы» моего нового знакомого оказались намного приятнее, чем на первый взгляд. Дело, правда, происходило в темноте, и я не могу ручаться за стопроцентно объективный результат исследования...

■ ОСЕННИЕ ГОРИЗОНТЫ ■ ВЕЩИЗМ: ВСЕ НА СВОИХ МЕСТАХ



AROMA

Все на мази

ГАРДЕРОБ НАСТОЯЩЕГО ЭСТЕТА В ЦИФРАХ

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ВАС, ДЖЕНТЛЬМЕНЫ. ГАРДЕРОБ НАСТОЯЩЕГО ЭСТЕТА, ЦЕНЯЩЕГО КРАСОТУ ВО ВСЕМ, ЧТО ЕГО ОКРУЖАЕТ. ВЕДЬ ПОИСТИНЕ ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ВЕЩЬ ДОЛЖНА БЫТЬ ТРАДИЦИОННА И ИДЕАЛЬНА. А НАСТОЯЩИЙ ЭСТЕТ ДОСТОИН ТОЛЬКО ЛУЧШЕГО!

ЧАСЫ

САМЫМИ ДОРОГИМИ В МИРЕ МУЖСКИМИ ЧАСАМИ ПО ПРАВУ МОГУТ СЧИТАТЬСЯ PATEK PHILIPPE HENRI GRAVES SUPERCOMPLICATION ЗА \$11 000 000. Эти часы были сделаны по заказу нью-йоркского банкира Генри Грэйвза, который

хотел иметь самые сложные часы в мире. На выполнение заказа ушло около 5 лет и 900 деталей. Неизвестно, сколько денег стоили эти часы Генри Грэйвзу в 1932 году, но сейчас часы оцениваются в \$11 000 000.

Далее хит-лист выглядит так: PATEK PHILIPPE CALIBER 89 ЗА \$5 000 000. Часы, которые

изготовлены из 1 728 частей. На сегодня во всем мире насчитывается не более 10 экземпляров. Для изготовления такого хронометра часовым мастерам требуется до 9 лет кропотливой работы.

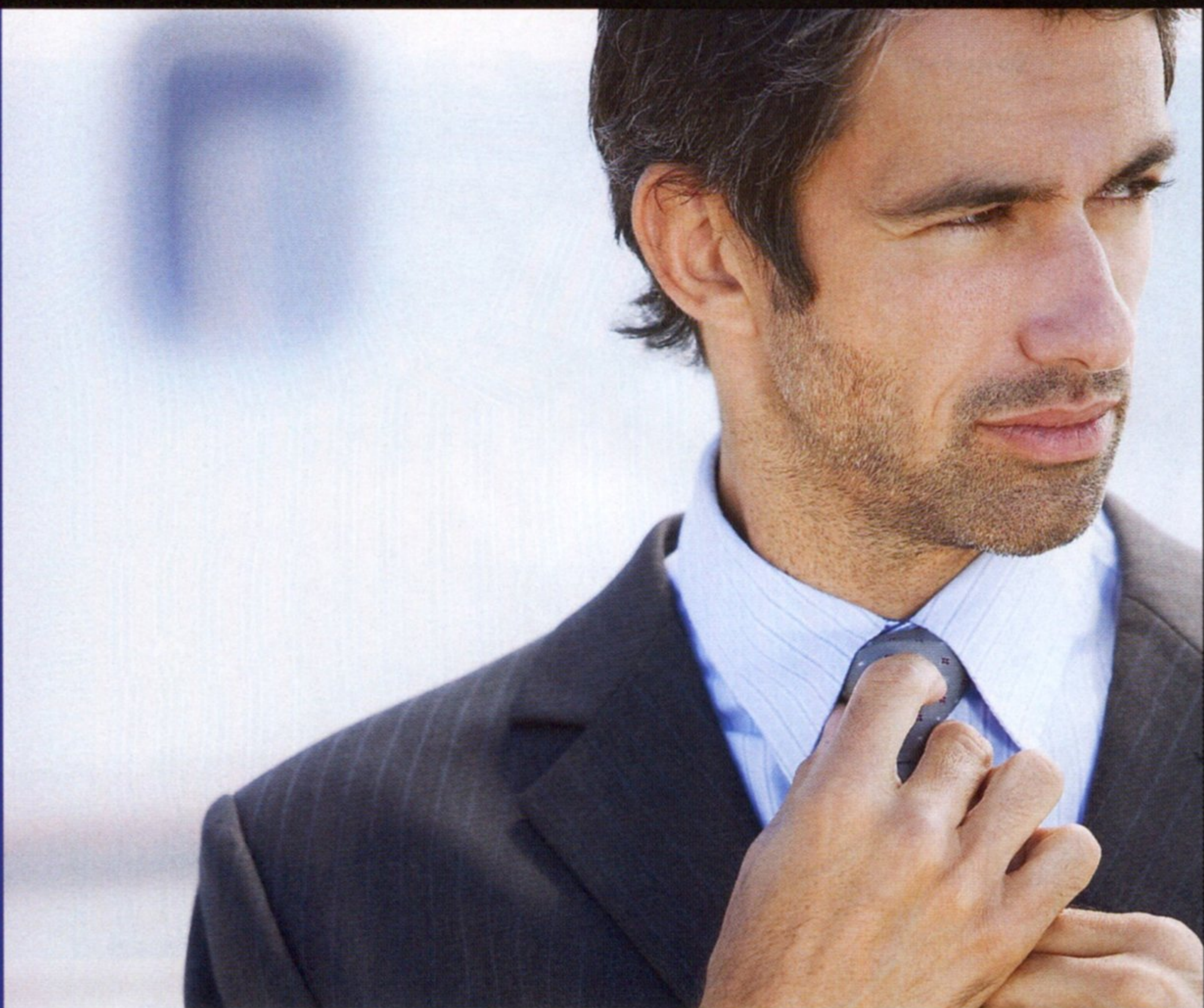
PATEK PHILIPPE PLATINUM WORLD TIME ЗА \$4.000.000.

Эти часы стали самыми дорогими в 2002 году. Показывают время во всех временных зонах земного шара и, несмотря на свою сложность и дороговизну, часы сделаны элегантно и отличаются своим надежным механизмом.

PATEK PHILIPPE MODEL 2523 HEURES UNIVERSELLES ЗА \$2 890 000. Высокое качество изготовления данной модели, плюс на циферблате карта Северной Америки из эмали, ручная работа.

PATEK PHILIPPE MODEL 2499 – \$2.120.000. Серия часов Patek Philippe № 2499 признана одной из самых совершенных разработок компании. Всего за 35 лет производства этой модели было сделано 349 экземпляров часов, из которых только 9 обладают корпусом из розового золота.





КОСТЮМ

Настоящий эстет знает толк не только в часах, но и в костюмах. «Костюм из самой дорогой в мире шерсти» был продан в Лондоне за 70 тыс. фунтов стерлингов. Дизайнер **ALEXANDER AMOSU** сшил его из материала, для изготовления которого использовалась шерсть арктического мускусного быка и южноамериканской викунии. Пуговицы костюма изготовлены из алмазов и золота. Список самых дорогих готовых мужских костюмов выглядит так:

BRIONI \$6 000, ZEGNA \$3 000, KITON \$5 800, CANALI \$4 200, BOTTEGA VENETA \$3 800, GIORGIO ARMANI \$3 595, RALPH LAUREN \$3 295, OXXFORD CLOTHES \$3 000, JAY KOS \$2 800, ISSEY MIYAKE \$2 800.

Но в определенных кругах готовая одежда считается непрестижной. Многие состоятельные джентльмены, включая членов английской королевской семьи, предпочитают одеваться не у каких-то там иностранцев, а у английских портных. Большин-

ство прославленных ателье на лондонской улице Севилл-Роу существует с XIX века. В числе их клиентов – члены европейских королевских домов и российского императорского дома. Костюмы шьются на заказ, при их изготовлении используется исключительно ручной труд и качество их таково, что они вполне могут переходить из поколения в поколение. Такие костюмы вам могут пошить в Ателье Henry Huntsman от \$4 500, Ателье **ANDERSON SHEPPARD** от \$3 000, Ателье **GIEVES HAWKES** от \$4 100.

БОТИНКИ

У джентльмена в костюме от Brioni и обувь должна быть соответствующей. Модный бренд **LOUIS VUITTON** выпустил новую линию мужской обуви, стоимость которой составляет \$10 000. Такая цена дела-

ет эти ботинки одними из самых дорогих в этом сезоне. Каждая пара выполнена вручную из черной кожи аллигатора. Ботинки выполнены в стиле винтаж и наверняка понравятся современным эстетам. Истинными иконами стиля по-

праву может также считаться обувь: **JOHN LOBB**. Обувь этой марки продается с гарантией на десять лет. Фирма выпускает всего четыре десятка моделей, варьируя только цветовую гамму и виды кожи. John Lobb производит самые дорогие серийные полуботинки в мире за \$5 000.

ЗАПОНКИ

Одними из самых дорогих запонок была признана работа лондонского дизайнера **GIANNI VIVE SULMAN**. Эти запонки были изготовлены из золота 750-й пробы, инкрустированы бриллиантами и стоили \$40 000. Не менее известны запонки таких фирм как **BOYER** (которые продаются большей частью на аукционах), **TIFFANY & CO**, **PATEK-PHILIPPE**, **PIAGET**, **S.T.DUPONT** и **DUNHILL**. Новые и необычные запонки разрабатывают не только определенные фирмы, но и известнейшие ювелиры. Среди дизайнеров, занимающихся разработкой этих аксессуаров, можно отметить такие имена как: **AARON BASHA**, **ELIZABETH PARKER**, **JAN LESLIE**, **HOT DIAMONDS**, **IAN FLAHERTY**, **MON ART**, **LBB**, **SIMON CARTER**, **SQUARE MILE**, **TATEOSSIAN**, **THOMPSON LONDON**, **VERITAS**, **ZAP**.



J. M. WESTON. Благодаря особому крою обувь J. M. Weston обладает совершенно уникальной особенностью: ее можно легко разобрать на составные части. Таким образом, изношенные части заменяются, а сама обувь остается у владельца, который может носить ее не один десяток лет.

BERLUTI. Среди самых дорогих обувных марок можно назвать и эту итальянскую марку. Единственная в мире мастерская мужской обуви, возглавляемая женщиной. Уникальный метод пошива «без швов», индивидуальный подбор цвета и рисунка обуви. Цены составляют в среднем \$2000.





ГАЛСТУК

Самый дорогой в мире галстук стоит носить по наиболее напыщенным выставкам ювелирного искусства. Этот галстук был создан индийским дизайнером, а точнее целой студией индийских дизайнеров – **SATYA PAUL DESIGN STUDIO** – скорее всего, не для его целенаправленного применения, а как экземпляр роскоши, эталон индийского величия. Основа его

выполнена из тончайшего шелка и содержит 271 бриллиант.



ант на золотой основе массой 150 г. Общий вес этих бриллиантов составляет 77 каратов. Стоимость этого шедевра – \$220 000 – уже говорит о том, что данный галстук – отнюдь не для официальных приемов. Во всем мире ценятся галстуки лучших итальянских производителей. Изготовленные вручную и в семь сложений, эти важные аксессуары очень популярны среди преуспевающих бизнесменов. Многие итальянские галстуки выполнены с применением самоармирования. Элитные изделия от **BRIONI, CERRUTI, ERMENEGILDO ZEGNA, KITON, BVLGARY** обойдутся в \$150–400. Галстуки от знаменитой на весь мир фирмы **MARINELLA**, работающей в основном только на заказ, естественно, стоят порядка \$1000. Не менее знамениты галстуки ручной работы французской марки **CHARVET** – \$7000. Эта фирма предлагает самый большой ассортимент шелковых галстуков, какой только можно найти в мире. При этом каждый экземпляр – настоящий шедевр текстильного искусства, второго точно такого же вы никогда не увидите ни на ком другом.



РУБАШКА

Швейцарская марка **ETON**, специализирующаяся на производстве мужских рубашек, сотворила белоснежную рубашку из тончайшего египетского хлопка. Пуговицы рубашки украшены белыми бриллиантами. Стоимость этого шедевра \$45 000. Традиционно же самые дорогие в мире рубашки выпускает итальянский дизайнер **STEFANO RICCI**. Ткань для этих рубашек закупается в Египте. На одну рубашку идет сорок километров хлопковой нити. Рубашки такого

качества весят всего 130 г, и тираж их не превышает 240 штук в год. Стоимость – \$2000. Не обидят вкуса настоящего эстета и такие рубашки ручной работы как: **CESARE ATTOLINI, PINO BORRIELLO, LUIGI BORRELLI KITON, FINAMORE** и **ISAIA**. Итак, мы предоставили вашему вниманию самые лучшие и эксклюзивные вещи, которые были созданы, дабы тешить ваш взор, чувства и довершать образ истинного ценителя прекрасного и подлинного эстета. Выбор за вами, господа!



ГАЛСТУК, LACOSTE, 1 056 ГРН

ОЧКИ, FRED, 1 056 ГРН

ВСЕ ПО ПОЛОЧКАМ

У КАЖДОГО В ШКАФУ НЕ ТОЛЬКО СВОИ СКЕЛЕТЫ, НО И НОРМАЛЬНЫЕ СТИЛЬНЫЕ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ НЕ СТЫДНО ПРОДЕМОНСТРИРОВАТЬ ОКРУЖАЮЩИМ. ОСЕННИЙ ГАРДЕРОБ УЖЕ НЕОБХОДИМО ПОДБИРАТЬ, ЧТОБЫ В РАЗГАР БАБЬЕГО ЛЕТА ВАМ НЕ ПРИШЛОСЬ ВЫКЛАДЫВАТЬСЯ ВТРИДОРОГА.

ФОТО И СТИЛЬ: XXL PRODUCTION

ТУФЛИ, LOUIS VUITTON, 6 750 ГРН

РЕМЕНЬ, LACOSTE, 1 182 ГРН

ЧАСЫ, THOMAS SABO, 2 890 ГРН

РУБАШКА, LACOSTE, 1 242 ГРН

РУБАШКА, LACOSTE, 1 290 ГРН

РУБАШКА, CONTE OF FLORENCE, 1 025 ГРН

РУБАШКА, CONTE OF FLORENCE, 1 250 ГРН

СУМКА, BOGNER, 2 250 ГРН

КЕПКА, BOGNER, 239 ГРН

ДЖИНСЫ, LACOSTE, 1 518 ГРН

ДЖИНСЫ, TOMMY HILFIGER, 650 ГРН

ДЖИНСЫ, LACOSTE, 1 464 ГРН

ДЖИНСЫ, TOMMY HILFIGER, 1 189 ГРН

ДЖИНСЫ, TOMMY HILFIGER, 1 309 ГРН

ДЖИНСЫ, CONTE OF FLORENCE, 1 099 ГРН

МОКАСИНЫ, SPERRY TOP-SIDER, 720 ГРН

ЧАСЫ, THOMAS SABO, 3 550 ГРН

МОКАСИНЫ, SPERRY TOP-SIDER, 880 ГРН

ОЧКИ, BALENCIAGA, 6 249 ГРН

СУМКА, LOUIS VUITTON, 8 550 ГРН

РЕМЕНЬ, LOUIS VUITTON, 4 950 ГРН

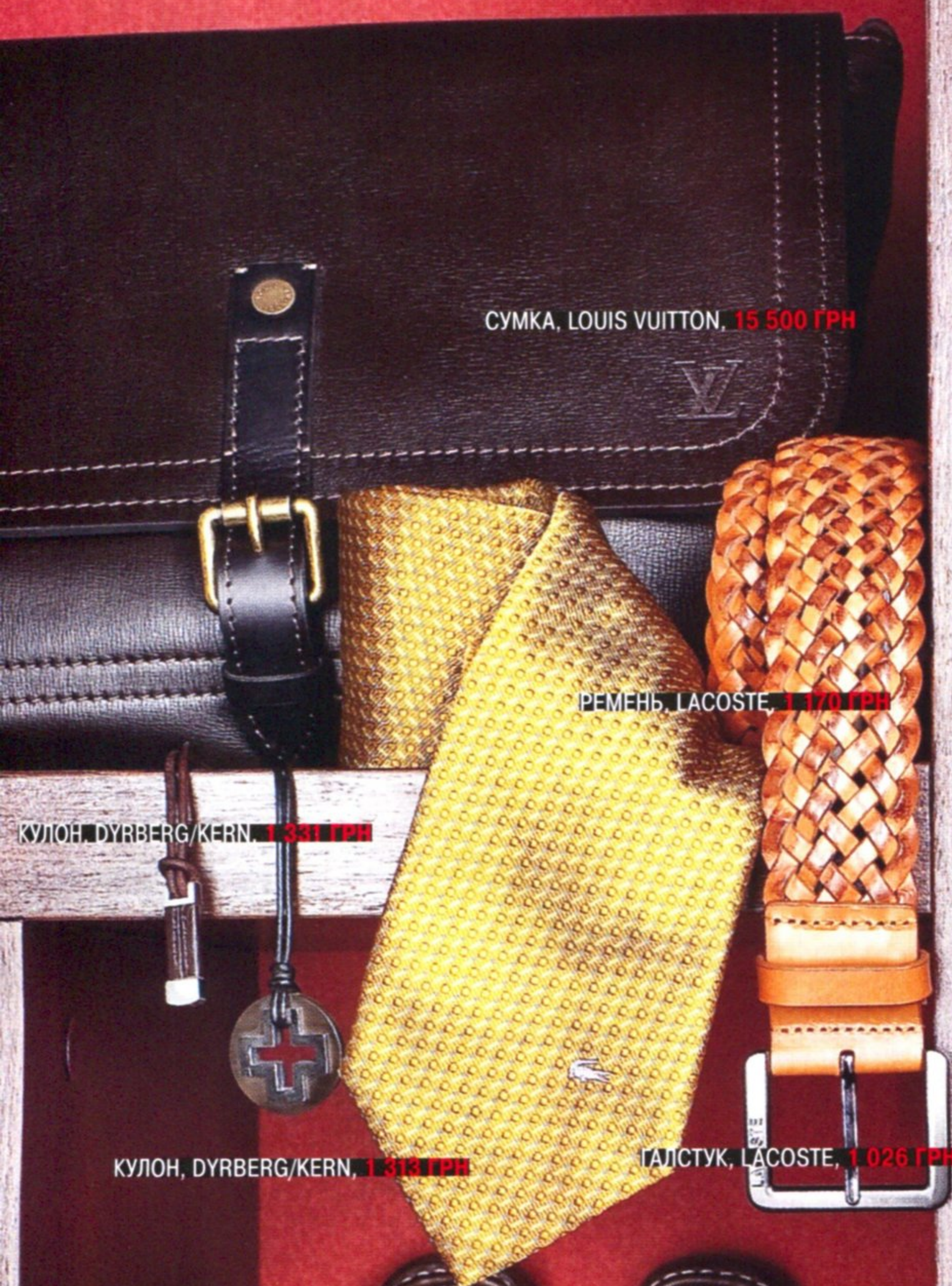
РЕМЕНЬ, LOUIS VUITTON, 3 650 ГРН

РУБАШКА, LACOSTE, 1 242 ГРН

РУБАШКА, TOMMY HILFIGER, 1 039 ГРН

РУБАШКА, HUGO BOSS, 1 815 ГРН

РУБАШКА, TOMMY HILFIGER, 1 039 ГРН



СУМКА, LOUIS VUITTON, 15 500 ГРН

РЕМЕНЬ, LACOSTE, 1 700 ГРН

КУЛОН, DYRBERG/KERN, 1 331 ГРН

КУЛОН, DYRBERG/KERN, 1 318 ГРН

ГАЛСТУК, LACOSTE, 1 026 ГРН



ТУФЛИ, HUGO BOSS, 12 500 ГРН



МОКАСИНЫ, LACOSTE, 1 749 ГРН

РУБАШКА, LACOSTE, 1 278 ГРН

ТЕННИСКА, LACOSTE, 1 290 ГРН

РУБАШКА, LACOSTE, 1 230 ГРН



ОЧКИ, CAZAL, 5 479 ГРН

ОЧКИ, ERMENEGILDO ZEGNA, 2 549 ГРН

БРАСЛЕТ, DYRBERG/KERN, 1 277 ГРН

ДЖЕМПЕР, LACOSTE, 1 698 ГРН

БРЮКИ, LACOSTE, 1 554 ГРН

БРЮКИ, CONTE OF FLORENCE, 1 399 ГРН

БРЮКИ, HUGO BOSS, 1 730 ГРН

БОТИНКИ, TOMMY HILFIGER, 1 749 ГРН

КОШЕЛЕК, LOUIS VUITTON, 4 000 ГРН

КУЛОН, DYRBERG/KERN, 1 331 ГРН

КУЛОН, DYRBERG/KERN, 1 979 ГРН

ОЧКИ, PORSCHE DESIGN, 2 929 ГРН

ТУФЛИ, TOMMY HILFIGER, 1 749 ГРН

КОШЕЛЕК, HUGO BOSS, 2 115 ГРН

РЕМЕНЬ, LACOSTE, 1 866 ГРН

ЧАСЫ, THOMAS SABO, 5 650 ГРН

ШАРФ, HUGO BOSS, 1 160 ГРН

РУБАШКА, LACOSTE, 996 ГРН

ДЖИНСЫ, LACOSTE, 1 608 ГРН

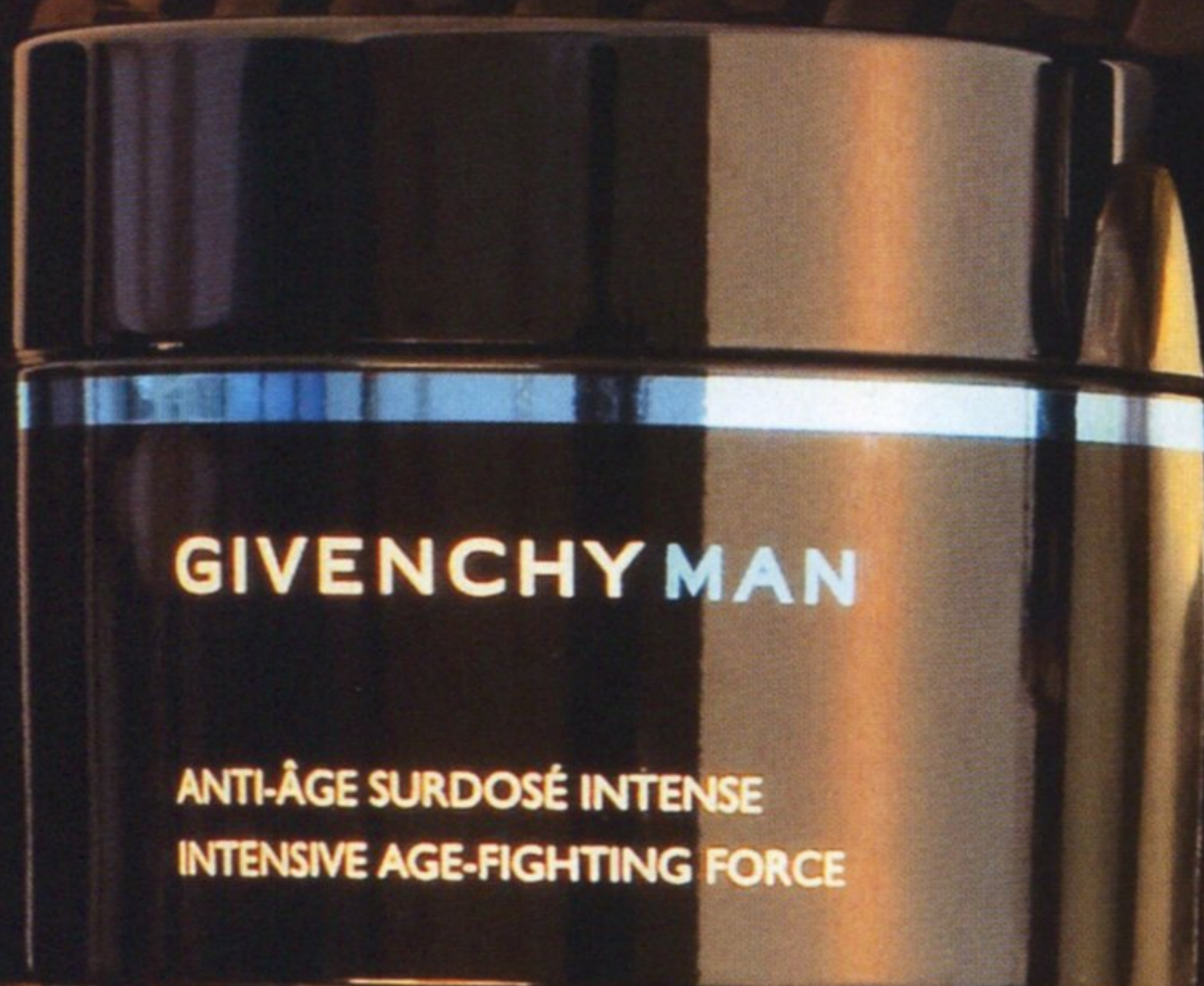
РУБАШКА, LACOSTE, 1 290 ГРН

РУБАШКА, LACOSTE, 1 176 ГРН

Благодарим бутик Eye Q Optic, ТЦ «Мандарин Плаза», ул. Бассейная, 4, 1-й этаж, 230 9551,
бутик Tommy Hilfiger, ул. Бассейная, 1-3/2, ТЦ «Арена Сити», 230 9662,
бутик Arena, бул. Леси Украинки, 6, 235 8478
бутик Lacoste, ТЦ «Арена Сити», ул. Бассейная, 1-3/2, 492 9999,
бутик Dyrberg/Kern, ТЦ «Глобус», пл. Независимости, 1-я линия, 2-й этаж, 098 488 98 38,
бутик Louis Vuitton, ул. Крещатик, 15, 459 7370,
бутик Thomas Sabo, ТЦ «Глобус», пл. Независимости, 1-я линия, 2-й этаж

GIVENCHY

Экстраординарный интенсивный продукт для ухода за кожей Age Fighting Force смягчает мужскую кожу и защищает ее от потери тонуса, вызванной силой гравитации.



GIVENCHY MAN

ANTI-ÂGE SURDOSÉ INTENSE
INTENSIVE AGE-FIGHTING FORCE



BENETTON

Энергичный Verde Man раскрывается цитрусовыми нотками грейпфрута, контрастируя с остротой кардамона и сочностью дыни. Пикантность мускатного ореха переходит в комфортные базовые ноты кедра и бензоина.

TON VERDE

ДУХ АВАНТЮРИЗМА

В ЛЮБОЙ ПОЕЗДКЕ – ДЕЛОВОЙ ИЛИ ЛИЧНОЙ – НУЖНЫ ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ. ОНИ СПОСОБНЫ ОДНОВРЕМЕННО ТОЛКНУТЬ НА АВАНТЮРУ И ПРИ ЭТОМ ПОМОГУТ «СОХРАНИТЬ» ЛИЦО В ТРУДНУЮ МИНУТУ.

**LANCÔME
MEN**

LANCÔME

Интенсивный активатор молодости для мужчин Youth Activating Concentrate линии Men HD Génific построен на инновационном сочетании активных ингредиентов. Его регулярное использование значительно замедляет процесс старения кожи.

GÉNIFIC HD

ACTIVATEUR DE JEUNESSE
YOUTH ACTIVATING
CONCENTRATE

CHRISTIAN DIOR

Омолаживающая сыворотка Dior Dermo System Serum Lissant Jeunesse обладает мощными омолаживающими свойствами. Она имеет прозрачную легкую текстуру, которая мгновенно разглаживает поверхность кожи.

GIVENCHY

Интенсивное лифтинговое средство Intensive Anti-Fatigue Eye Lift сочетает в себе мощное оружие пептидов и кофеина, что позволяет уменьшить темные круги, отеки и морщины.



**DIOR HOMME
DERMO SYSTEM**

SERUM LISSANT JEUNESSE
SMOOTHING REVITALIZING SERUM



BANANA REPUBLIC

Republic of Men предназначен для мужчины, который живет в насыщенном энергией и дыханием современном городе. Аромат наполнен нотами сливы, листьями инжира, розмарина и свежесколотого грецкого ореха.

JACQUE BOGART

Восточный аромат Arabian Nights навеет воспоминания о вечеринках, которые нельзя пропустить. Теперь можно смело отправляться на Восток и наслаждаться экзотикой.

LOEWE

Solo Loewe построен на контрастах и вместе с тем покоряет своей гармоничностью и целостностью. Он создан для элегантного мужчины, которому свойственен дух авантюризма.

SOLO
LOEWE

TRUSSARDI

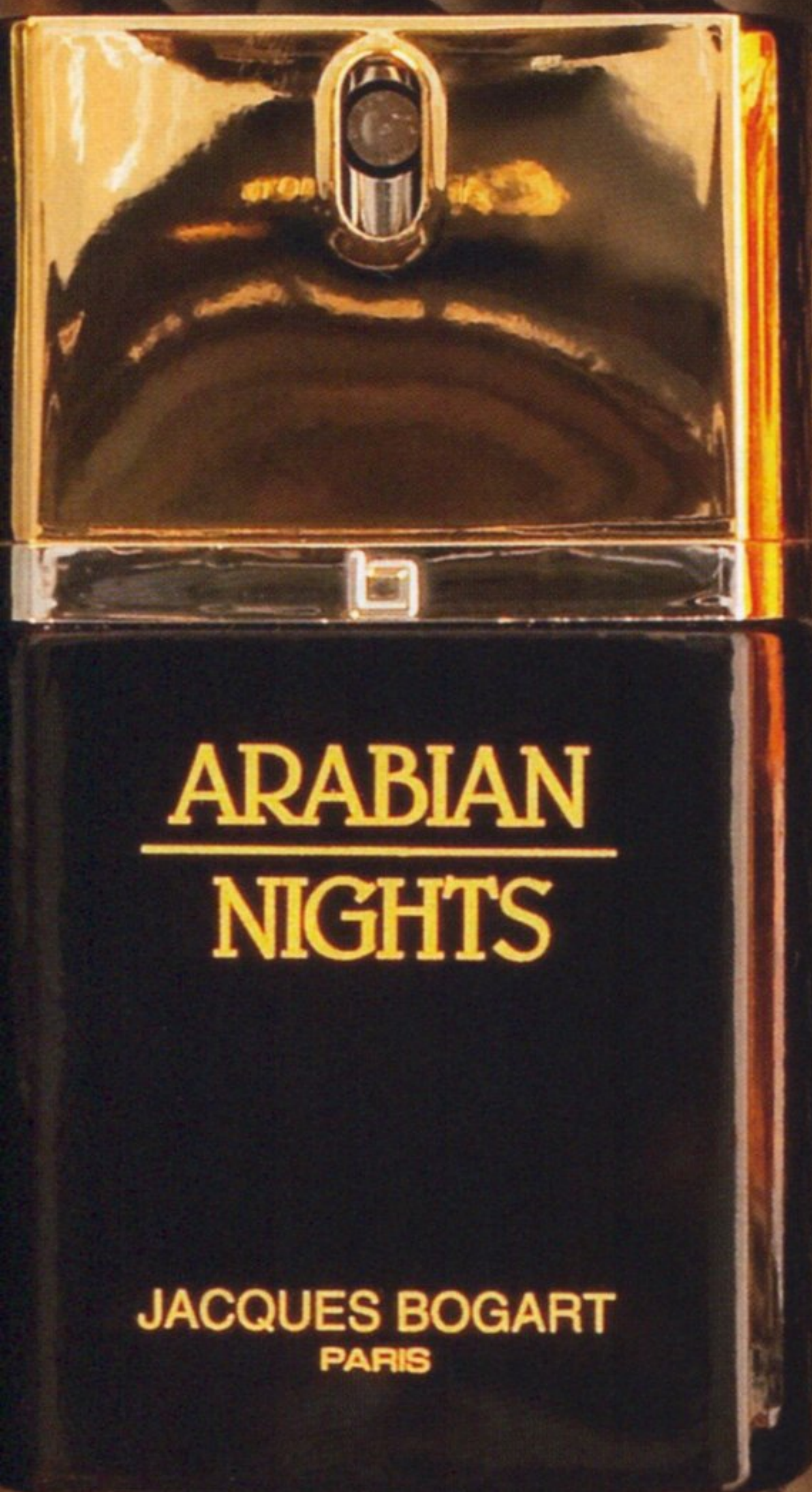
Дезодорант стик Essenza Del Tempo отдает дань потребности человека отвлечься от своих дел и просто получить удовольствие.

75 g e - 2.6 oz. net wt.

Perfumed Deodorant - Stick
Déodorant Parfumé - Stick

ESSENZA
DEL TEMPO

TRUSSARDI





ЛУННАЯ ПРОБЕЖКА

Бегать как молния отныне можно не только в качестве метафоры, но и в реальной жизни. Компания Nike презентовала свои новые кроссовки Nike Lunarswift+ с амортизационной системой Lunarlon, которая приспосабливается к каждому шагу спортсмена, дабы обеспечить максимальную поддержку и амортизацию, а система Dynamic Support защищает и поддерживает стопу на всей дистанции бега. Модель использует бесшовную конструкцию, что сводит к нулю случаи натирания обуви. Если же вы переживаете по поводу эстетичности запаха после пробежки, с этим у Lunarswift+ тоже все нормально: крупная сетка в верхней части обуви обеспечивает максимум вентиляции, даря ощущение комфорта и спокойствия за обоняние коллег.

КАРЛОВЫ ИНСТИНКТЫ

Однажды в интервью Карл Лагерфельд сказал: «Я интуитивный. Я верю только в инстинкт, действую, только ведомый инстинктом» – правда, после мэтр сделал поправку, мол, инстинкты должны опираться на фундамент знаний, а этого добра у великого дизайнера хоть отбавляй. Так и в новой коллекции «Осень-зима 2010/2011» Лагерфельд, воспользовавшись разбухшим багажом идей, предложил головокружительные комбинации из высокоскопассного кашемира, шелка и плотного коттона. Коллекцию составляют три цветовых истории: «Богема и бунтари», «Новые повелители» и «Клуб джентльменов». В целом все создано на отлично, выглядит классно, жестко и по-мужски! Байкерский стиль отображен модными черными кожаными куртками. Резкие линии пиджаков, костюмов и пальто дополняются футболками с принтами в черном, красном и белом цветах. Превалируют высокие воротники-стойки из вельвета и плотного коттона, белые рубашки и толстые 10-сантиметровые галстуки, украшенные кристаллами Swarovski. Также встречаются восхитительные комбинации плотных блайзеров с клетчатыми элементами и темно-пурпурного меланжа кардиганов и полосатых рубашек. Как видим, интуиция и в этот раз не подвела Карла Лагерфельда. И стильный мужчина вправе рассчитывать на изысканный гардероб.

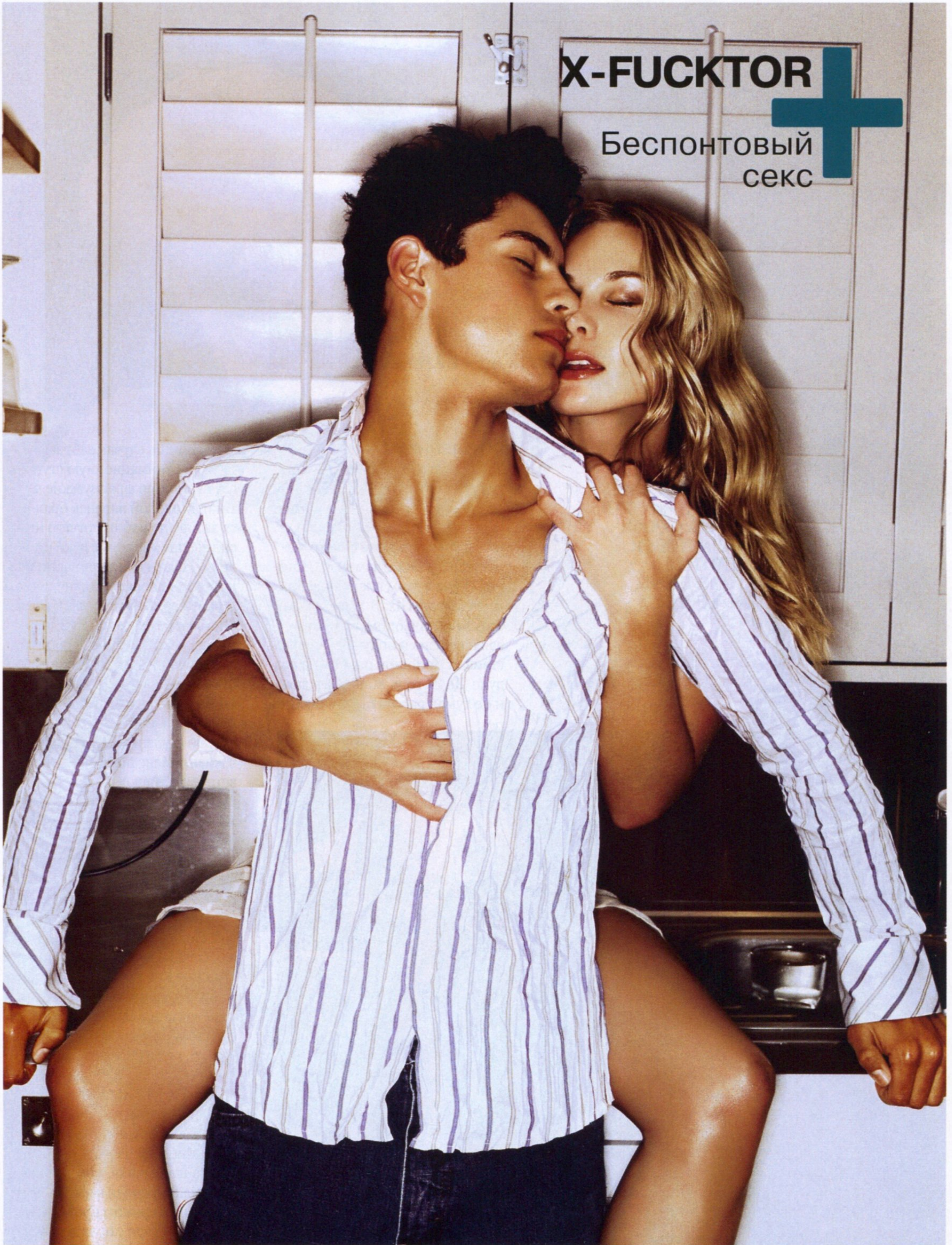


ПИК ПОКОРЕН

Лучшее испытание для любого продукта – это его тестирование в суровых условиях. Поэтому команда Gillette не просто презентовала новую линейку по уходу за чувствительно кожей Gillette Cool White, а устроила настоящее испытание для мужской кожи! Экспедиция отправилась в Норвегию, где можно ощутить прелести всех погодных условий, от палящего солнца, до холодных ледников и ветра. Однако теперь ничто не страшно для обладателей чувствительной кожи, которых по исследованиям оказалось 40% среди мужского населения Украины. Новая бритва Gillette Fusion Power Cool White и гипоаллергенный гель для бритья Gillette Series наилучшим образом работают именно в паре, защищая кожу от таких проблем как сухость, раздражение после бритья или чувство стянутости, присущих чувствительной коже. Именно с этими новинками можно смело покорить любые вершины!

X-FUCKTOR

Беспонтовый
секс



УНИКАЛЬНЫЙ ПОЧЕРК

ФРАНЦУЗСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ У ЛЮДЕЙ СТАРШЕ 35 АССОЦИИРУЕТСЯ С ЛУИ ДЕ ФЮНЕСОМ, АЛЕНОМ ДЕЛОНОМ И ЖАН-ПОЛЕМ БЕЛЬМОНДО. ТЕ, КТО ПОМОЛОЖЕ, ЛИБО ВООБЩЕ ПЛАВАЮТ В ЭТОМ ВОПРОСЕ, ЛИБО, НАОБОРОТ, ЯВЛЯЮТСЯ ФАНАТАМИ СОВРЕМЕННЫХ ФРАНЦУЗСКИХ ФИЛЬМОВ. НЕ ПОСЛЕДНЮЮ РОЛЬ В СТАНОВЛЕНИИ НОВОГО ОБРАЗА ФРАНКОГОВОРЯЩЕГО КИНО, ЗАВОЕВАВШЕГО ЛЮБОВЬ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ, СЫГРАЛ ИЗВЕСТНЫЙ РЕЖИССЕР ЖАН-ПЬЕР ЖЕНЕ.

РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

Ни для кого не секрет, что многие режиссеры попадают в сферу кинематографа, не имея ни соответствующего образования, ни фактически даже самого желания работать с камерой. История Жене в этом плане подобна десяткам других. В 17 лет он работал почтальоном, зарабатывая на жизнь и получая удовольствие от активной работы на воздухе. До 21 года Жан-Пьер даже и не думал работать в творческой

сфере. Лишь случай забрасывает его на анимационную студию, где варганили французские мультики. Молодой паренек брался за любую работу, отчего носил звание «золотые руки студии». Надо что-то принести, подкрутить – звоните пацану Жене. В окружении художников, сценаристов и режиссеров у молодого человека начинают ворошиться творческие ростки, из которых буквально на глазах прорастают побеги креатива. Поворотный пункт, или, если хотите, взрыв второй ступени ракетносителя, в жизни Жене произошел после встречи с Марком Каро. Ребята не только моментально сдружились, но и нашли друг в друге сообщников в плане творческих вкусов и желании замутить нечто необычное и яркое. Первыми совместными шагами творческого тандема стало создание комиксов. Подрабатывали парни, делая головы для марионеток. Работа была не пыльной и достаточно творческой, чтобы ребята не чувствовали себя ущербно и фрустрированно. История умалчивает, кто и на каких условиях предоставил Жене и его другу камеру, но факт остается фактом – в 1981 году выходит короткометражный фильм «Бункер последней очереди». Абсолютно необычная, самобытная и довольно мрачная картина была написана и срежиссирована дуэтом Жене-Каро с нуля и практически самостоятельно. Прокатчики взяли короткий метр и кру-



ФОТО: AFP





для всех киноделов. Игра с цветами изображения, дымовые эффекты и незабываемые задние планы каждого кадра заставляли пускать слюни любого мало-мальски образованного кинотворца. Драматическая составляющая фильма также была пронизана неповторимым стилем Жене-Каро. Необычный сюжет, яркие, но немного сумасшедшие персонажи и вездесущий мистер гротеск были вшиты в канву повествования красными нитками. И несмотря на явную «арт-хаусность» проекта, зрители все же больше были приятно удивлены, нежели удручающе обескуражены. Фильм имел успех, а Жене получил возможность приступить к своей следующей работе. «Город потерянных детей» – именно такое трагедийное название носил второй киношедевр от дуэтов Жене-Каро. Еще больше гротеска, абсурда в фабуле и целой своры понятных не каждому сюжетных ходов. Несмотря на то что сейчас данная работа считается культовой, в те годы зритель плохо воспринял немного перемудренный театр абсурда. Не спас дело даже уже ставший визитной карточкой Жене визуальный ряд картины. Наряду с большим кино Жене все больше начинает работать в одиночку и довольно много подхалтуривает в рекламе. Множество коммерческих роликов и его предыдущие заслуги убеждают Голливуд дать ему работу и поставить четвертую часть знаменитой саги про чужого. Фильм выходит плотным, динамичным и коммерчески удовлетворительным. Но не это

тили его в спайке с фильмом Дэвида Линча «Человек-ластик». Благодаря раскрутке и достаточно большому количеству экранов, на которых показали фильм, Франция узнала о творческой паре, а в некоторых кругах Жене-Каро даже стали зваться культовыми. За «Бункером» последовали еще две короткометражки, закрепившие славу молодняка. Естественно, продюсеры не могли пропустить мимо ушей слухи об успешных новичках, тем более учитывая, что на дворе стояли 80-е годы, когда количество режиссеров было гораздо меньшим, нежели сегодня. «Нужные люди» сами выш-

ли на Жене и предложили вложить деньги в их следующий фильм. Попрыгав от радости пару дней, ребята принялись за дело. Спустя некоторое время, в 1991 году на полотнах кинотеатров засветилось название «Деликатесы». Кино получилось под стать прошлым работам друзей. Первое, что сразу же отмечали зрители и критики, была просто фантастически атмосферная картинка и запоминающийся антураж всего действия. Операторская работа и труды оформителей во главе с Жан-Пьером и Марком Каро были выше всяких похвал и буквально сразу же поставили новую планку качества



ТЕ, КТО ПРОЧУВСТВОВАЛ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЦЕННОСТЬ КАРТИНЫ «АМЕЛИ», НАВСЕГДА ВЗЯЛИ СЕБЕ НА ЗАМЕТКУ: ЖЕНЕ ДЕЛАЕТ КЛАСС



**В ФИЛЬМЕ «ДЕЛИКАТЕСЫ»
ИГРА С ЦВЕТАМИ ИЗОБРАЖЕНИЯ,
ДЫМОВЫЕ ЭФФЕКТЫ И НЕЗАБЫВАЕМЫЕ
ЗАДНИЕ ПЛАНЫ КАЖДОГО КАДРА
ЗАСТАВЛЯЛИ ПУСКАТЬ СЛЮНИ ЛЮБОГО
МАЛО-МАЛЬСКИ ОБРАЗОВАННОГО
КИНОТВОРЦА**

становится вершиной карьеры Жан-Пьера. В историю режиссер вошел как создатель легендарного фильма «Амели». Именно эта работа лучше всего вошла в массы и поселилась в умах молодежи. Фантастически лиричная, романтическая и воздушная история о любви и нашей с вами жизни, рассказанная с позиции полного позитива. Многие из славянских людей восприняли «Амели» как фильм, в котором «французская молодежь проживает жизнь». Те же, кто почувствовал художественную ценность сего шедевра, навсегда взяли себе на заметку: Жене делает класс. Последующие два

фильма режиссера дают крен в сторону ухудшения качества. «Долгая помолвка» 2004 года – фактический пересказ «Амели» на новый лад, сделанный без души. Новинка 2010 года «Микмакс» – это уже возвращение к временам «потерянных детей» – тут вам и фирменная цветокоррекция картинки, и циничные диалоги, и все тот же гротеск. Видимо, решив не топтаться всю дальнейшую карьеру на золотом трупе «Амели», Жене вернулся к корням и продолжает делать то, что у него лучше всего получается, – великолепные кинополотна, неповторимые как внешне, так и сюжетно.

Nemiroff

ТИ ОБРАВ - СВІТ ПІДТРИМАВ



★ ПРОЛЕТАРСЬКА ПИВНА

КИЇВ, ЖИЛЯНСЬКА, 97
Тел: (044) 207 92 92,
(044) 3 900 900

ТАНЦЮВАЛЬНИЙ



МАРАФОН

**Кожну п'ятницю з 21:00 в пролетарській
пивній "У СТАНКА" починається
справжній пролетарський угар для всіх
любителів нестримної пісні і танцю
під хіти нашої відчайдушної юності!**

exclusive

Текст: Елена Полякова

НАД ИХ ШУТКАМИ
НЕ СМЕЕТСЯ ТОЛЬКО
ТОТ, КТО НИКОГДА
ИХ НЕ СЛЫШАЛ.
«КВАРТЕТ И» ВДОХНУЛ
НОВУЮ ЖИЗНЬ
В РОССИЙСКУЮ
КОМЕДИЮ, ДОКАЗАВ,
ЧТО ЕСТЬ ВЕЩИ
ПОСМЕШНЕЕ МЕНТОВ,
БАНДИТОВ, СОЛДАТ
И ГАСТАРБАЙТЕРОВ.

КАЖДОМУ СВОЕ РАЗГОВОР



Сначала был театр. Потом – фильмы «День радио» и «День выборов», которые заставили нас хорошенько надорвать животы – ведь теперь не часто встретишь действительно смешную комедию. Но с выходом фильма «О чем говорят мужчины» фразочки этой четверки прочно обосновались в наших диалогах. Поэтому мы просто не могли упустить возможности пообщаться с одним из актеров «Квартета И» – Камилем Лариным.

XXL: О чем говорят мужчины – мы уже знаем, благодаря вашему фильму. А о чем, как вам кажется, говорят женщины?

Камиль Ларин: Наверное, о том же самом, что и мы. Ну, то есть мы говорим о женщинах, а они, значит, о мужчинах. Кстати, в фильме мы многих тем не касались умышленно – о футболе, например, или о машинах. Это, конечно, тоже популярные темы для мужских обсуждений, но в основном-то мы говорим о женщинах. Поэтому я думаю, что женщины тоже любят поговорить о нас: иногда ругают, иногда хвалят, а иногда и хвалятся своими мужиками друг перед другом.

XXL: Фильм пользуется большим успехом. Съемки картины «О чем еще говорят мужчины» запланированы на 2011 год. Что она будет представлять из себя?

К.Л.: Фильм выйдет в 2012-м и снова будет построен на наших разговорах. Сейчас как раз сценарий в процессе разработки. Пока могу сказать только, что по сюжету мы вчетвером встречаемся волею судеб, попадаем в разные ситуации, и все это будет происходить в новогоднюю ночь. В наших диалогах мы будем развивать всю эту историю взаимоотношений мужчин и женщин, да и просто поговорим «за жизнь».

XXL: Обычно люди занимаются этим, когда хотят отдохнуть. Чему же тогда вы обычно посвящаете свободное от разговоров время?

К.Л.: Я увлекаюсь гольфом. Когда есть время, чтобы поехать куда-нибудь на отдых, я беру клюшки и еду играть в гольф. У меня, кстати, довольно неплохо это получается. Футбол тоже люблю, мы все в «Квартете И» его любим и активно участвуем в турни-

рах между театрами. А еще я собираю колокольчики разные. Куда бы я ни приезжал, из каждого города всегда обязательно везу колокольчик, стараюсь выбирать самые оригинальные. У меня есть парочка и из Киева. Знаете, на колокольчики приятно не только смотреть: когда подходишь к полке и начинаешь извлекать из них звуки, все они звучат по-разному – это всегда поднимает мне настроение.

XXL: А почему именно колокольчики?

К.Л.: Ну не знаю даже, наверное, потому что это очень «фэн-шуйно» (смеется). Колокольчики – это, во-первых, красиво, во-вторых, благозвучно, в-третьих, мало пыли собирают, а в-четвертых, они мне просто нравятся – и все тут. Я вообще подвержен разного рода коллекционированию: у меня есть спичечные коробки из разных отелей и ресторанов, где я побывал. Еще я собираю ключи-карты из гостиниц, где я останавливался. По ним сразу можно проследить те города, в которых я был, и вспомнить какие-то истории, с ними связанные, – такие предметы стимулирует память даже лучше, чем фотографии.

XXL: Для любого актера очень важно то, как он выглядит, как одет, ведь все его постоянно рассматривают и оценивают. Вы следите за мужской модой, пытаетесь как-то соответствовать трендам?



«В МУЖЧИНЕ ГЛАВНОЕ – ОСТРОУМИЕ. У НЕГО ДОЛЖНО БЫТЬ И ЮМОРА, И УМА ДОСТАТОЧНО. А ПОТОМ УЖЕ МЫШЦЫ – СОВСЕМ ДЛЯ ГЛУПЕНЬКИХ»

К.Л.: Я немного пишу разные шуточные стихи и когда-то на эту тему даже придумал такую строчку: «Я не гонюсь за новой модой, пусть гонится за мной она сама». Не скажу, что уделяю ей большое внимание. Я определенно никогда не выбираю вещи по биркам и не стремлюсь проследить за всеми новинками из последних коллекций, но стараюсь брать хорошую одежду – Armani или Calvin Klein какой-нибудь. Еще мне очень нравятся магазины клубной одежды, там можно найти разные прикольные футболки. Мне идут костюмы, но я не очень их люблю. Они какие-то слишком торжественные, я в них ощущаю скованность. А вот свободная одежда – джинсы, рубашки, футболки – совсем другое дело, в этом я всегда чувствую себя очень комфортно. И

все больше убеждаюсь, что ее любят большинство людей, как бы они сами при этом ни одевались.

XXL: Есть ли что-то такое, чего вы никогда не наденете?

К.Л.: Ни за что не надену вызывающую одежду, какую-то, знаете, эдакую. Многие уверены, что если известный человек это придумал, то значит надо срочно покупать, какой бы она ни была. Я не жертва моды. Пусть сами носят такое. Всякие наряды для сладеньких мальчиков, типа летнего костюмчика у Леши в «Дне выборов», – это уж точно не для меня (смеется).

XXL: В фильме «О чем говорят мужчины» есть эпизод на корабле, когда Ростислав приглашает всех своих женщин на коктейль-party «Все женщины Ростислава». Капитан еще говорит ему, что такими темпами скоро нужно будет крейсер нанимать. Вечеринка «Все женщины Камиля» поместилась бы на корабле?

К.Л.: Я думаю, мужчина не должен хвалиться количеством своих женщин. Такой корабль мог бы существовать. Но я не кичусь этим. Женщины... Какой это показатель? Чего? Крутости, что ли? Но ведь все же видно и так. Бывает, встречает тебя человек, смотрит тебе в глаза и говорит: «О, слушай, да у тебя все в порядке!» А ты просто излучаешь сексуальность – и это видят все без слов. Я не буду на каждом углу трезвонить о том, сколько у меня было женщин. Это совсем неправильно для мужчины. Не надо так делать.

XXL: Женщин-то может быть много, но идеальная – только одна. Какая она, ваша идеальная женщина?

К.Л.: Мне кажется, что она должна предоставлять мужчине свободу, а он должен не обделять ее вниманием. Вот если это сочетается, тогда это будет идеальная женщина, которая понимает тебя, которая дает тебе свободу... Не ту свободу, вроде «Милый, делай все, что хочешь, гуляй с кем хочешь» – нет! Это должна быть свобода того, чтобы мужчина смог почувствовать себя мужчиной рядом с ней. Понятно, что мужчина – это мозг, двигатель прогресса. А женщина должна помогать ему в этом. Если не описывать ее внешние характеристики (брюнетка, блондинка, размер груди и так далее), то идеальная женщина – это человек искренний, открытый, любящий, не обделенный мужским вниманием.

XXL: Вам ведь повезло такую встретить, не так ли?

К.Л.: Да. Это моя жена, с которой я живу уже 21 год.

XXL: Впечатляет!

К.Л.: Да, я и сам удивляюсь, как такое могло произойти!

XXL: Вы женились довольно рано – в 22 года. В чем же секрет долголетия вашего брака?

К.Л.: Ну не все безоблачно, конечно. Нет такой пары, которая бы знала какой-то особенный секрет семейного счастья и жила при этом как в сказке. Просто должно быть уважение друг к другу. Уважение и внимание – это самое главное, а остальное прилагается. Любовь я даже не называю сейчас, потому что она должна быть априори. Если не любишь человека, не нужно мучить себя и его – нужно расходиться сразу.

XXL: Существует ли женская логика?

К.Л.: Нет. Вероятно, у женщин, которым присущи некоторые мужские качества, есть какое-то подобие логики. Ведь в основном женщины сначала делают, а потом думают – где же в этом логика? Но я научился эту особенность понимать и принимать. Видишь, что вне логики существует человек – ну что ты теперь с ней поделаешь? Я же не могу ее изменить. Я не имею права ее менять, потому что она такая. Может быть,

в этом и есть особенность женщин, такая себе изюминка.

XXL: Как влияет ваша работа на общение с противоположным полом?

К.Л.: Конечно, многие девушки пытаются как-то понравиться и познакомиться, и всякие ухищрения используют для этого, и какие-то букеты невероятные дарят, и ждут после спектакля, и подходят, и признаются в любви, и письма удивительные пишут... Это нормально. Я же на виду, я ведь артист, я хочу нравиться людям. Я же выхожу на сцену не для того чтобы просто сказать свой текст, а чтобы прежде всего понравиться женщинам. И когда это получается – к этому надо спокойно относиться, чтобы не сносило башню. И не надо разочаровывать их. В спектакле у нас есть такая фраза: «Для чего мы все это делаем? Для того чтобы вы любили нас».

XXL: И что же, по-вашему, женщины больше всего любят в мужчинах?

К.Л.: Наверное, остроумие. То есть человек должен быть не просто умным, а остроумным, чтобы у него было и юмора, и ума достаточно. А потом уже мышцы – совсем для глупеньких. Надо не забывать, что женщины любят ушами – об этом зна-

**«Я ЖЕ
ВЫХОЖУ
НА СЦЕНУ
НЕ ДЛЯ ТОГО
ЧТОБЫ
ПРОСТО
СКАЗАТЬ
СВОЙ ТЕКСТ,
А ЧТОБЫ
ПОНРАВИТЬСЯ
ЖЕНЩИНАМ»**

ют все, но пользоваться умеет мало кто. Надо обладать каким-то определенным магнетизмом. И, конечно, внимательность – очень важно, насколько ты внимателен к женщине, насколько ты ее слушаешь, потому что она может купиться на это. Но юмор – это один из главных методов воздействия на женщин.

XXL: Но вы же его не только с этой целью используете? Юмор – это вообще ваш постоянный спутник по жизни?

К.Л.: Естественно, в быту юмор тоже присутствует, никуда от него не денешься. Я же не могу снимать маску остроумного человека после каждого спектакля и идти домой грустным клоуном. Нет! Я так же развлекаю дома домашних, так же придумываю какие-то шутки, разыгрываю их, так что все продолжается. Мир ведь интересная штука. И не такая уж серьезная, как может показаться.

XXL: А вы можете пошутить вот прямо здесь и прямо сейчас?

К.Л.: Я анекдот могу рассказать. Жена обращается к мужу: «Дорогой, скоро 8 марта. Я не знаю, что ты мне подаришь, но мне бы хотелось, чтобы реакция у меня была такая: «Вау! Лексус!»



«Квартет И»
в полном составе:
Александр Демидов,
Леонид Барац,
Камиль Ларин,
Ростислав Хаит

ERLEND OYE: ТАЛАНТ В ОПРАВЕ

ЭРЛЕНД ОЙЕ НЕ СОБИРАЛ СТАДИОНЫ СЛУШАТЕЛЕЙ И НЕ ПРОДАВАЛ СВОИ ДИСКИ МИЛЛИОННЫМИ ТИРАЖАМИ, НО ОПРЕДЕЛЕННО СТАЛ ИСПОЛНИТЕЛЕМ КАЧЕСТВЕННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ, ПОЭТОМУ СОБРАТЬ ПРИЯТНЫХ СОБЕСЕДНИКОВ ЗА ПИВОМ И КУРИНЫМИ КРЫЛЫШКАМИ В АНГЛИЙСКОМ ПАБЕ ОН ВСЕГДА СМОЖЕТ.



Как ни странно, известность к нему пришла, когда он был участником акустического дуэта Kings of Convenience, и вполне мог бы остановиться на достигнутом, но тяга к электронике не дала этого сделать. Как итог, сейчас Ойе стоит на одной ступени со многими известными представителями электроники, такими как Royksopp, Marco Passarani, DJ Hell, Phonique и Jollymusic. Свои первые песни Эрленд начал сочинять со своим другом детства Эйриком Гламбеком Бу. В начале 90-х еще с двумя своими приятелями они образовали группу Skog, которая распалась сразу же после выхода их первого альбома. Хотя пластинка Skog не увенчалась успехом, Эрленд и Эйрик решили создать свою дуэт-группу Kings of Convenience. Было ясно, что вдохновение для создания своих песен они черпали у

Belle & Sebastian, Nick'a Drake'a, и A-HA. Успех к Kings of Convenience пришел после подписания контракта с британским лейблом Source (подразделение мейджора Virgin), который искал кое-что свежее, новое, ведь в конце 90-х электронный бум постепенно начал стихать, поэтому Kings of Convenience подошли для Source как никто лучше. После выхода первого альбома Quiet Is the New Loud в 2001-м, Kings of Convenience могли только наслаждаться своей славой и гастролировать по миру (именно такую картину себе и представлял



Эрленд), но Эйрик решил вернуться в университет и получить диплом психолога. Именно в этот момент Эрленд и решает попробовать себя в электронике. Тогда же в 2001-м ему приходит идея о записи сольного альбома. Имея уже в запасе несколько песен, Эрленд решает не собирать себе постоянную команду, а предлагает своим знакомым электронщикам записывать совместные треки и заручается весьма сильной командой, в которую вошли американец Морган Гайст из Metro Area и Скотт Херпен, более известный как Prefuse 73, немец Schneider TM, итальянский дуэт Jollymusic и финский электроколлектив Mr Velcro Fastener. Если у вас уже закружилась голова от этих неизвестных имен, идите к друзьям-пивнякам и продолжайте чистить воблу. Ну, а мы продолжим.



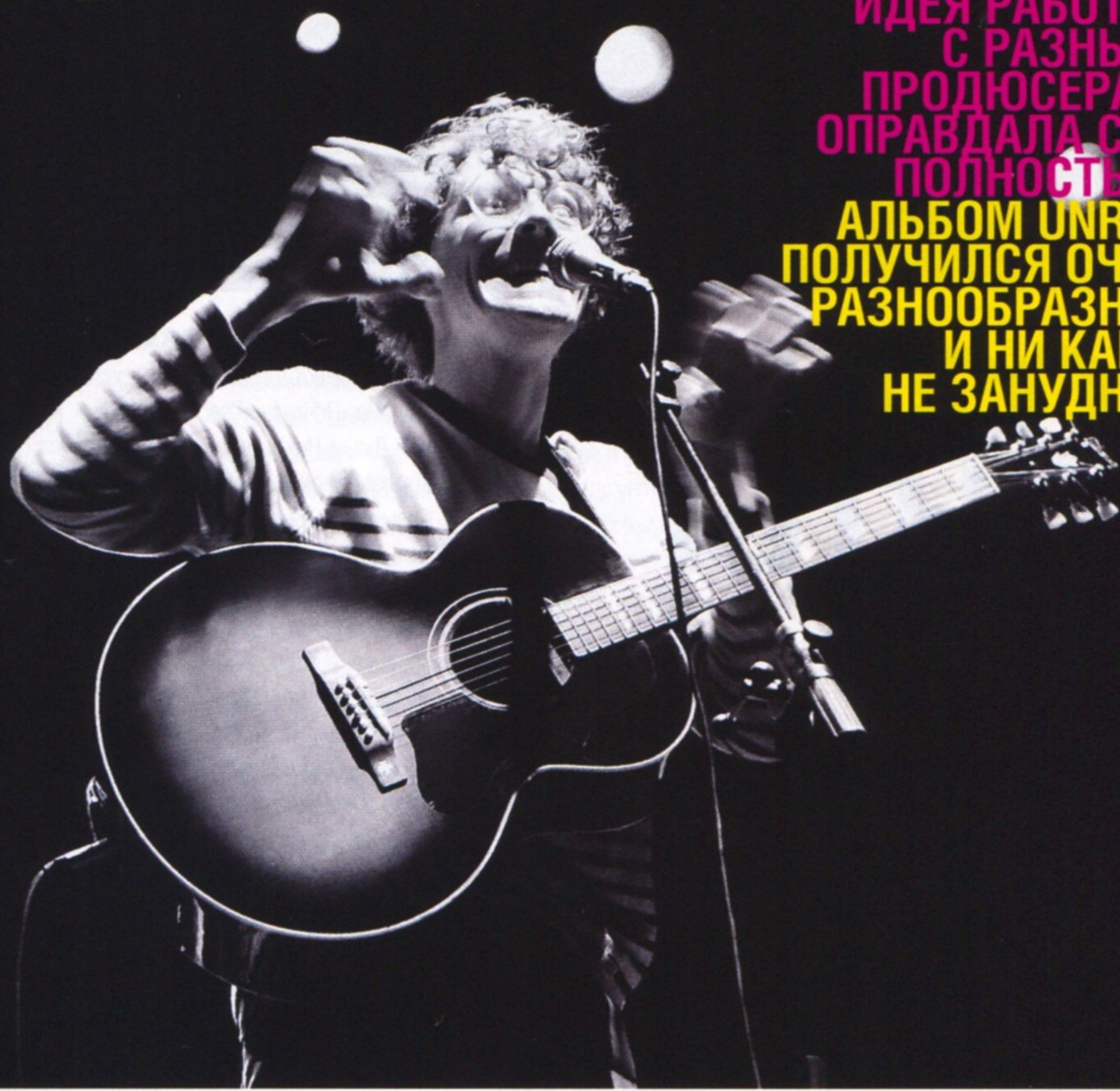
Для записи альбома норвежец побывал в 10 разных городах, включая Рим, Барселону, Турку и Хельсинки. В результате в 2003-м выходит плод двухлетней работы Ойе – альбом Unrest. В нем сохранилось настроение тихих и умиротворенных песен Kings of Convenience, но на смену акустике пришла электроника. Идея работать с разными продюсерами оправдала себя полностью – альбом получился очень разнообразным и ни капли не занудным, чем иногда отличалась Kings. Несмотря на то что Ойе не терпелось отправиться в тур, это было практически невозможно, ведь живые выступления и так не слишком приняты в электронике, да еще и не было шансов собрать в туре всех сопродюсеров альбома.

В этом же 2003-м Ойе решил перебраться в Берлин, поближе к центру музыкального движения. Уже имея определенную известность, ему нетрудно было найти себе компанию для записи нескольких треков. Обзаведясь кое-какими связями, Ойе решил собрать себе новую группу. Так и появилась The Whitest Boy Alive. В тот момент Эрленд уже был влюблен в электронику, поэтому неудивительно, что группа собиралась играть именно электро-хаус. Но через некоторое время Эйрик Глэмбек Бу, получив свой диплом, решил снова вернуться к музыке. Эрленд не стал упускать такую возможность и отправился на родину. После 3-летнего перерыва Эйрик был полон идей, поэтому уже в ноябре 2004 вышел второй альбом Kings of Convenience Riot on an Empty Street, кото-

рый стал гораздо успешней первого, а клип на песню из этого альбома I'd Rather Dance With You вошел в топ-лист европейских чартов MTV в 2004 году.

После нескольких концертов Kings of Convenience Эрленд возвращается к The Whitest Boy Alive. В 2005 году формируется окончательный состав группы – вместо электронщика Фрица Цандера приходят барабанщик Себастиан Машат и клавишник Даниэль Нентвиг. Из старого состава остается лишь басист Маркин Оз. Теперь банда играет образцовый инди-поп. В 2006-м в этом же стиле выходит дебютный альбом The Whitest Boy Alive Dreams. Конечно, он не повторил коммерческого успеха Kings of Convenience, т. к. издали его несколько независимых, практически неизвестных лейблов, но получил отличную оценку со стороны слушателей. В период с 2006 по 2009 гг. группа гастролирует по всему миру, а Эрленд еще и дает редкие концерты с Kings of Convenience. Наконец, в марте 2009-го выходит второй альбом The Whitest Boy Alive Rules. Вряд ли можно сказать, что Rules повторил успех Dreams, но он точно порадовал фанов The Whitest Boy Alive. Через 8 месяцев Эрленд и Эйрик после столь долгого перерыва радуют выходом нового альбома Kings of Convenience Declaration of Dependence. Об этом альбоме критики высказались весьма положительно, мы тоже не будем особо резкими и признаем, что, несмотря на некоторую заурядность, альбом удался. В принципе, даже если с этого момента Эрленд растеряет талант и начнет писать халтуру, весь его нынешний музыкальный багаж вызывает уважение и заслуживает, чтобы в нем покопались.

**ИДЕЯ РАБОТАТЬ
С РАЗНЫМИ
ПРОДЮСЕРАМИ
ОПРАВДАЛА СЕБЯ
ПОЛНОСТЬЮ –
АЛЬБОМ UNREST
ПОЛУЧИЛСЯ ОЧЕНЬ
РАЗНООБРАЗНЫМ
И НИ КАПЛИ
НЕ ЗАНУДНЫМ**





КОЗЫИ ПОНТЫ

НЕ ЗНАЮ, КАК У КОГО, А У МЕНЯ ФРАЗА: «ДАВАЙ ЗАЙМЕМСЯ ЛЮБОВЬЮ!» ВЫЗЫВАЕТ ДОСТАТОЧНО СМУТНЫЕ МЫСЛИ. ЕСЛИ УЧЕСТЬ, ЧТО ЛЮБОВЬ – ЧУВСТВО, ДАННОЕ НАМ В ОЩУЩЕНИЕ, НО ЗАЧАСТУЮ НЕПОЙМАННОЕ, ТО ПЫХТЕНИЕ И ТОЛКАНИЕ, ПУСТЬ И РАДИ ОСНОВНОГО УДОВОЛЬСТВИЯ НА ЗЕМЛЕ, СЛАБО С НИМ ВЯЖЕТСЯ. ХОТЯ, КАК ТЫ ПОНИМАЕШЬ, «КРАСИВЫЕ ОТНОШЕНИЯ» ОБЯЗЫВАЮТ.

МУЧНОЕ ЗАКАЗЫВАЛИ?!

Помнится, воодушевившись фрагментом из фильма «Почтальон звонит дважды», когда герой Джека Николсона «выгуливал» на просторном кухонном столе героиню Джессики Лэнг, большинство моих приятелей стали практиковать со своими девушками кухонно-овощные причуды. Звериные стоны, напольные игры «она уползает, он догоняет», звон театральных пощечин – и вот он, бросок через бедро на засыпанный мукой стол. Она взмахами рук разбрасывает у изголовья завалившиеся «в кустах» тяжелые миски и скалки, он плотоядно кусает ее за ляжки, пытаюсь сорвать с подруги «непотоварищески» плотные трусики. Если наблюдать со стороны, действо хоть и смешное, но вполне живописное. Правда, есть вполне закономерные неудобства, пусть партнерам и обломилось кроличье счастье, – мука, смешанная с вашей слюной, неважный лубрикант, а острые металлические предметы – весьма со-

мнительное развлечение. Вот и ходили потом парни с царапинами и натертостями, а их девушки с синяками на руках и ушибленными копчиками.

Впрочем, кухонный стол без муки, крупы и лишних приспособлений куда удобнее раковины умывальника. Девушка может обхватить твои бедра своими ногами, а если растяжка позволяет, сесть на самый краешек столешницы и грациозно развести согнутые в коленках ножки по сторонам, поставив ступни на те же края поверхности. Естественно, сложно, но, согласись, сам вид захватывающий. В особенности полная доступность и капитуляция ее... ну, не знаю – киски, и распутившиеся бутоны цветут и пахнут где-то в других краях, а нам милей иное слово. Овладеть девушкой на кухонном полу, в особенности сзади, когда она в своем чудовищно коротком домашнем платье, едва прикрывающем задорную попку, будет стоять на четвереньках, засовывая в духовку



ВЛЮБЛЕННЫЕ – ЗАБАВНЫЕ ЛЮДИ. РАДИ ПРЕДМЕТА СВОЕЙ ЛЮБВИ ОНИ МОГУТ КОГО ЗАРЕЗАТЬ, ДОМ ПОДЖЕЧЬ, ДА И МАТЬ РОДНУЮ ПРОДАТЬ. ЕСЛИ ВСТРЕТИЛИСЬ С НИМИ В КАФЕ – НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ ИХ. ВЕРНЕТЕСЬ ЧЕРЕЗ 5 МИНУТ, А ОНИ УЖЕ ПОД СТОЛОМ ЛЕЖАТ

фитнес-пирог, – можно, но помни – плита раскалена, а волосы отрастают долго. В общем, не дури, оставь эти кадры Голливуду.

«...СЛАЩЕ МЕДА!»

Этими пассажами «красивая любовь» не заканчивается. И вот на горизонте уже замаячили съестные припасы. Многие после просмотра легендарных «9½ недель» горячо обсуждали похождения главных героев. Девушки с покрасневшими от слез зависти глазами, убеждали: «Не-а, сто пудов, от такого мужика прибалдеть можно!» – оно понятно, тут и капли льда, стекающие в пупок, и хриплый шепот Рурка: «Ты сделаешь это для меня?!», и, наконец, садистская кормежка на полу под холодильником. Если учесть, что мягкий истязатель Рурк скормил Бессинджер острый перец, клубнику, виноград, желе, мед и дал запить все молоком, то, несмотря на закрепляющее яйцо вкрутую, у Ким должно было случиться расстройство желудка. Но для наших ребят подобные казусы не помеха, и захватывающие кадры стали руководством к действию. Не было меда, в ход шли сгущенка, варенье, шоколадное масло и прочие вкусности. Девушки в свою очередь угощали парней, ретушируя свои соски взбитыми сливками. Захотелось кисленького? Не вопрос, всегда в подмогу сметанка, лимоны, в конце концов. Шампанское или пиво добавлялись по вкусу. У ребят с достойной печенью и крепким желудком секс, конечно, был, а вот у слабых – поджатые к груди колени, выпученные глаза да перекошенный от удивления рот. Прозрение случилось позже – некоторые вспомнили, как Рурк аппетитно намазывал медом округлые колени партнерши – и история получила новый виток. Правда, теперь инициаторами выступали парни. Купит, бывало, юноша баночку липового и шасть на квартиру к подружке. Случалось и так, что девушка была не в курсе готовящегося сюрприза и наблюдала за

приготовлениями с опаской. Влюбленный и сам с трудом понимал, на хрена ему эта мазня, но густо краснея, невнятно бубнил: «Ты щас у меня такой кайф поймашь!» Сначала нанесет на девчонку приличный слой медку, а после сопя слизывает, нервно задавая вопросы: «Зая, тебе хорошо? А как тебе хорошо? Как в прошлый раз или круче?» – ну, чистая сволочь!

Вот и у нас в части, на территории Литвы служил озорной парнишка Андрюха Носач. И была у него заноза в сердце – живущая неподалеку 17-летняя сытная блондинка Дайва. И говорили Андрюхе, мол, не лезь, она солдатиков своим сладким местом привечает, а после кровь им портит. Однако Носач не сдавался, решил литовку поразить знанием искусства любви. Встречу назначил после отбоя, в ангаре с сеном, неподалеку от свинарника. Ну и сам пришел не с пустыми руками. Увидев банку с медом, девушка улыбнулась, подумала – подарок, но когда дело дошло до петтинга, пришла в ужас: Носач, перевернув добычу на живот, густо намазывал ее ягодички медом. Видимо, ощущение было не из приятных, но вырываться было поздно. С видом знатока Андрюха припал к ее некогда белой, а теперь янтарной попке и принялся филигранно орудовать языком. Для девушки это было в диковинку и, заметив, что увлеклись ее промежуточно, боец ослабил хват... в общем, Дайва канула в ночь. А Носач потом сокрушался, мол, продукта столько пропало, целебный ведь, да и маска для кожи.

НАБЛЮДАЯ ВЛЮБЛЕННЫХ

Вообще, влюбленные – забавные люди. Ради предмета своей любви могут кого зарезать, дом поджечь, да и мать родную продать. Если встретились с влюбленной парой в кафе за одним столом, лучше их одних не оставлять. Вернетесь через пять минут, а они уже под столом лежат – морды красные, в помаде и слюне. А самое главное, пылкие создания очень обеспокоены, получил ли их партнер удовольствие от секса или нет. Страшные люди – не отстанут от человека, пока до оргазма его не доведут, в туалете догонят и все равно доведут. Влюбленного видно издали. Лицо бледное, глаза сна не ведают – вселенская скорбь, да и только. И что ты думаешь, нет, чтоб отдохнуть, так дудки – идет отношения выяснять. Хотя вопросы и ответы он знает наизусть: «Что с тобой происходит? Ты думаешь, я ничего не понимаю? Да я уже давно все «съел» и с этим в туалет сходил!» – вот приблизительный набор монолога «больного». А после на ее лице проскользнет улыбка и до него дойдет – можно! Рвутся пюгвицы девичьего халата, и вот она в ванной держится за змеевик, а он, обхватив потными ладонями ее тугие бедра, начинает вторгаться и завоевывать, объявляя направо и налево комендантский час. Блаженство – ему уже не нужно сажать деревья и строить дом – он царь и бог вселенной точечной. И, наконец, ее колоратурное сопрано вспарывает воздух. «Козьи понты!» – скажешь ты, а с другой стороны, все причуды любви – дело сознания каждого индивидуума.



ЦАРЬ БУМАЖНОЙ ЭРЫ

ИЗДАНИЕ ГЛАНЦЕВОГО ЖУРНАЛА ТРЕБУЕТ ОТ ТИПОГРАФИИ ВЫСШЕЙ СТЕПЕНИ ПРОФПРИГОДНОСТИ И БОЛЬШОГО ОПЫТА В ПЕЧАТИ. ДЛЯ НАС (РЕДАКЦИИ И ЧИТАТЕЛЕЙ) НЕ СЕКРЕТ, ЧТО ГЛАНЦЕВЫЙ ЖУРНАЛ ПРОСТО ОБЯЗАН БЫТЬ ВНЕШНЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫМ, ВЕДЬ ВНАЧАЛЕ ЕГО ЛИСТАЮТ, А УЖЕ ПОТОМ ЧИТАЮТ. ИМЕННО ПОЭТОМУ ОТ КАЧЕСТВА БУМАГИ ЗАВИСИТ НЕ ТОЛЬКО ЧИТАТЕЛЬСКИЙ СПРОС, НО И ТО, НАСКОЛЬКО ВПЕЧАТЛЯЮЩЕ ВЫГЛЯДИТ НА НЕЙ ПЕЧАТЬ ТЕКСТА И РИСУНКОВ.

ТОЧКИ НАД I

По меткому выражению А. Сима, «...бумага – продукт перетирания лохмотьев и тряпок, коль скоро сделана и отдана под печатный станок, превратившись в книгу или газету, приобретает беспримерное могущество, становится всемирным владыкой». Что же тогда говорить о силе глянца и глянцевого журнала? Во-первых, это издание с постоянной рубрикой, содержащее статьи на художественную, юмористически-развлекательную, модную либо другую тематику. Во-вторых, «глянец» никоим образом не стеснен возрастными и гендерными рамками.

стильного и эффектного изделия, страницы которого приятно не единожды пролистать и показать друзьям.

ОБЪЕМ РАБОТ

Верстка и печать «глянца» – объемный по затратам и времени процесс. Обычно изготовление журнала проходит оперативно быстро при участии квалифицированных работников, используя высококачественное печатное и послепечатное оборудование. Собственно, печать «глянца» является прежде всего производством искусства, требующим особого подхода. Глянец в полиграфии словно обрамляет и красочно подчеркивает долгую работу над продуктом, над которым кипела плеяда издателя, редакторов, авторов, фотографов, дизайнеров. Современные издания «с блеском» требуют дорогостоящего оборудования и программного обеспечения, щедро одобренных мастерством и скоростью работы. Бумага высшего качества, как правило, содержит массу наполнителей, поскольку повышенная пластичность позволяет снизить давление для хорошей пропечатки оттиска. На поверхность мелованной бумаги наносится белая пигментно-клеевая композиция для получения высокой гладкости и глянца, столь нужных в производстве высококачественных иллюстрированных изданий, таких как XXL.

С ОГЛЯДКОЙ В ИСТОРИЮ

Парадоксально, но факт: история глянцевого журнала началась задолго до появления самого глянца. В XVIII веке первые журналы с «модными картинками» появились именно в просвещенной Франции. Только в 20–30 гг. XX века шершавую желтую бумагу сменили гладкие, будто лакированные, глянцевые страницы с фотографиями, сначала раскрашенными, чуть позже цветными. Многие из тех, кто начинал «глянцевый путь», с успехом издаются и поныне; к примеру – L'Officiel или Harper's Bazaar. Создание журналов того времени базировалось на интересной философии, твердившей, что издание на хорошей бумаге, с увлекательными легкими текстами и качественными картинками наиболее успешно проповедует стиль жизни, идеальный в понимании читателей. В послевоенное время оформились и отраслевые издания, тяготеющие к печати с гляncем оттиска. Для отделки бумаги ныне применяются суперкаландры – системы вращающихся с разной скоростью валов, между которыми под давлением пропускают увлажненное бумажное полотно. Суперкаландры обеспечивают более ровную гладкую поверхность и глянец. Для придания высококаландрированной бумаге глянца бумажное полотно пропускают через лоцильный каландр, валы кото-

МНОГИЕ ЖУРНАЛЫ ПЛАВНО ПЕРЕХОДЯТ НА МАТОВУЮ ИЛИ ПОЛУМАТОВУЮ ОСНОВУ. НО НАСТОЯЩИЙ ГЛАНЕЦ БЕЗ БОЯ НЕ СДАЕТСЯ И ПАЛИТРОЙ БЛЕСТЯЩИХ КРАСОК ЛИШНИЙ РАЗ ДОКАЗЫВАЕТ СВОЮ ЖИВУЧЕСТЬ

A4 – наиболее предпочтительный формат для подобного журнала. Естественно, от читателя скрыто закулисы всего процесса издания: полноцветная печать, выбор бумаги, применение различных технологий скрепления и брошюровки в конечном итоге способствуют созданию



**ИСТОРИЯ ГЛЯНЦЕВОГО ЖУРНАЛА
НАЧАЛАСЬ ЗАДОЛГО
ДО ПОЯВЛЕНИЯ САМОГО ГЛЯНЦА.
МНОГИЕ ИЗ ТЕХ, КТО НАЧИНАЛ
«ГЛЯНЦЕВЫЙ ПУТЬ», С УСПЕХОМ
ИЗДАЮТСЯ И ПОНЫНЕ: К ПРИМЕРУ
L'OFFICIEL**



рого совершают возвратно-вращательное движение, не оказывая большого давления на бумагу.

«БЕЛОЕ ЗОЛОТО» ПЕЧАТИ

Десятилетиями глянцевая бумага, используемая для журналов, изготавливалась из белой каолиновой глины, названной в честь

китайской провинции Као-Линг, в которой производили фарфор. Глина заполняла пространство в волокнах бумаги и покрывала бумагу таким образом, чтобы она обрела гладкую поверхность. Такое свойство позволило воспроизводить фотографии, в особенности цветные. Ныне к каолину достаточно часто прибегают в печатной индустрии и в медицине (против диареи), хотя дешевый карбонат кальция, то есть мел, все больше одерживает верх. Каолин более радиоактивен, чем обычная бумага, так как он содержит повышенный уровень радиоактивного ряда урана и тория. Без сомнения, выявить радиометром какую-либо негативную активность можно только в грузовике, груженном журналами. Чтобы узнать о радиоактивном воздействии таких глянцевых журналов, был проведен эксперимент: собрали множество экземпляров Time и Cosmopolitan, порезали их на полосы и поместили в пол-литровую бутылку Marinelli. Как оказалось, отдельные полосы весили от 125 до 500 граммов и содержали изрядную долю тория каждая.

МАТ И ГЛЯНЕЦ — ЧТО ЛУЧШЕ?

Как ни смешно, бумага — следующий после авторского наполнения элемент воздействия на вкусы читательской аудитории, поэтому она должна обладать высокими показателями белизны и яркости, непрозрачностью на уровне 90–100%. Для журнальной продукции применяется мелованная бумага, состоящая из целлюлозной массы, а также наполнителей и связующих веществ, образующих мелованное покрытие. По отделке поверхности мелованная бумага делится на матовую и глянцевую. Большинство журналов печатается на глянцевой бумаге повышенной белизны и непрозрачности. Глянцевая мелованная бумага изготавливается с нанесением дополнительного глянца на каландре вне бумагоделательной машины. Глянцевую бумагу выделяют лучшие печатные результаты, меньший расход

красок, большая гладкость и минимальное отмарывание и пыление. Поэтому ее чаще всего используют для ярких иллюстрированных изданий, а матовую — для изданий, в которых преобладает текстовая информация. Матовые в свою очередь берут своей жесткостью и лучшим восприятием на ощупь. Что делает глянец? Посредством его отклика гладкая поверхность бумаги отражает свет, падающий на него. Хороший глянец всецело зависит от качества запечатываемой поверхности, способа печати, свойств печатных красок, фактуры печатной бумаги. Для печати глянцевой мелованной бумаги берутся различные краски. Для высыхания на такой бумаге требуется меньше времени, поскольку у глянца более впитывающие поры, нежели у матовой.

ПРИОРИТЕТЫ

Таким образом вырисовывается довольно ясная картина: для ежемесячного «глянца» крайне важно внешнее восприятие, определяемое по ряду признаков: глянцевая/матовая поверхность, белизна, непрозрачность, плотность, пухлость и долговечность. Последние разработки «бумажных» компаний уже позволяют сбалансировать соотношение плотности и пухлости. «Пухлые» технологии, схожие с офсетом, обеспечивают неплохой уровень непрозрачности и уменьшают массу бумаги. Соответственно, плотные изображения не будут пробиваться на обороте, а журнал станет зримо казаться толще. В целом «глянец» предназначен для длительного пользования с последующим архивированием, поэтому пожелтение от времени страниц невозможно. Учитывая в сумме все качества, бумага стоит значительных затрат.

Хотя сегодня многие журналы, по содержанию относящиеся к «глянцу», плавно переходят на матовую или полуматовую основу, все же настоящий «глянец» без боя не сдастся и своей палитрой блестящих красок лишний раз доказывает свою живучесть.



cover girl

Объективная красота

МОЖНО ЧАСТО СЛЫШАТЬ, ЧТО КРАСОТА – ЭТО СУБЪЕКТИВНОЕ ПОНЯТИЕ. МЫ БЫЛИ ЧАСТИЧНО СОГЛАСНЫ С ЭТИМ УТВЕРЖДЕНИЕМ, ПОКА НЕ СДЕЛАЛИ ФОТОСЕСИЮ С ОЛЬГОЙ ЛИМОЙ – ОБЪЕКТИВНО КРАСИВОЙ ДЕВУШКОЙ И ОДНОЗНАЧНО ИНТЕРЕСНОЙ СОВЕСЕДНИЦЕЙ. СМОТРИТЕ И ЧИТАЙТЕ.

ФОТО И СТИЛЬ: **XXL PRODUCTION**
МОДЕЛЬ: **ОЛЬГА ЛИМА**





XXL: Если быть честным, как думаешь, в твоём творчестве есть слабые стороны? Какие?

Ольга Лима: Конечно есть! Например, иногда жалею о том, что композицию *bad romance* написала не я.

XXL: Какие концертные площадки для тебя комфортнее – большие сцены или же небольшие уютные заведения?

О.Л.: Я придерживаюсь все-таки распространенного мнения, что не в размере дело. Если говорить серьезно, то я предпочитаю хорошую организацию. Так повелось, что большими площадками чаще занимаются уже люди с большим опытом, поэтому различных проколов меньше. На маленьких площадках, соответственно, наоборот. Но это так, мой опыт, а он еще довольно невелик. Вообще, я считаю, что намного важнее все-таки зритель. Если зрителю нравится и идет отдача, то площадка абсолютно не имеет значения. Я все равно работаю в первую очередь для своих слушателей, а уже мое удовольствие напрямую зависит от того, довольны ли они концертом.

XXL: Какие новинки собираешься привнести в свое творчество?

О.Л.: Если говорить про ближайшие планы, то буквально этой осенью, я собираюсь удивить публику, абсолютно неожиданной дуэтом с талантливой и всеми любимой леди-композитором. Поверьте, этого действительно стоит ждать.

XXL: Представь, что подходит к тебе Джонни Депп и говорит: «Hello. Don't you want to have a cup of coffee with me?» – что ты ответишь?

О.Л.: Если это произойдет в Киеве, то я предложу ему заведение, где самый лучший кофе и где я с удовольствием составлю ему компанию. Джонни Деппа можно назвать уже смело эпохальным человеком, а от подобных людей льется поток сильнейшей энергии, от которой просто теряешь голову. Хотя, он мне еще интересен, как профессиональный актер. Я не исключаю, что его опыт мне когда-нибудь пригодится.



**ЧЕЛОВЕК САМ КУЗНЕЦ СВОЕГО СЧАСТЬЯ,
А СЕКРЕТ В ТОМ, ЧТОБЫ ДАЖЕ В САМОЙ,
КАК ВАМ КАЖЕТСЯ, НЕГАТИВНОЙ СИТУАЦИИ,
НАЙТИ 2-3 ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ МОМЕНТА**

COVER GIRL





XXL: Как ты понимаешь «счастье», и в чем оно проявляется в твоей жизни?

О.Л: Счастье я вижу только в свободе. И мое счастье в том, что я действительно свободна. Скажу более того, я действительно счастлива и счастье я ощущаю ежедневно, ежесекундно, без исключений. Я сейчас общаюсь с вами и я счастлива, а еще 20 минут назад я стояла в пробке и тоже была счастлива, потому что у меня было время дослушать интересную мне аудиокнигу. И, если вы счастливы, вам даже настроение никто не сможет испортить. Главное, вовремя реализовывать свои желания и потребности, как можно реже себе отказывать и стараться не сталкиваться с негативом. Ведь человек сам кузнец своего счастья, а секрет в том, чтобы даже в самой, как вам кажется, негативной ситуации, найти 2–3 положительных момента. И сами удивитесь, как быстро все исправится в лучшую сторону.

XXL: Как поддерживаешь голос в тонусе?

О.Л: Практически ежедневные занятия вокалом. Да, я часто выезжаю за пределы Украины, но, в таких случаях, я беру с собой плеер, наушники и, кстати, люблю петь во время утренней пробежки, особенно по набережной. Мало людей, плюс шум ветра заглушает пение, поэтому я никому не мешаю. Таким образом, я тренирую и голос, и тело. Совмещая это, у вас потом не будет одышки на сцене, если вы сделаете пару «па».

XXL: У тебя есть афоризм собственного производства? Озвучь его please!

О.Л: Афоризмы, как и музыка уже давно написаны, зачастую только меняется их уровень развития, что-то привносится новое, современное. Но сама фабула, которую они несут, остается неизменной. Ведь афоризмы, это ничто иное, как жизненный опыт многих поколений. Мой любимый афоризм: «человек живет на земле для того, чтобы стать счастливым».

XXL: Священнослужители утверждают, что телевидение – это от дьявола. Каково твое мнение о современном телевидении?





**АФОРИЗМЫ, ЭТО
НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК
ЖИЗНЕННЫЙ ОПЫТ
МНОГИХ ПОКОЛЕНИЙ.
МОЙ ЛЮБИМЫЙ
АФОРИЗМ: «ЧЕЛОВЕК
ЖИВЕТ НА ЗЕМЛЕ
ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ
СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМ»**

О.Л: Я верю в Бога, но я так же верю, что как человек — божье творение, так и все, что он производит тоже является собой его частицу. Так можно сказать и про любое другое средство коммуникации, такие, как радио, телефон и т. п. Я не вижу разницы, возможно, у священнослужителей свои счета с телевидением.

XXL: Есть пирамида Маслоу. Назови Пирамиду Лимы — твои потребности в порядке возрастания.

О.Л: Вы знаете, мне не хочется делать вид, что я какая-то «особенно-неземная». Что я почти Далай Лама, а не Оля Лима, поэтому я передвину физиологические потребности и на первое место поставлю эстетические. Никак нет. Я обычный человек. Абсолютно такой же, по которому Маслоу некогда составил иерархию потребностей. Но это если брать именно Маслоу, с его 5 уровнями потребностей. Если брать более распространенную пирамиду по Маслоу с 7 уровнями, то я бы исключительно субъективно, поменяла бы местами желание «знать» и «потребность в почитании», но к потребности знаний я бы еще добавила духовное развитие, развитие интеллектуальное невозможно без духовного. В первую очередь, меня всегда влекли знания, благодаря которым уже приходила «потребность в одобрении, признании и т. п.».

XXL: Скажи, кто, по твоему мнению, пишет/писал вечную музыку? И как думаешь, твой репертуар вечен?

О.Л: Вечную музыку всю уже написали до нас. Мне кажется, что то, что сейчас рожаем мы на свет, через 100 лет слушать никто не будет. Это какие-то издержки эволюции. Чем быстрее период развития и прогресса, тем менее он интересен в повторениях. Ладно, не будем углублять в философию, просто отмечу, что я действительно люблю классиков, это единственное музыкальное проявление отдыха для меня. Я расслабляюсь, я могу думать и творить. Классику я слушаю даже в машине, но немного иначе смотрю на это. Просто удовольствие часто сменяется азартом,

закрывающимся в поиске композиций, послужившими «музами» современным авторам. И я понимаю, что все-таки сегодняшняя музыка не будет так исторически ценна, как написанная задолго до нас. Теперь пришло время «эпохальных» людей. Таких, как тот же Элвис Пресли, Мадонна, Биттлз и т. п. Их не так много и они будут когда-нибудь классиками. На счет своего репертуара я пока ничего конкретного не скажу. Я ведь только начинаю и называть то, что у меня есть «репертуаром» — это громко. Да, у меня есть несколько мощных хитов в наличии, но не больше. И это

все-равно хиты не мирового уровня. Пока в Украине не будет шоу-бизнес технически поставлен так, как в Америке, наши исполнители в мировую историю не попадут. Так что... есть шанс начать сейчас всем дружно что-то менять, ведь перемены, — это всегда к лучшему.

XXL: Традиционный вопрос на ассоциации — с чем у тебя ассоциируется слово «РУКАЛО»?)))

О.Л: С растением «руккола» и немного с итальянской фамилией. Хотя в большей мере с кулинарией. Люблю встречать рукколу в салатах. ☺

ПОКА В УКРАИНЕ НЕ БУДЕТ ШОУ-БИЗНЕС ТЕХНИЧЕСКИ ПОСТАВЛЕН ТАК, КАК В АМЕРИКЕ, НАШИ ИСПОЛНИТЕЛИ В МИРОВУЮ ИСТОРИЮ НЕ ПОПАДУТ. ТАК ЧТО ЕСТЬ ШАНС НАЧАТЬ СЕЙЧАС ВСЕМ ДРУЖНО ЧТО-ТО МЕНЯТЬ, ВЕДЬ ПЕРЕМЕНЫ — ЭТО ВСЕГДА К ЛУЧШЕМУ.





COVER GIRL







Благодарим за содействие в съемке загородный клуб верховой езды «Конюшня Бутенко»

ХЭРМИЙН-ЦАВ МЕЗОЗОЙСКОЕ ПОБЕРЕЖЬЕ

ИНОГДА ЛЮДИ УМУДРЯЮТСЯ НАСТОЛЬКО ОСТОЧЕРТЕТЬ, ЧТО ХОЧЕТСЯ УДРАТЬ ОТ НИХ НАСТОЛЬКО ДАЛЕКО, НАСКОЛЬКО ЭТО В ВАШИХ СИЛАХ. В ИДЕАЛЕ – НА ДРУГУЮ ПЛАНЕТУ, НО ЭТО НЕРЕАЛЬНО. И НА НАШЕЙ МОЖНО НАЙТИ ПОДХОДЯЩИЕ МЕСТА. ПРАВДА, МЕСТА ЭТИ ДИКИЕ И НЕ СЛИШКОМ КОМФОРТНЫЕ. А ЧТО ДЕЛАТЬ – ВО ВСЕХ КОМФОРТНЫХ ЛЮДИ БУДУТ ПУТАТЬСЯ У ВАС ПОД НОГАМИ. ОТЛИЧНОЕ МЕСТО, ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ПРОВЕТРИТЬ МОЗГИ И ОТДОХНУТЬ ОТ ОБЩЕСТВА, – ОАЗИС ХЭРМИЙН-ЦАВ В САМОМ ЦЕНТРЕ ЧЕРНОЙ ГОБИ, САМОЙ НЕПРИСТУПНОЙ ЧАСТИ САМОЙ ВЕЛИКОЙ ПУСТЫНИ МИРА.

ДОРОГА ВЕТРОВ

Эта дорога должна была стать самой страшной в нашей жизни. Август, самый жаркий месяц в Гоби. Температура за сорок в тени – абсолютно не редкость. Гораздо большая редкость – тень, ее просто нет. Отсутствие питьевой воды на всем маршруте, кроме единственного источника. Как следствие – полное безлюдье, никакой врачебной и прочей помощи ожидать не приходится. До ближайшего хоть чуть-чуть населенного пункта 200 км, средняя скорость передвижения 30 км/ч. Полное отсутствие дороги, пересохшие русла на каждом шагу. Весной, когда в горах тает снег, вода течет везде, где только ей вздумается, и создает бесчисленное ко-

личество русел. Все они небольшие и неширокие, но ведь каждое надо преодолеть на машине. И их, ни много ни мало, штук по десять на каждый километр. Называются эти русла сайрами, и это – величайшее зло для автомобилиста. Только ты поднялся на борт сайра, только успел разогнаться до третьей передачи – и впереди новый сайр. Опять надо тормозить, сваливаться в него... и так до бесконечности. Даже джипы в Хэрмийн-Цав не ездят. Попасть туда можно только на машине УАЗ-452, более известной как «буханка», одном из самых тряских достижений мировой автомобилестроительной мысли и по совместительству самом проходимом. К несчастью, вместо кондиционера у этого ульяновского чуда в салоне расположен двигатель, который, как его ни изолируй всевозможными кожухами, безбожно жарит и без того подобный духовке салон. Единственное спасение – окатиться водой и подставить свое раскаленное тело знаменитому гобийскому ветру. Еще И. Ефремов назвал свою повесть о палеонтологических раскопках в Гоби «Дорога ветров». Даже

сейчас, в спокойный по ветровой обстановке сезон, задувало так, что, скажем, бежать за сорванной с головы кепкой было бы верхом безрассудства – во-первых, ни за что не догонишь, а во-вторых, возвращаться придется против ветра.

В СЕРДЦЕ ЧЕРНОЙ ГОБИ

Но вот одиннадцать часов тряски позади, остался всего час пути. На многие мили вокруг нет ни единой зеленой былинки, во все стороны растилается лишь голая черная пустыня, покрытая слоем камешков. Единственными свидетелями былых осадков были только попадающиеся местами остовы старых саксаулов. Они не просто желтые и засохшие, а черные и обуглившиеся от неимоверного гобийского зноя. Это явление называется «пустынным загаром», под солнцем чернеют даже камни, только на этот процесс уходит больше времени. Если вы переворачиваете лежащий на поверхности пустыни камень и с обратной стороны он намного светлее, значит, его никто не переворачивал многие сотни и тысячи лет... Даже последний автомобильный

след, ведущий в ущелье, отнюдь не первой свежести. Месяц ему или пару лет – кто знает?

Здесь, в Черной Гоби, уже не живет никто. Здесь совсем нет воды. Ни подземной, ни наземной. Никакой. Единственным живым существом, которое мы смогли отыскать, был серенький жучок, карабкавшийся по огромным в его масштабе камням. Но впереди уже виднеется наша цель – красные каменные громады Хэрмийн-Цава.

МЕТАСТАЗ КРАСНОЙ ПЛАНЕТЫ

«Хэрмийн-Цав» означает «трещина крепостных башен». Уж куда бы лучше, поэтичнее и таинственнее звучало «каньон» или «ущелье», тем более рядом с крепостными башнями. Но посмотрите на Хэрмийн-Цав с самолета или хотя бы с края каньона и вы убедитесь, что это – самая настоящая трещина, прорезающая плоскую, как асфальтовая дорога, поверхность пустыни.

Каньон родился много тысяч лет назад в результате катастрофического землетрясения. Образовавшиеся при землетрясении трещины начали постепенно размываться весенними паводками и дождями, которые, хоть и редко, но бывают в Гоби. Теперь Хэрмийн-Цав представляет собой целую систему узких каньонов, врезавшихся в плоскую гобийскую равнину. Урочище находится на самом краю этого обширного поднятия, которое здесь обрывается стометровым уступом, переходя в гладкую, как стол, плоскость, уходящую за горизонт. Породы, слагающие это поднятие, имеют возраст порядка 70 млн лет и относятся к меловому периоду. Это так называемые красные песчаники – крепкая, вязкая и с трудом разрушаемая порода. Песчаник до того прочен, что совокупные усилия воды и ветра долго ничего не могут с ним поделать. Стихия подтачивает горы из этой породы со всех сторон, превращая в останец – торчащий посреди равнины красный песчаный палец или более массивную фигуру, напоминающую то египетского сфинкса, то спящего динозавра. Пейзажи Хэрмийн-Цава фантастически и впечатляющи. Оглядевшись по сторонам в его каньонах, с трудом заставляешь себя поверить, что ты все еще находишься на родной планете, а не на соседнем Марсе. Те же красные скалы самой причудливой формы, то же полное отсутствие живности и растительности...

Эти величественные пейзажи я много раз видел в детстве в палеонтологических



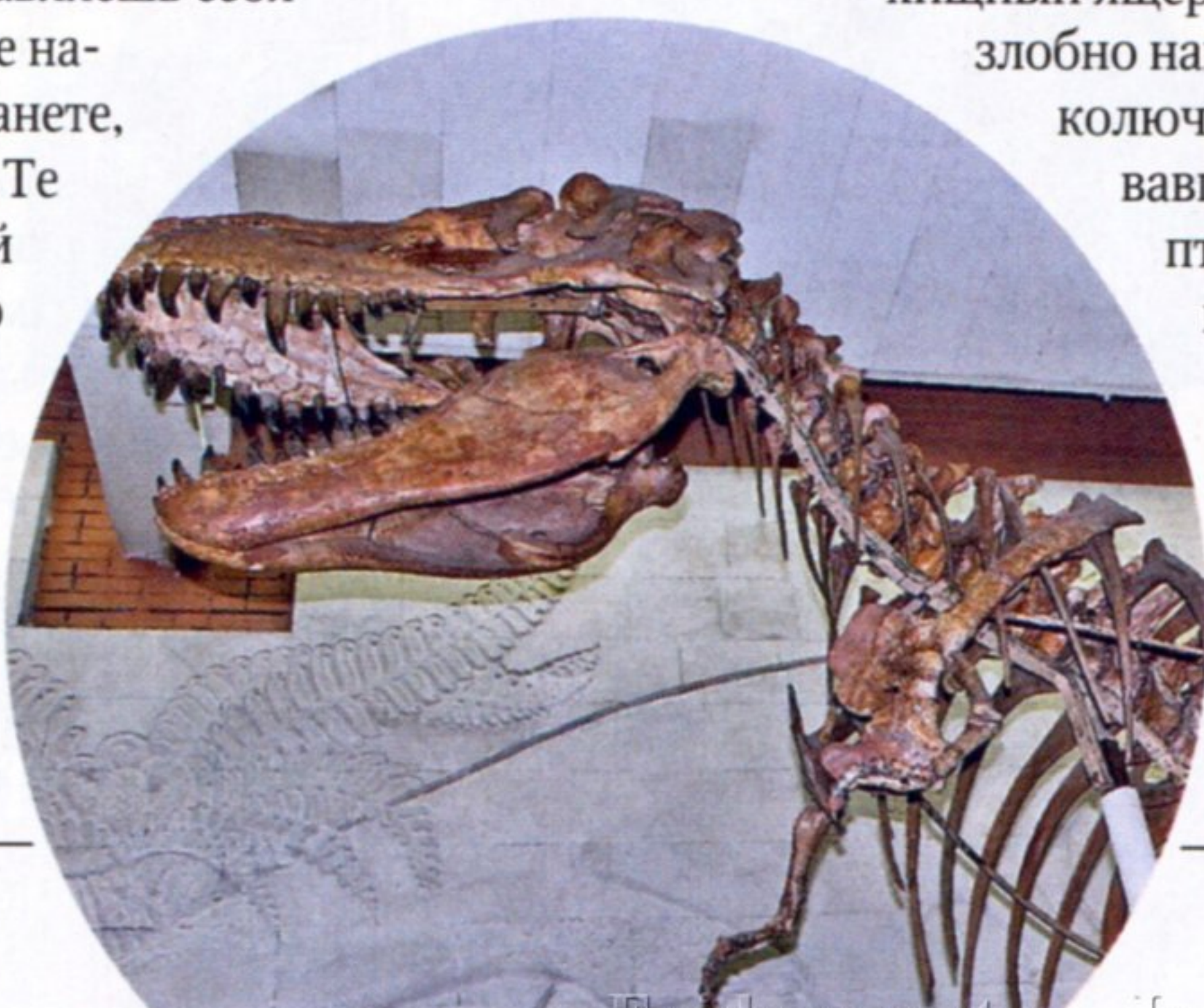
СТИХИЯ ПОДТАЧИВАЕТ ГОРЫ ИЗ КРАСНОГО ПЕСЧАНИКА СО ВСЕХ СТОРОН, ПРЕВРАЩАЯ ЭТИ ГЛЫБЫ В ФИГУРЫ, НАПОМИНАЮЩИЕ ТО ЕГИПЕТСКОГО СФИНКСА, ТО СПЯЩЕГО ДИНОЗАВРА...

музеях, до которых был большой охотник. Там в стеклянных витринах лежали желтые и черные черепа и кости динозавров, найденных именно здесь, в Гоби. А на задней стенке был изображен пейзаж. Громадный хищный ящер с разверстой пастью злобно нависал над испуганным колючим чудовищем, дожевывавшим свою травку, а стаи птеродактилей носились над красными башнями, оглашая окрестности зловонным клекотом. Художники старательно выполнили свою работу, нисколько не задумываясь над логикой. Они в духе

максимального соцреализма воссоздали облик древних рептилий на основании указаний палеонтологов. С той же точностью они изобразили ландшафт. Но – современный ландшафт! Красные ущелья, обрывы твердого песчаника, редкие саксаулы... Маленький клочок травки на этих картинах был обусловлен только тем, что испуганному травоядному надо хоть что-то жевать. Все остальные детали принадлежали бесплодной Гоби двадцатого века. Интересно, что бы здесь ели эти скопища ящеров? В их времена Хэрмийн-Цав выглядел совсем по-другому.

НА ДНЕ МЕЗОЗОЙСКОГО МОРЯ

А много миллионов лет назад в этой местности кипела буйная жизнь. Огромная река впадала здесь то ли в море, то ли в сам океан. Было очень тепло – климат той далекой эпохи вообще был гораздо теплее нынешнего, да и отсутствие высоких горных массивов позволяло тропическим и экваториальным ветрам нести сюда влагу и зной. Ветры приносили из далеких пустынь красную пыль, а дождевые и вешние воды несли с сибирских просторов ил. По этой древней реке плыли, как по сегодняшнему Гангу, трупы умерших неведомо где динозавров. Здесь, возле выхода в море, река замедляла свой бег, трупы оседали на дно, и их быстро замывало илистыми отложениями, законсервировавшими кости и даже оставшуюся на них плоть до наших дней. Скелеты динозавров оказались погребенными под многометровым слоем песчаника и, казалось, им уже никогда не увидеть белый свет. Но шли века, тысячелетия и миллионы лет, и плоскогорье стало





ОСНОВНОЕ НАСЕЛЕНИЕ ОАЗИСА – ЖАЛКИЕ ПОТОМКИ СГИНУВШИХ В БЕЗДНЕ ВРЕМЕН ДИНОЗАВРОВ – ПЕСТРЫЕ ДЛИННОХВОСТЫЕ ЯЩЕРЕЦЫ, КОТОРЫЕ НИГДЕ В МИРЕ БОЛЬШЕ НЕ ВСТРЕЧАЮТСЯ



размываться скупыми ручейками. Из красных осыпей начали показываться позвонки, зубы, черепа и даже полные скелеты древних исполинов.

ДИНОЗАВРЫ И ИХ ПОТОМКИ

Красные холмы Хэрмийн-Цава в высоту достигают примерно семидесяти или восьмидесяти метров, и окаменелости буквально пронизывают всю эту толщу сверху донизу.

Я поднял с земли обломок кости. За миллионы лет, прошедших со дня смерти таинственного существа, кость превратилась в камень. Несмотря на то что окаменелости полностью сохраняют свою форму и структуру, никакой органики здесь нет, она вся заместила горными породами. Если расколоть вдоль круглую кость, которая была в незапамятные времена чьей-то лапой, вы найдете множество кристаллов горного хрусталя. Уроните такую косточку на асфальт – и она разлетится в каменную пыль...

Кем ты был, таинственный зверь? Что приключилось с тобой?.. Но молчит древняя кость, и лишь кристаллики кварца лихо поблескивают под ярким послеполюденным солнцем... Но Хэрмийн-Цав не назывался бы оазисом, если бы здесь совсем никто не жил. Если вы спуститесь в каньон,



увидите, что растительность в Хэрмийн-Цаве есть, и по сравнению с окружающей пустыней она достаточно богата. Подпочвенные воды в этом месте подходят достаточно близко к поверхности и питают заросли саксаула, тамариска и даже камыша. Есть в Хэрмийн-Цаве и хайлясовая роща – вековые деревья шуршат листьями на ветру и дают столь редкую для Гоби тень. Основное население оазиса – жалкие потомки сгинувших в бездне времен динозавров пестрые длиннохвостые ящерицы, которые нигде больше в мире не встречаются.

Укромный тенистый уголок, никогда не видевший садовника или дворника, россыпи сиреневых цветов, шорох камыша, листьев хайлясов и пробегающих ящериц, виднеющиеся сквозь просветы в листве хмурые красные громады, высящиеся над ущельем, и всеобнимающее необычайно синее небо над ними с сияющим солнцем – все это оставляет впечатление и настроение, которое останется с вами на всю жизнь...



Dream Girls

ВСЕ О ЧЕМ ТЫ МЕЧТАЕШЬ

СУМАСШЕДШАЯ ЖАРА ЗАСТАВЛЯЕТ ВСЕХ ДЕВУШЕК ИСПОЛЬЗОВАТЬ МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО ОДЕЖДЫ, ВЫХОДЯ НА УЛИЦУ. НАШИ КОНКУРСАНТКИ НЕ БОЯТСЯ ИСПЕПЕЛЯЮЩИХ ЛУЧЕЙ ЛЕТНЕГО СОЛНЦА В БОРЬБЕ ЗА ЗВАНИЕ ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЫ. ПОДДЕРЖИТЕ СТАРАНИЕ ДЕВУШЕК ИЛИ СОСТАВЬТЕ ИМ КОНКУРЕНЦИЮ, ОТПРАВИВ АНКЕТУ УЧАСТНИЦЫ НА САЙТЕ WWW.DREAMGIRLS.COM.UA



Булгаковская Маргарита

МИСТИКА БЫВАЕТ НЕ ТОЛЬКО
В ЖИЗНИ И ЛИТЕРАТУРЕ,
ОНА МОЖЕТ СУЩЕСТВОВАТЬ
И ВНУТРИ ЧЕЛОВЕКА, НАДЕЛЯЯ
ЕГО ТАИНСТВЕННОСТЬЮ
И ЗАГАДОЧНОСТЬЮ.
ЕСЛИ ЖЕ ПОДОБНЫЕ КАЧЕСТВА
ПРИНАДЛЕЖАТ КРАСИВОЙ
ЖЕНЩИНЕ, КАКОВОЙ ЯВЛЯЕТСЯ
ОЛЬГА БУГЛАК, МОЖНО БЫТЬ
УВЕРЕННЫМ, ЧТО ОБЩЕНИЕ
С НЕЙ БУДЕТ НЕЗАБЫВАЕМОМ
И УНИКАЛЬНЫМ СОБЫТИЕМ
В ВАШЕЙ ЖИЗНИ.

ФОТО: АЛЕКСАНДР МОРДЕРЕР
МОДЕЛЬ: ОЛЬГА БУГЛАК
(МОДЕЛЬНОЕ АГЕНТСТВО KARIN)
СТИЛИСТ: ТАТЬЯНА РУБЛЕВА,
ВИЗАЖИСТ: ТАТЬЯНА ТАТАРЕНКО,
БЕЛЬЕ AUBADE, ОБУВЬ YSL



x-position



X - P O S I T I O N





X-POSITION



XXL: Вам близок образ Маргариты?
Ольга Буглак: Несомненно. Мне близок по духу образ роковой женщины, обуреваемой страстями. Разве это не будоражит воображение?

XXL: Как вы думаете, в чем заключается пресловутая тайна женской души?
О.Б.: Женщина – противоречивое создание, в душе которой смешано ангельское и дьявольское начало.

XXL: Каков ответ на легендарный вопрос «чего хочет женщина»?
О.Б.: Восхищения и поклонения.

XXL: Что может нанести женщине сильнейшую душевную боль?
О.Б.: Мужское равнодушие. Ведь мужчину привлекает игра и опасность. Когда влюбленная женщина полностью растворяется в мужчине, она становится приторной, навязчивой и неинтересной.

XXL: Чем вы интересуетесь и чем занимаетесь в настоящее время?
О.Б.: Я интересуюсь искусством в широком понимании этого слова: поэзией, кино, фотографией. Необычайно привлекают киноработы французских мастеров, которые я предпочитаю смотреть на языке оригинала. Также мне интересны японская литература и кино с глубоким философским содержанием, в котором раскрываются сложные взаимоотношения мужчины и женщины. Это вдохновляет меня на создание собственных арт-проектов, в которых переплетаются реальность и фантазия.

XXL: Вам нравится жить в вымышленном мире?
О.Б.: Да. Каждая женщина живет в своем вымышленном мире, который может быть более прекрасен и совершенен.

XXL: Что более всего повлияло на ваше мировоззрение?
О.Б.: Общение с творческими личностями во время моей учебы во Франции. Поездка в Страну восходящего солнца, знакомство с культурой этой удивительной страны.

XXL: Когда вы чувствуете себя обнаженной?
О.Б.: Когда предельно искренна и уязвима.

XXL: Ваши слабости?
О.Б.: Изысканный парфюм, красивое нижнее белье и цветы.

XXL: Что делает вас счастливой?
О.Б.: Момент, когда мужчина у моих ног и мне хочется лечь с ним рядом.



X - POSITION







Ведущий дизайнер
Украины Юлия Айсина

ПРЕЛЮДИЯ К ОТДЫХУ

18 июня в загородном ресторане Giardino украинская икона моды и стиля – дизайнер Юлия Айсина – собрала весь киевский высший свет, дабы отпраздновать последний уик-энд в шумной столице, перед тем как разъехаться по дорогим курортам и европейским городам. Вечеринка получила название Pre-Party Monte-Carlo, так как именно этот звездный Эдем в списке украинского топа must have этим летом. Дом моды Юлии Айсина и ресторан Giardino, несмотря на жаркий сезон, успели собрать украинский бомонд в полном составе. Ведущий дизайнер Украины подарила гостям эксклюзивный показ шикарной вечерней коллекции. Изюминкой вечера стало выступление молодых талантов, которые представляли Украину на Новой Волне 2010 в Юрмале – Ивана Березовского и Татьяны Ширко, а также гостей радовало живое музыкальное сопровождение от джаз-бэнда Sweet Time. Неожиданным сюрпризом вечера стал известный резидент французского «Будда-бара» – DJ Ravin, подаривший публике вместе с DJ Light незабываемый сет, под который гости танцевали до упаду. Управляла действием эпатажная дива – Светлана Вольнова, благодаря которой вечеринка получила привкус настоящего светского события лета 2010.



Светлана Вольнова



DJ Ravin

МУЗЫКА С ГРАДУСОМ

ТМ «Цельсий» и Vodka Bar продолжают культовую серию вечеринок Celsiy Party. Каждый месяц в центре Киева самые известные диджеи мира зажигают танцпол. Так, ночью 30 июля ценители качественной электронной музыки снова собрались в популярном клубе, где их ожидало море позитива и музыкального драйва. Специальным гостем программы стал Oliver Moldan при участии Dr. Gerbut. Также выступали Dj Pink Cream и Dj Chesnoffskii. Заводил и поддерживал атмосферу вечера MC Pilgrim. Каждый гость мероприятия получил эксклюзивный подарок от торговой марки «Цельсий» – бренда активных и прогрессивных людей. Подобные мероприятия, проводимые брендом, становятся все более и более популярными по одной простой причине – здесь можно стать свидетелем рождения новой музыкальной звезды. За что и спасибо «Цельсию».



Dj Sender



Хорошее настроение



DJ Oliver Moldan, Dr.Gerbut



Гости



DJ LIGHT



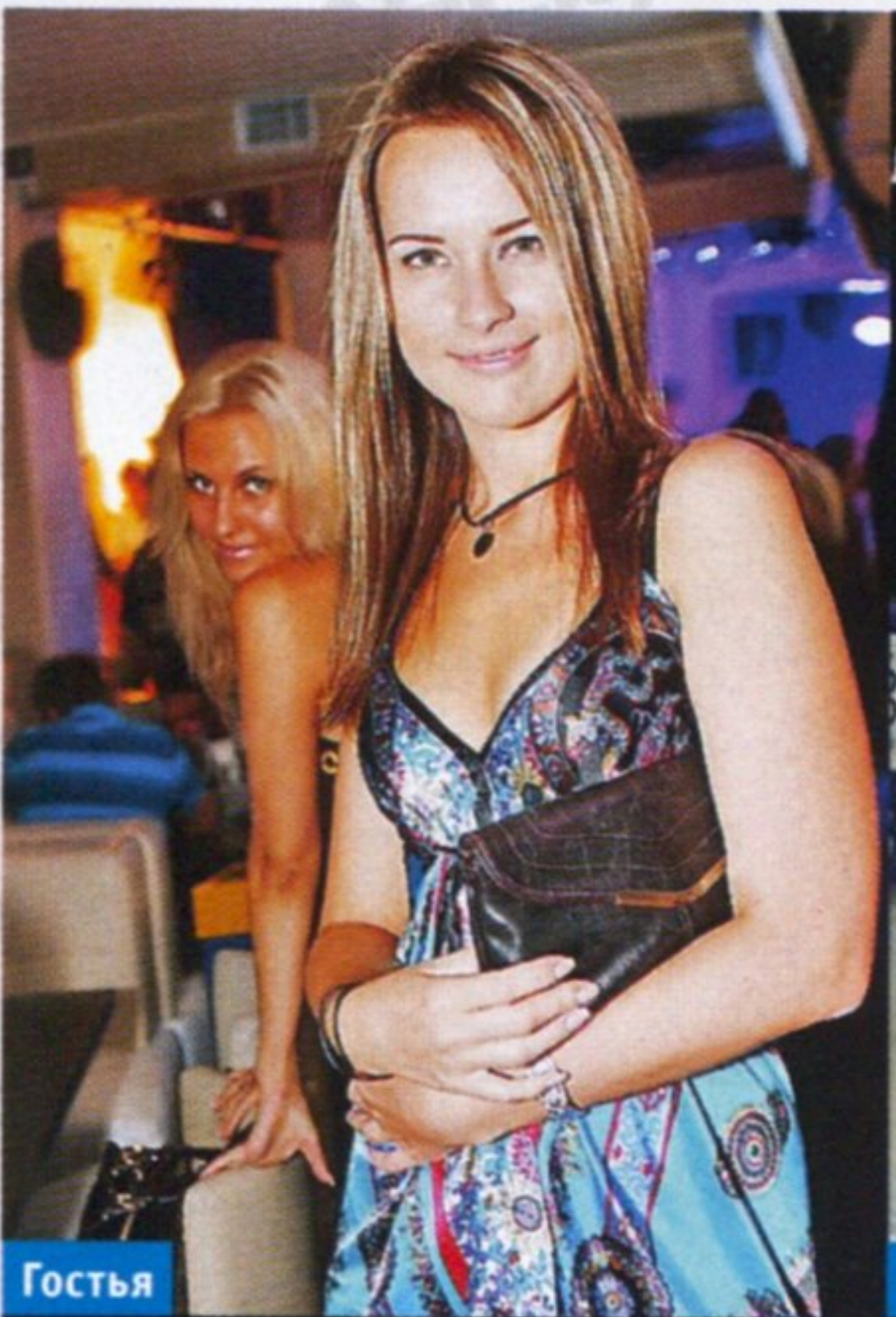
Футболіст Віталій Рева з родиною



Дядя Жора з дружиною Наталією



Юлія Айсина, Олег Черний, Іван Березовський і Тат'яна Ширко



Гостя



Лучше не бывает



Дівушки-«Цельсий»



Гості

ЦЕЛЬСИЙ
modern vodka

Блискучий смак!



Ліцензія ДААК ДПА України №128 від 22.08.2005 р.

НАДМІРНЕ СПОЖИВАННЯ
АЛКОГОЛЮ ШКІДЛИВЕ
ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я

БОЕВЫЕ СТАРИКИ

Такой красной дорожки в Киеве еще не было. Самые крутые голливудские парни посетили кинотеатр «Украина» 7-го августа.

Дело в том, что Киев посетили герои старых боевиков – Сильвестр Сталлоне, Дольф Лундгрэн, Джейсон Стэтхем – в преддверии фильма «Неудержимые», который претендует стать культовым блокбастером. На актеров пришли посмотреть не только журналисты, но и многие знаменитости, среди которых Остап Ступка, Ирина Билык, Светлана Лобода и др.

Во время пресс-конференции актеры поделились своими впечатлениями и секретами со съемок, а также выразили свои восторги по поводу украинской столицы. Настолько красивого города, по их словам, они в жизни не видели. В целом, премьера фильма состоялась, все остались довольны режиссерским дебютом Сильвестра. Стоит отметить, что данная пресс-конференция стала рекордной по количеству представителей прессы – более 500! Понятно, что после такого Сильвестр Сталлоне не мог не отметить, что нигде их еще так не встречали, как в нашем городе, и они обязательно к нам еще вернутся. Будем надеяться, что свой энтузиазм ребята не растеряют и «Неудержимые 2», которые были проанонсированы в ходе конференции, будут ничуть не хуже.



Сильвестр Сталлоне



Ирина Билык



Джейсон Стэтхем



Жанна Эппле

ПАЛЬМИРА ПЕРВЕНСТВА

В самый разгар лета, а точнее 1–3 июля стартовало празднование пятилетнего юбилея премиум-курорта Palmira Palace. Собрал на празднование около полутысячи гостей, организаторы мероприятия представили незабываемую программу, состоящую из трех этапов. 1 июля прошло под знаком «Воды и Огня», в сопровождении воспламеняющего танго от Алены Шоптенко и Дмитрия Дикусара, чувственных африканских танцев и головокружительного концерта дуэта «Алиби». 2 июля – в день «Неба и земли» вниманию гостей был представлен вернисаж заслуженной художницы Украины крымчанки Натальи Муравской, а вечером бал правили шоу-балет «Китч» и группа «Инь-Янь». Венцом торжества стал день 3 июля – момент «Соединения стихий». Ведущие вечера Владимир Горнянский и Жанна Эппле упражнялись в искрометном юморе. Ксения Симонова подарила гостям волшебство песочной анимации, дуэт акробатов Art One вызывал зависть своей гутаперчивостью, а самобытная Джамала не раз за вечер своим мощным вокалом заставила содрогнуться сердца присутствующих.



Баллет «Китч»

Валид Арфуш и Олег Черниевский



Группа «Алиби»



Анна Седокова со спутником



Остап Ступка с женой Ириной



Дольф Лундгрен, Сильвестр Сталлоне, Джейсон Стэтхем, Александр Онищенко



Лидия Таран и Андрей Деджула



Група Men Sound



Джамала

ЦЕЛСІЙ
modern vodka

Блискучий смак!



Ліцензія ДААК ДПА України №128 від 22.08.2005 р.

НАДМІРНЕ СПОЖИВАННЯ
АЛКОГОЛЮ ШКІДЛИВЕ
ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я



ЭСТЕТИКА ЛЕВИЗНЫ

Австрийский производитель часов Jacques Lemans, известный своими дизайнерскими разработками, пополнил наш wish list еще одной моделью на базе успешной коллекции Liverpool – Moonphase. Корпус диаметром 44 мм из ювелирной стали украшен неземной красоты многоуровневым циферблатом с индикаторами фаз луны, дня недели и даты. Доступны комбинации с кожаным ремешком или стальным браслетом, в сдержанных цветах холодной стали или вставками с покрытием из розового золота. Но главная особенность данной модели – заводная головка с ЛЕВОЙ стороны. Этот необычный дизайнерский ход будет полезен не только левшам, но и «праворукому» большинству мужского населения – психологи говорят, что внося изменения в привычную ежедневную рутину даже такой мелочью, как ношение часов на правой руке, мы тренируем свой мозг. Из достоверных источников стало известно, что найти сие чудо дизайнерского вдохновения можно в магазинах торговой сети «Секунда».

КРАСИВАЯ ДРУЖБА

Свершилось. В Украине был представлен новый Jaguar XJ. Вместе с презентацией стартовал проект Jaguar XJ в ITIS Gallery, продляющийся до конца года. Создание уникального пространства для экспозиции нового XJ в галерее является частью долгосрочного проекта Jaguar и ITIS Gallery, который предоставит возможность потенциальным и существующим клиентам осуществить в изысканной атмосфере частное знакомство с флагманом бренда, существенно изменившимся в сравнении с его предшественниками, и открывает новую ступень в истории Jaguar. Дерзкий, спортивный и утонченный стиль нового Jaguar XJ изменяет стереотипы понятия роскошного автомобиля – он воплощает обольстительное сочетание непревзойденного дизайна, динамики, от которой захватывает дыхание, и невиданное воплощение инженерной мысли.



ДИНАМИКА ПРОФИЛЯ

29 июля 2010 г. в киевской Arena Concert Plaza состоялась всеукраинская официальная презентация нового компактного кроссовера Mitsubishi ASX. Еще до презентации, на протяжении июля, в дилерской сети Mitsubishi Motors было реализовано 20 автомобилей. Причем покупатели выразили абсолютный кредит доверия, приобретая автомобили «вслепую», обсудив лишь комплектацию и цвет. И надо отметить, Mitsubishi ASX не разочаровал их. В компактном кроссовере сочетаются спортивный стиль и внедорожные каче-



ства. В передней части автомобиля используется фирменная решетка радиатора Jet Fighter. Здесь наблюдается «компактный клиновидный» дизайн. Линия крыши спускается ниже к задней части машины, усиливая аэродинамический профиль модели. Самому же водителю уготованы великолепный обзор в 360°, мягкая обивка по контуру центральной панели, серебристые элементы по обеим сторонам аудиосистемы и вдоль дверных панелей, а также многофункциональный цветной дисплей на приборной панели и панорамная крыша со светодиодной подсветкой. Естественно, при виде совершенства Mitsubishi ASX ни у кого из присутствующих не было сомнений – перед ними новый лидер авторынка. А очевидный позитив вечера был закреплен феноменальным выступлением группы «Бумбокс».



ВНУШИТЕЛЬНАЯ НОВИНКА

Профессионалы из мира автомобилей и простые потребители, ценящие качество, весь 2010 год были в ожидании одной из главных новинок автомобилестроения. Рады вам сообщить, что долгое ожидание завершилось триумфальным событием. Компания «Порше Украина» официально представила новый Volkswagen Touareg. Внедорожник получился ошеломляюще динамичным, но при этом достаточно внушительным. Touareg может похвастаться легкостью и обтекаемым кузовом, что значительно уменьшает расход топлива и повышает динамику. Создатели машины воплотили хо-

рошо знакомый представительный силуэт автомобиля, в котором угадывается мощь и инновационность. Им удалось совместить классическую элегантность линий, излучающих спокойствие, стиль и независимость. Новый Touareg умеет себя преподнести. Он подкупает дизайном и убеждает тщательно продуманной конструкцией. «Внутренние покои» новинки не отстают от его притягивающей внешности, очень продуманная эргономика, доставляющая удовольствие буквально от любого взаимодействия с автомобилем, прекрасные сиденья, спроецированные по последнему слову инженерного искусства, и новейший климат-контроль дополняют картину автомобиля, который просто не хочется покидать.

ДВА В ОДНОМ

Audi открывает новое измерение в классе компактных автомобилей. В сравнительно небольшом автомобиле нашли отражение все достоинства марки: яркая индивидуальность, эмоциональный дизайн, бескомпромиссное качество и ведущие технологии в области повышения эффективности. Благодаря превосходной управляемости и мощным двигателям Audi A1 является самым спортивным автомобилем в своем сегменте. Салон Audi A1 так-



же отличается высоким качеством и спортивным дизайном. При желании, покупатели могут изменить дизайн интерьера с помощью разнообразных опций и оформить его на свой вкус. Новейшая модель Audi оснащена по последнему слову техники; уникальная информационно-развлекательная система автомобиля задает новые стандарты в сегменте. Audi A1 – первый компактный автомобиль премиум-класса и в то же время – истинный полноценный Audi.



СВАДЕБНЫЙ АТТРИБУТ

Торжество по поводу бракосочетания невозможно представить себе без таких атрибутов, как жених, невеста, обручальные кольца и свадебные букеты... А с недавних пор данный список пополнила первая зерновая водка «Хлібний Дар». И неудивительно, ведь в сознании многих людей этот популярный бренд стал символом семейных традиций и подлинных чувств. Вот почему «Хлібний Дар» выступил спонсором уникального социального проекта «Весільні свята», участниками которого, по сообщению сайта www.nat.ua, могут стать все молодожены, отправившие SMS на короткий номер 1047. Пары, правильно ответившие на вопросы ведущих «Русского радио», получают бесплатно в качестве свадебного лимузина фантастический желтый Хаммер «Хлібний Дар». Но главное – это шанс стать обладателями собственного жилья! Для этого после регистрации достаточно сохранить чек на покупку продукции ТМ «Хлібний Дар» на 500 грн. В этом году не без участия надежного водочного бренда свое счастье обрели пары из 20 регионов Украины. Поэтому если вы уже подали заявление в ЗАГС, обязательно позаботьтесь о неперенных атрибутах грядущей свадьбы.

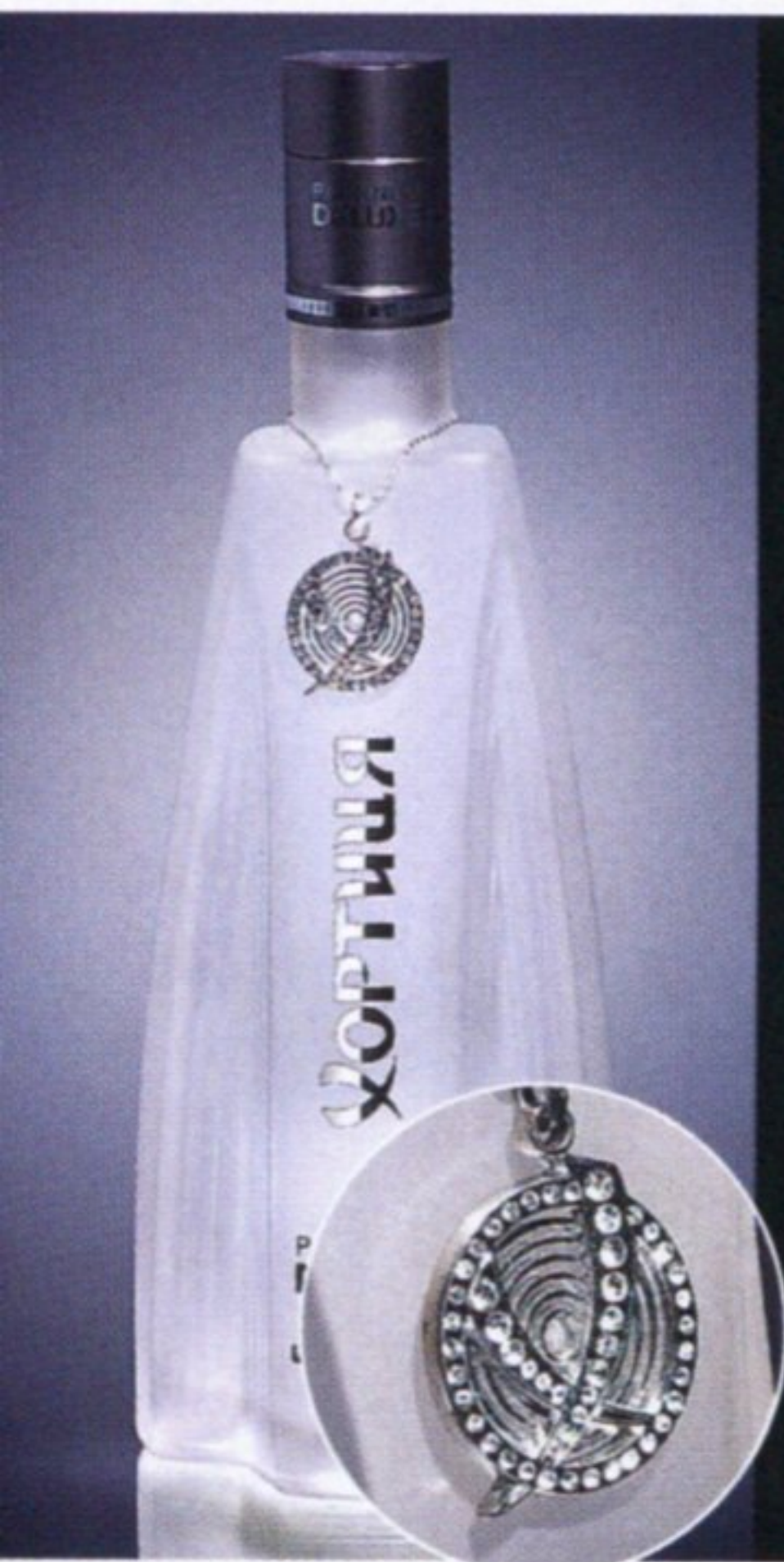


ПОДАРОК ДЛЯ ЛЮБИМОЙ

XXL[®]

МУЖСКОЕ ПРАЗМЕР

ПОДПИШИТЕСЬ НА ЖУРНАЛ XXL И ПОЛУЧИТЕ ПОДАРОК ДЛЯ ЛЮБИМОЙ! ПРИ ОФОРМЛЕНИИ ГОДОВОЙ ПОДПИСКИ НА ЖУРНАЛ XXL ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ ПОЛУГODOVУЮ ПОДПИСКУ НА ЖУРНАЛ Pink.



ТРИ ПЕРВЫХ ПОДПИСЧИКА ПОЛУЧАТ ПЛАВАТЕЛЬНЫЕ КОМПЛЕКТЫ ОТ КОМПАНИИ ARENA.

50-й, 100-й, 200-й, 300-й, 400-й и 500-й ПОДПИСЧИКИ

ПОЛУЧАЮТ В ПОДАРОК KHORTYTSA DE LUXE НАПИТОК УЛЬТРА-ПРЕМИУМ КЛАССА ОТ «ХОРТИЦЯ»,

А СЛЕДУЮЩИЕ 20 – АРОМАТ «SILVER SCENT INTENCE» ОТ JACQUES BOGART.



ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПОДПИСАТЬСЯ И ПОЛУЧИТЬ ПОДАРОК ОТ ЖУРНАЛА XXL, ВАМ НУЖНО:

1. ВЫЗВАТЬ КУРЬЕРА ПО ТЕЛ. 0 (44) 568 5798, 568 5953, 568 5957 ИЛИ ПО E-MAIL: PODPISKA@XXL.UA.
2. ОПЛАТИТЬ ПОДПИСКУ В ЛЮБОМ БАНКЕ УКРАИНЫ. ЗАПОЛНЕННЫЙ КУПОН ИЛИ КОПИЮ ПЛАТЕЖНОГО ПОРУЧЕНИЯ ВЫСЛАТЬ ПО АДРЕСУ: 04050, КИЕВ, УЛ. МЕЛЬНИКОВА, 12А, ОФ. 8 ИЛИ ПО ФАКСУ: 0 (44) 568 5957, 568 5953.
3. ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ НА САЙТЕ WWW.XXL.UA

Если вы подписываетесь до 5-го числа и передаете нам копию платежного поручения, доставка будет осуществляться со следующего номера.

*ПОДАРОК НЕ МОГУТ ПОЛУЧИТЬ РАБОТНИКИ ОРГАНИЗАЦИИ, СПОНСОРЫ И ИХ РОДСТВЕННИКИ.

ПОДПИСКА НА ГОД – 195 ГРН ☐

ФИО _____
 АДРЕС: ИНДЕКС _____
 ОБЛАСТЬ _____
 РАЙОН _____
 ГОРОД _____
 УЛИЦА _____
 ДОМ _____ КОРП. _____ КОД _____
 КВАРТИРА _____
 КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН _____
 E-MAIL _____

КОПИЯ КВИТАНЦИИ ОБ ОПЛАТЕ С ОТМЕТКОЙ БАНКА ПРИЛАГАЕТСЯ.

WWW.XXL.UA

ПОВІДОМЛЕННЯ
Касир

ПОВІДОМЛЕННЯ
Касир

Отримувач платежу ТОВ "Видавничий дім "Вавилон"

Рахунок отримувача 2600709236

Код отримувача 23576441

АБ «Кл ринговий Д м»

300647

МФО банку

Платник _____ Прізвище, ім'я та по батькові

_____ Поштовий індекс та адреса

Вид платежу	Дата	Сума

Підпис платника: _____

Отримувач платежу ТОВ "Видавничий дім "Вавилон"

Рахунок отримувача 2600709236

Код отримувача 23576441

АБ «Кл ринговий Д м»

300647

МФО банку

Платник _____ Прізвище, ім'я та по батькові

_____ Поштовий індекс та адреса

Вид платежу	Дата	Сума

Підпис платника: _____

ПОЕДИНОК АРИСТОКРАТОВ

СОВРЕМЕННОЕ ФЕХТОВАНИЕ НА ОРУЖИИ, СОСТОЯЩЕМ ИЗ ГАРДЫ И РУКОЯТКИ, С ЭЛЕКТРОФИКСАТОРАМИ ПОСЛЕДНЕГО ПОКОЛЕНИЯ МАЛО ЧЕМ НАПОМИНАЕТ ПОЛНЫЙ УСЛОВИТЕЛЬНЫЙ СИТУАЦИОННЫЙ ЭСТЕТИЧНЫЙ ПОЕДИНОК ПРЕЖНИХ ВРЕМЕН. СЕГОДНЯШНЕЕ ФЕХТОВАНИЕ НЕ ТОЛЬКО НЕ МЕНЕЕ, ЦЕЛИКОМ ОТВЕЧАЯ ДУХУ НОВОГО ВРЕМЕНИ, ФЕХТОВАНИЕ НА ХОЛОДНОМ ОРУЖИИ СТАЛО НАМНОГО БЫСТРЕЕ И ИЗЫСКАННЕЕ.

МАСТЕРСТВО ФЕХТОВАЛЬЩИКА

Фехтование одинаково требует применения физических, психологических и интеллектуальных способностей и навыков. Основу мастерства владения клинком составляют скорость и выносливость. Но, помимо физической подготовки, чрезвычайно важную роль играют меткость, гибкость, умение вовремя изменять амплитуду, темп движений и координировать свои действия оружием, потрясающая реакция и маневрирование, которые необходимо уверенно показать на площадке длиной в 14 метров. Не стоит сбрасывать со счетов тактическое и стратегическое мышление, знание слабых и сильных сторон соперника, умение приспособить под себя манеру ведения боя противника. Опытный шпажист или рапирист обязан безошибочно выявлять излюбленные приемы и недостатки соперника и прогнозировать ход поединка на несколько ходов вперед.

КАК ВАЖНО БЫТЬ ВЫСОКИМ/НИЗКИМ

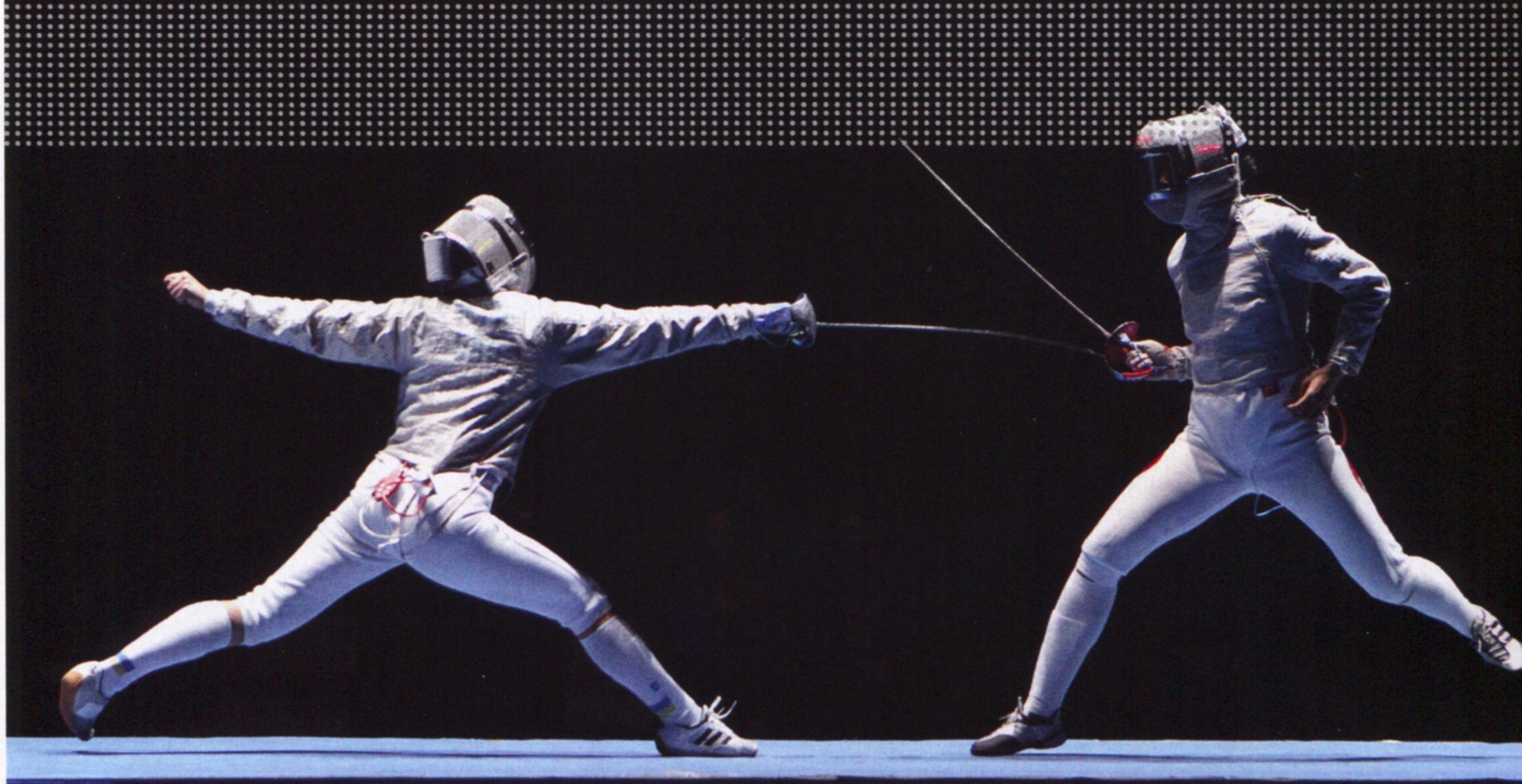
Различные правила в фехтовании на всех трех видах оружия по-разному откликаются на тех или иных физических параметрах противника. Так, в бою на шпагах высокий рост значительно улучшает шансы на победу, хотя в поединке на рапирах *vice versa* – невысокий и худой более неуловим. Отдельного внимания

заслуживают левши, которые благодаря неординарной манере передвижения по площадке и владения клинком часто обескураживают новичков. Хороший фехтовальщик – это и художник, который прибегает к избранным тактическим решениям, определенной технике, в итоге ставшие фундаментом его индивидуальной манеры владения клинком. Тем не менее, креативность невозможна без знания

классических приемов и овладения школой.

ОСНОВЫ

Входящее в программу современного пятиборья фехтование – один из немногих видов спорта, разыгрываемых по определенным правилам со времен абсолютных монархий. Являясь одним из простейших в понимании и сложнейших по исполнению единоборств, фехтовальное искусство сегодня официально разыгрывается как в



личном, так и в командном зачете в 3 видах оружия: рапира, сабля, шпага. Двух из них – шпагу и рапиру – относят к колющему оружию, обе они схожи по конструкции и равны по длине. Однако на этом их сходства завершаются, поскольку у шпаги более жесткий трехгранный клинок, более крупная гарда и больший вес. Сабля принадлежит к колюще-рубящему оружию, так как в поединке засчитываются не только уколы острием, но и удары различными частями клинка. Сабля может похвастаться овальной гардой со скобой, защищающей и кисть, и пальцы фехтовальщика.

ДУЭЛЬ ВСЕМУ ПРИЧИНА

Как ни странно, но вездесущий Цезарь и на этом поприще преуспел, разработав специальные «фехтовальные» правила для своих легионеров. Впрочем, задолго до него тему «игры клинками» затронул в «Илиаде» Гомер, а японские и китайские парни уже вовсю посвящали себя борьбе на бамбуковых палках. В Средневековье фехтование стало исключительной привилегией дворянства, а с изобретением огнестрельного оружия мощные доспехи устарели и клинки обрели иное подобие. Мощный меч заменила шпага с узким клинком, посредством которой наносили колющие удары в отверстия и щели в латах. Именно узкие клинки дали жизнь современному фехтовальному искусству, искусству обращения с более легким по весу колющим оружием, суть которого сводилась к проявлению техники и тактики единоборства, целиком отвечавших веку эстетики и причудливых новшеств. Родиной фехтования по праву называют Испанию, гремевшую на весь мир в эпоху Карла V и Филиппа II знаменитыми толедскими клинками, поражавшими своей легкостью и прочно-

ФЕХТОВАЛЬЩИК ВПРАВЕ ПРИБЕГАТЬ К МАСКИРОВКЕ, ФИНТАМ, ВЫЗОВУ, МАНЕВРИРОВАНИЮ НА ПЛОЩАДКЕ, ИЗБЕГАЯ ЗАПРЕТНЫХ ПРИЕМОВ. ОГРОМНУЮ РОЛЬ В ПОБЕДЕ ИГРАЕТ ВЕРНО ПОСТРОЕННАЯ ТАКТИКА

стью. Де-факто заинтересованность в упражнении на легких мечах была вызвана повальной модой на дуэль у заскучавшей в своих замках европейской знати.

ДУХ СОПЕРНИЧЕСТВА ВО ВСЕМ

С закатом Возрождения итальянские мастера еще некоторое время пытались классифицировать фехтоваль-

ные приемы и действия, определить основные принципы владения клинком, а в 1517 закономерно выходит первое пособие по фехтованию авторства Ахилла Мароццо. Впрочем, столетие спустя ушлые французы станут беспрекословными новаторами и сделают шпагу исключительно колющим оружием. 1570 год оказался переломным для развития единоборства на холодном оружии: француз Сен-Дидье предложил свою систему обозначений для основных фехтовальных движений, поэтому с тех пор французский остается «официальным языком» благороднейшего из видов спорта. В то время три принципиальных новшества вызвали интерес к борьбе на клинках у еще больших масс населения: появление легкого и безопасного оружия (рапиры), разработка определенных правил единоборства, включая ограничение поражаемой поверхности, и создание защитной амуниции (маски).

ОБОРОНЯТЬСЯ НЕЛЬЗЯ АТАКОВАТЬ

В фехтовании возможна масса импровизаций, ложных движений и хитроумных приемов. Истинного мастера отличают «острое чувство дистанции», умение точно рассчитать оптимальную глубину при нападении/обороне. Фехтовальщик вправе прибегать к маскировке, финтам, вызову, маневрированию на площадке и прочим обманным движениям, избегая запретных приемов. Верно построенная тактика на протяжении всего поединка открывает свободный выбор в применении определенных приемов в той или иной ситуации.

ОСОБЕННОСТИ ВЕДЕНИЯ БОЯ

Поединки на саблях и рапирах построены на так называемом праве





СЛОВАРЬ ФЕХТОВАЛЬЩИКА

Вызов	Действие, побуждающее противника на применение определенного действия
Тактическая правота	Действия с приоритетом, определяемые правилами для атак, ответов, нападений с прямой рукой и т. д.
Перенос	Нападение с обведением острия неприятельского клинка
Поражаемая поверхность	Часть тела соперника, укол в которую приносит очки
Маскировка	Действия, отвлекающие противника от определенных намерений, предстоящих действий, скрывающие состояния



В РАЗНЫХ УГОЛКАХ МИРА МОЖНО ОБНАРУЖИТЬ СВОЕ ВИДЕНИЕ ЕДИНОБОРСТВА НА ХОЛОДНОМ ОРУЖИИ: В ЯПОНИИ ПРАКТИКУЮТ КЭНДО, В КИТАЕ – ДУАНЬБИН, НА ФИЛИППИНАХ – АРНИС КАВАЙЯН, А НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ – ПАРИКАОБЕ

атаке: нападение соперника должно быть отбито прежде, чем начнется ответное действие. Обладатель клинка, напавший первым, считается атакующим, а фехтовальщик, отбивший клинком оружие атакующего, считается защищающимся. Согласно правил, преимущество имеет атаковавший; в отличие от шпажного поединка взаимные уколы в бою на рапирах и саблях не засчитываются. Рефери и его бригада – судьи-ассистенты, хронометристы, счетчики – незримо присутствуют на площадке и всегда, прежде чем вынести решение, анализируют предшествующий эпизод – фехтовальную фразу. Реальный поединок, или дуэль, напоминает бой шпажистов; права атаки здесь нет. Если поражаешь соперника раньше чем он тебя в пределах 0,05 секунды, ты получаешь очко.

ПОРАЖАЕМАЯ ПОВЕРХНОСТЬ

Важнейшее отличие в правилах поединка на 3 видах холодного оружия кроется в понятии поражаемой поверх-

ности. В поединке на рапирах колоть можно в торс спереди и сзади (до пояса), в то время как шпажисты могут поражать друг друга с головы до пят, а саблистам допускается наносить уколы/удары во все части тела выше пояса, включая руки и голову (кроме затылка).

Различия в правилах фехтования на разных видах оружия были обусловлены историей их происхождения. Шпага изначально была дуэльным мечом, а спортивная сабля – прямая наследница кавалерийского клинка: в конном поединке рубящие удары наносились до пояса, что предопределило поражаемую часть тела... Более демократичные правила боя на рапирах вызваны тем, что они были созданы для тренировоч-

ных поединков. Именно с рапиры раньше начинали свое обучение все новички.

ОДИН КРАШЕ ДРУГОГО

Хотя сабля, рапира и шпага подобны между собой, поединок на каждой из них имеет свои тактические и технические особенности. Шпажисты сражаются на значительной дистанции и всячески стараются поразить противника в ближнюю часть тела – в вооруженную руку.

Рисунок боя на саблях разительно отличается от шпажного или рапирного, так как

здесь преобладают широкие рубящие удары. Саблисты двигаются по всей площадке, постоянно и быстро перемещаясь. Редкую смесь тонкой тактики и исключительной напряженности, несущей в себе массу атак и контратак, ложных выпадов, представляет собой поединок на рапирах. Бой на рапирах ведут на более близкой дистанции, поэтому здесь редки глубокие отходы, а защищаться рапиристу проще, нежели атаковать.

НАЦИОНАЛЬНОЕ ФЕХТОВАНИЕ

В разных уголках мира можно обнаружить свое видение единоборств на холодном и слегка теплом оружии. К примеру, в Японии практикуют кэндо – фехтование бамбуковыми палками, в Китае – дуаньбин, фехтование на коротких боевых палках цзянь и дао. На Филиппинах по-прежнему обожают поединки арнис кавайян на длинных боевых шестах. А на Северном Кавказе не тлеет интерес к парикаобе – хевсурскому фехтованию на шашках со щитами.

ЭПИЛОГ

Напоследок оставим слово великому Мольеру, который в «Мещанине во дворянстве» так описал красивейшее из единоборств: «Фехтование есть искусство наносить удары, не получая их. Необходимость тронуть противника, избегая его ударов, что делает искусство фехтования чрезвычайно сложным, ибо к глазу, который видит и предупреждает, к рассудку, который обсуждает и решает, к руке, которая выполняет, необходимо прибавить точность и быстроту, чтобы дать жизнь оружию».





Мягкое волшебство

Смелый, чувственный и яркий – Grand Marnier впервые появился в роскошном киевском клубе D'Lux на вечеринке Grand L'OFFICIEL Fashion Night, которая состоялась 8 июля 2010 г. Ликер, созданный на основе высококлассного коньяка и зеленых карибских апельсинов, насыщенный шармом светских вечеринок французской богемы, сразу же оказался в центре внимания. Гости говорили, что удивительный вкус этого коньячного ликера способен украсть любое сердце... Его магическое действие испытали на себе и ведущая вечеринки Ира Champion, певцы Иван Березовский, Инесса, «НеАнгелы» и многочисленные посетители клуба. Модели, демонстрирующие новую коллекцию известного дизайнера Олега Скирды, угощали представителей киевского бомонда изысканными коктейлями, приготовленными на основе этого уникального крепкого ликера. Более 100 лет Grand Marnier является иконой в мире алкогольных напитков, коктейлей и высокой кухни. Он был создан Александром Марнье в 1880 г. по оригинальному рецепту, который до сих пор держится в секрете. Grand Marnier внушает смелость и приносит победу. Этот ликер смог объединить изысканную Францию с ее классическими коньяками и терпкую экзотику Карибов. А восхитительный вкус Grand Marnier вы можете попробовать в клубе D'Lux.



ДОСЬЕ

ИМЯ: ДЭВИД РОБЕРТ ДЖОЗЕФ БЕКХЭМ
РОДИЛСЯ: 2 МАЯ 1975
РОСТ: 182 СМ
ВЕС: 75 КГ

СЛУХИ

После того как отец Дэвида узнал о предложении «Манчестера» подписать стажерский контракт, он схватил валявшийся в прихожей футбольный мяч, разделся догола и, выбежав на крыльцо дома, принялся набивать мяч, прикрикивая: «Яхууу!»

Компания Uncle Ben's предложила футболисту стать лицом торговой марки, заменив на этикетках лицо престарелого негра. Бекхэм отказался, сказав, «...что он, конечно, хороший футболист, но еще не стал круче Дядюшки Бена».

МАНЧЕСТЕРСКАЯ ПОПСА

В МИРЕ СПОРТА ТОЖЕ БЫВАЮТ СВОИ ИСКЛЮЧЕНИЯ ИЗ ПРАВИЛ. ТАК ПОРОЙ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ СВОЮ ДОЛЮ ПОПУЛЯРНОСТИ, СПОРТСМЕНУ НЕОБХОДИМО НЕ ТОЛЬКО ДЕМОНИСТРИРОВАТЬ СВОИ УМЕНИЯ, НО И ПОДРАБАТЫВАТЬ МОДЕЛЮ, СВЕТИТЬСЯ В ЖУРНАЛАХ И БЫТЬ ПРЕДМЕТОМ ОБСУЖДЕНИЯ МОДНЫХ МЕДИА. НАВЕРНО, ЯРЧАЙШИМ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ ТАКОГО РЕДКОГО ПЛЕМЕНИ СПОРТСМЕНОВ МОЖНО НАЗВАТЬ ДЭВИДА БЕКХЭМА – ХОРОШЕГО ФУТБОЛИСТА, СО ВРЕМЕНЕМ ПРЕВРАТИВШЕГОСЯ В «ГЛЯНЦЕВОГО» МАЛЬЧИКА.

ФАКТЫ

- В детстве Дэвид довольно часто посещал синагогу с матерью и сестрами.
- В 16 лет юному футболисту предложили заключить стажерский контракт с командой «Манчестер». В тот вечер отец Дэвида буквально рыдал от счастья, ведь мечта устроить мальчика в большой футбол начала сбываться.
- Чемпионат мира 1998 года стал для Дэвида началом черной полосы. Во время матча с Аргентиной один из игроков соперника начал провоцировать Бекхэма. Сначала британец старался не реагировать на смуглого буяна, но в конце концов все же не удержался и в удачный момент ввалил сочных трахулей зарвавшегося ублюдку. После этого Дэвид был удален с поля и на некоторое время превратился в изгоя.
- По мнению футбольных специалистов, тренеров и футболистов – является лучшим исполнителем штрафных ударов на планете за всю историю мирового футбола.
- 22 сентября 2009 года Дэвид Бекхэм в матче с «Далласом» напал на игрока команды соперников – Дэниэля Эрнандеса (приемом удушья).
- Женат на бывшей солистке группы Spice Girls Виктории Адамс. Именно благодаря ей Бекхэм начал превращаться в увлеченного модой метросексуала, меняющего прически чаще, чем носки.
- Бекхэм получил разрыв сухожилия в матче против «Кьево», который состоялся 14 марта. В тот же день он был прооперирован. Из-за этого Бекхэм пропустил чемпионат 2010.

ЭЛИКСИР ЗДОРОВЬЯ



Андрей БУТОВ,
фитнес-тренер

В ПРОШЛЫЙ РАЗ МЫ РАЗГОВОРИВАЛИ С ВАМИ О ТОМ, КАК ПРИ ПОМОЩИ ИЗОЛИРУЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ СДЕЛАТЬ ТОНКИЕ «ВИЗУАЛЬНЫЕ НАСТРОЙКИ» ДЛЯ ВАШЕГО ПЛЕЧЕВОГО ПОЯСА. ЕСЛИ ВАМ УДАЛОСЬ РАССТАВИТЬ НУЖНЫЕ АКЦЕНТЫ, НЕСМОТРИ НА ОЧЕНЬ ЖАРКОЕ ЛЕТО В ЭТОМ ГОДУ, ТО, ВЕРОЯТНЕЕ ВСЕГО, ВЫ УЖЕ ИМЕЕТЕ НЕПЛОХИЕ «БИЛДЕРСКИЕ» КОНДИЦИИ И УЖЕ НЕ РАЗ ЗАМЕЧАЛИ НА СЕБЕ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫЕ ВЗГЛЯДЫ СО СТОРОНЫ СЛАБОГО ПОЛА. А ТЕПЕРЬ ЕЩЕ ОДИН ВНИМАТЕЛЬНЫЙ КРИТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД: ЧЕГО ЕЩЕ ВАШЕЙ ФИГУРЕ НЕ ХВАТАЕТ? ДАЮ ОЧЕРЕДНУЮ ПОДСКАЗКУ: ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА ТОРЧАЩИЕ НАЗАД ЛОПАТКИ И НЕСКОЛЬКО ВПАЛУЮ ГРУДНУЮ КЛЕТКУ... ЕСТЬ НЕМНОГО? А ТЕПЕРЬ ВСПОМНИТЕ, В КАКОМ ФИЛЬМЕ АРНИ ПЕРЕМЕЩАЛСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ В «ПОЗЕ ЭМБРИОНА»? НЕ ВСПОМНИТЕ? ПРАВИЛЬНО! ХОРОШО РАЗВИТЫЕ ГРУДНЫЕ МЫШЦЫ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ В ОСНОВЕ ХОРОШО РАЗВИТУЮ ГРУДНУЮ КЛЕТКУ. А СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК ВСЕ БОЛЬШЕ И БОЛЬШЕ ПРИОБРЕТАЕТ ТУ ОСАНКУ, В КОТОРОЙ ОН НАХОДИТСЯ БОЛЬШИНСТВО СВОЕГО ВРЕМЕНИ: ДИВАН И КРЕСЛО. ДОШЛО ДО ТОГО, ЧТО ОН НЕ РАСПРАВЛЯЕТСЯ УЖЕ ДАЖЕ ТОГДА, КОГДА ИДЕТ ПО УЛИЦЕ ИЛИ ЗАНИМАЕТСЯ СПОРТОМ. СЕГОДНЯ РЕЧЬ ПОЙДЕТ О ПРАВИЛЬНОЙ ОСАНКЕ. ДОПУСКАЮ, ЧТО У НЕКОТОРЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ ГРУДЬ РАЗВЕРНУТА, А ПЛЕЧИ НАЗАД-ВНИЗ ДАЖЕ ТОГДА, КОГДА ВЫ ПРОВОДИТЕ ВРЕМЯ, СИДЯ ВОЗЛЕ МОНИТОРА, – СТАТЬЯ НЕ ДЛЯ ВАС. НО ТАКИХ ЕДИНИЦЫ! ОПЫТ ФИТНЕС-ТРЕНЕРОВ ВСЕГО МИРА ГОВОРИТ О ПОВАЛЬНЫХ ИСКРИВЛЕНИЯХ ПОЗВОНОЧНИКА, И СЕГОДНЯ УЖЕ ДОШЛО ДО ТОГО, ЧТО ДЕВЯТЬ ИЗ ДЕСЯТИ ТРЕНИРУЮЩИХСЯ ИМЕЮТ ВЫРАЖЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ С ПРАВИЛЬНЫМ, ПРИРОДНЫМ, ПОЛОЖЕНИЕМ ГРУДНОЙ КЛЕТКИ.

Заболевание, а я назову его именно так, не имеет возрастных или половых различий. Оно поражает всех без исключения, даже тех, кто связан с регулярным физическим трудом, и, как я уже сказал, нередко людей регулярно тренирующихся в фитнес-клубе. Как же это происходит? Расскажу по порядку. Для начала давайте вкратце коснемся истории, культуры, а потом и анатомии самой болезни. Скажите, как вы определите характер человека, который ходит согнувшись, засунув голову глубоко в плечи, и который смотрит на вас как будто бы исподлобья? Скажете, сразу видно – человек не уверен в себе, имеет неважное здоровье и подавленную психику. И таким вас встречают, таким вы знакомитесь, таким вы идете устраиваться на новую работу. И пусть вы совсем иной, и осанка ваша приобретена не от характера, но встречают-то,

как говорится, «по одежке»! Ведь принято в нашем обществе, что совсем иначе должен выглядеть удачливый, уверенный в себе оптимист. Не так ли? Говорят, что в Японии не принято ходить с высоко поднятой головой, дескать, это признак нескромности, но добавьте к этому и всю остальную японскую культуру и вы поймете, что в нашей среде это совершенно неприемлемо! Вы общаетесь на работе, дома, производите первое впечатление, кроме одежды, еще и своими жестами, обаянием и... осанкой! Она-то не только держит вас в физическом смысле, но и в психологическом. В рамках нашей культуры, имея плохую осанку, данным образом вы передаете негативную первичную информацию о себе! Ведь

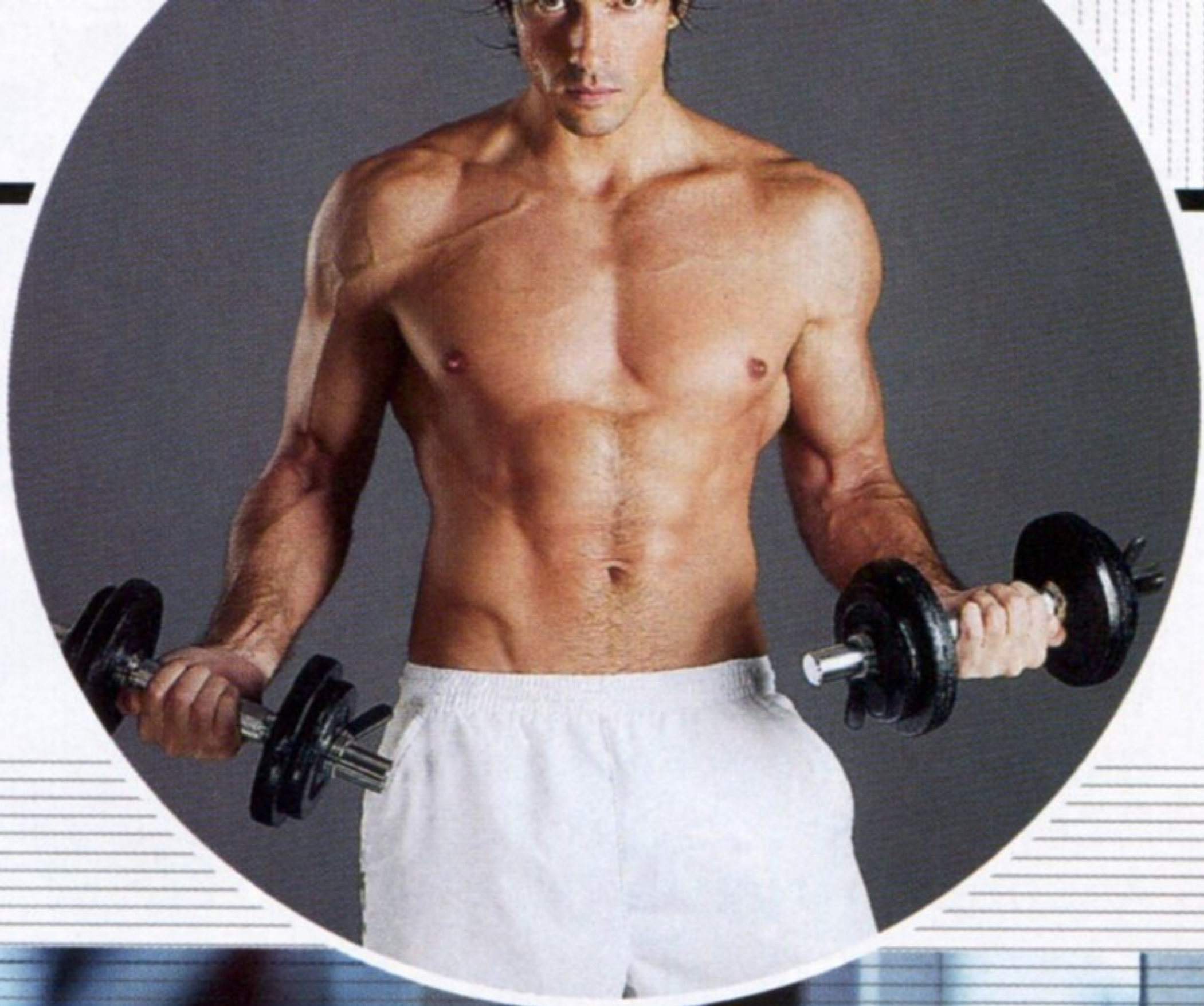
в человеке все взаимосвязано, и с пробелом вашего физического воспитания, как вы уже, наверное, заметили, мы начали бороться прямо сейчас. В процессе своей современной обездвиженной жизнедеятельности скелетные мышцы человека, которые являются для него, по сути, поддерживающим корсетом, теряют естественный тонус. Наше тело рано или поздно стремится принять то статическое положение, к которому оно больше всего привыкло. Ни о какой потере общей физической функциональности речь порой может и не идти. Даже если вы посещаете спортзал и регулярно «подкачиваете» свою фигуру, вы можете не обращать внимания на осанку, как, впрочем, многие и поступают. В этом случае, годам к примерно 30, вы почувствуете, что у вас значительно ухудшились память и сон, вы становитесь все более



невнимательными и раздражительными, и это всего лишь от того, что некоторые шейные сосуды постоянно сдавлены. Плюс ко всему, как правило, становится все больше и больше проблем с желудочным и кишечным пищеварением. Это происходит от недостаточно развитого грудного и диафрагменного дыхания, в связи с чем мы получаем не только атрофию межреберных мышц, но и деградацию самих суставов, что практически одновременно приводит к постоянному сдавливанию внутренних органов, особенно печени, селезенки и желчного пузыря. Более того, без его грамотной корректировки осанки можно только усугубить ситуацию, так как мышцы становятся жесткими и неэластичными.

Что же происходит с биомеханической точки зрения, когда у нас неправильная осанка? Все просто: мышцы спины со временем чрезмерно растягиваются, а мышцы груди, наоборот, сокращаются. Что же предлагает нам в данном случае бодибилдинг и фитнес? Создать обратные условия! Современный грамотный атлетический тренинг построен так, что 80 процентов всех упражнений для средней части спины состоят из упражнений, которые нацелены на полное сокращение мышц спины – то есть на полное сведение лопаток во время выполнения движения. А мышцы груди наоборот. Их принято тренировать по большей части движениями, которые акцентируют их растягивание, то есть, желательно, также полное отведение плеч назад. Иногда, усердствуя в жиме штанги лежа на ровной скамье, вы можете получить уже чрезмерно большой тонус средней части грудных мышц. И если это происходит на фоне относительно слабых широчайших и ромбовидных мышц спины, вы можете получить, как говорится, «круглую спину и впалую грудь». Многие начинающие «качки», особенно невысокого роста, стараются намеренно ходить, округляя спину и выставляя плечи вперед, дополнительно напрягая мышцы груди. Так им кажется, что они визуально более атлетичны. В результате этого невежества они не только не выглядят более впечатляюще, но и иногда еще и комично! А теперь от слов к делу. Первое, на что вам придется обратить внимание, – это подобрать растягивающие для груди упражнения. Я бы советовал остановиться на двух из них – это разведения с гантелями лежа на ровной скамье и пулловеры с гантелей из того же исходного положения. Сразу основной совет по частоте воздействия. Если у вас запущенная стадия сутулости, то вам данную «связку» желательно применять 3 раза в неделю, то есть практически на каждой тренировке. Поскольку тренировочный вес в данном случае неважен и в данном случае он применяется небольшой, то такая «фоновая» нагрузка никак не повлияет на вашу общую работоспособность. Ну а если вам нужна только профилактика, то достаточно и одной-двух тренировок за недельный цикл. Со временем можно гантель поменять на штангу, начиная с узкого 20 см хвата, постепенно расширив его до 50–60 см между руками. Уверю вас, это поможет очень быстро, но это не все! Естественно, после растягивания грудных мышц нам надо «закрепить позиции» каким-нибудь хорошим упражнением для средней части спины. Так как теперь именно от ее тонуса зависит удерживание лопаток в развернутом положении. Самым действенным упражнением в данном случае является тяга штанги в наклоне широким (около 60–80 см) хватом. Предварительная растяжка грудных мышц позволит вам работать с должной амплитудой, которая носит здесь ключевой характер. Сама техника исключительно медленная, затянута, с задержкой в финальной фазе каждого повторения на 2–4 секунды. Вес применяется очень и очень легкий! Для подавляющего большинства даже опытных людей, но имеющих проблемы с осанкой, для начала достаточно одного грифа от штанги. Делать с ней надо не менее 12 чистых, медленных повторений. Со временем этот вес можно незначительно наращивать, но с условием сохранения правильной техники. Ну вот, собственно говоря, и все на сегодня. Говоря словами Андрея Макаревича, дабы «изменчивый мир не прогибал вас» и вы никогда не болели. Вскоре вы сами убедитесь в моей правоте. Недалек тот час, когда вы поймете, что благодаря вашей новой осанке вас начнут воспринимать по-другому окружающие. А это случится уже через несколько недель! Потому что за это время вы научитесь контролировать свое тело даже вне тренажерного зала. Напоследок еще раз напомним, господа, всю тренировочную схему, здоровья вам и удачи:

ВЫ ПРОИЗВОДИТЕ ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ НЕ ТОЛЬКО ОДЕЖДОЙ, НО И СВОЕЙ ОСАНКОЙ



только профилактика, то достаточно и одной-двух тренировок за недельный цикл. Со временем можно гантель поменять на штангу, начиная с узкого 20 см хвата, постепенно расширив его до 50–60 см между руками. Уверю вас, это поможет очень быстро, но это не все! Естественно, после растягивания грудных мышц нам надо «закрепить позиции» каким-нибудь хорошим упражнением для средней части спины. Так как теперь именно от ее тонуса зависит удерживание лопаток

в развернутом положении. Самым действенным упражнением в данном случае является тяга штанги в наклоне широким (около 60–80 см) хватом. Предварительная растяжка грудных мышц позволит вам работать с должной амплитудой, которая носит здесь ключевой характер. Сама техника исключительно медленная, затянута, с задержкой в финальной фазе каждого повторения на 2–4 секунды. Вес применяется очень и очень легкий! Для подавляющего большинства даже опытных людей, но имеющих проблемы с осанкой, для начала достаточно одного грифа от штанги. Делать с ней надо не менее 12 чистых, медленных повторений. Со временем этот вес можно незначительно наращивать, но с условием сохранения

правильной техники. Ну вот, собственно говоря, и все на сегодня. Говоря словами Андрея Макаревича, дабы «изменчивый мир не прогибал вас» и вы никогда не болели. Вскоре вы сами убедитесь в моей правоте. Недалек тот час, когда вы поймете, что благодаря вашей новой осанке вас начнут воспринимать по-другому окружающие. А это случится уже через несколько недель! Потому что за это время вы научитесь контролировать свое тело даже вне тренажерного зала. Напоследок еще раз напомним, господа, всю тренировочную схему, здоровья вам и удачи:

1. Пулловеры с гантелями или штангой. 3 подхода по 15–25 повторений с небольшим весом.
2. Разведения с гантелями лежа на ровной скамье. 3–4 подхода по 12–18 повторений. С задержкой в растянутой позиции.
3. Тяга штанги в наклоне широким хватом 4 подхода по 12–18 повторений.

сентябрь

**Global East Rock Festival,
2 сентября
Аэродром «Чайка»**

Ребята, если вы представляете металлистов как волосатых чуваков, которые могут просто так навалить вам по роже, то знайте – это плохой стереотип. Однако в этот день он будет походить на реальность, так что лучше езжайте подальше от «Чайки», потому что соберутся все маститые металлисты на одной сцене и устроят публике реальное «валево». Manowar, The Gathering, Cemetery Of Scream, Dark Tranquillity, Moonspell, Haggard, Venom, Oomph!, Rotting Christ, Obituary, Mayhem, Bonfire, Hammerfall, Diablo Swing Orchestra – это далеко не полный список групп, которые будут кричать со сцены Wimps & Posers, Die!



понедельник вторник среда четверг пятница суббота воскресенье



3 I AM TECHNO, 3 СЕНТЯБРЯ

КиевЭкспоПлаза
Движение – это жизнь, но когда увидишь на техно-танцполе всяких обдолбыхей, танцующих, словно манекен едет в автобусе и его шатает из стороны в сторону, кажется, что от таких движений не веет никакой жизнью. Мы специально шутим, используя клишированное мнение о всех клубберах. Будет в Киеве фестиваль техно-музыки, мест достаточно, кислоты хватит всем.

6

7

8

9

PLACEBO, 18 СЕНТЯБРЯ
Международный выставочный центр
Стоит ли нам искать нужные слова, чтобы представить вам эту группу. О ней писали столько лестных отзывов, что затея пропирить ее концерт не выльется ни во что оригинальное. Это все равно что пытаться удивить каплей жидкости среди вод открытого океана.



18

13



20

21

24 АЛЕКСАНДР ВЕРТИНСКИЙ. БАЛ ГОСПОДЕНЬ..., 24 СЕНТЯБРЯ

Театр Леси Украинки
Биографический музыкальный спектакль, посвященный жизни, смерти и творчеству нашего земляка Александра Вертинского. Нелинейная драматургия и музыкальный окрас спектакля приведут в восторг всех любителей песен знаменитого поэта и певца. Да здравствует искусство!

27

ВЕНЕМОТН, 24 СЕНТЯБРЯ

ЦКИ НАУ
Когда 40-летние пердуны одеваются в кожу, красят лица в трупный цвет и поют о Сатане как о реально существующей субстанции – это вызывает лишь смех. Однако если поклонники «Бегемота» услышат ваш смех, вам станет не до смеха. В общем, анонсируем их за очень удачный кавер Боуивовского «Hello, space Boy!».

